

Футуризм

- (лат. *futurum* — будущее) — общее название художественных авангардистских движений 1910-х — начала 1920-х гг., прежде всего в Италии и России.
- Автор слова и основоположник направления — итальянский поэт [Филиппо Маринетти](#) . [20 февраля 1909](#) г. в газете «[Фигаро](#)» появилась статья Маринетти «[Манифест футуризма](#)».



- бунтарство, анархичность мировоззрения;
- Выражение массовых настроений толпы;
- отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее;
- экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на лозунг, плакат;
- Поиски раскрепощенного «самовитого» слова, эксперименты по созданию «заумного» языка;
- культ техники, индустриальных городов;



- Кубофутуризм
- Эгофутуризм
- «Мезонин поэзии»
- «Центрифуга»





- **Маяковский**
Владимир
Владимирович
(1893 – 1930)

- *Владимир Маяковский* родился 7(19)июля 1893 года в селе Багдади (ныне Маяковски) в Грузии в семье Владимира Константиновича Маяковского (1857—1906), служившего лесничим третьего разряда. Мать поэта, Александра Алексеевна Павленко (1867—1954), из рода кубанских казаков, родилась на Кубани. Также у него было две сестры: Людмила (1884—1972) и Ольга (1890—1949) и брат Константин, который умер в трёхлетнем возрасте от скарлатины.
- В родословной Маяковского — писатель [Григорий Данилевский](#), который в свою очередь имел общие



- В *1902* году Маяковский поступил в гимназию в Кутаиси.
- В июле *1906* от заражения крови умер его отец после того, как уколол палец иголкой, сшивая бумаги. С тех пор Маяковский терпеть не мог булавок и заколок, бактериофобия осталась пожизненной.
- После похорон отца Маяковский вместе с матерью и сёстрами переехал в Москву где поступил в *IV* класс *5-ой* классической гимназии (ныне московская школа № *91*. В марте *1908* был исключён из *V* класса за неуплату за обучение.





Первое «полустихотворение» Маяковский напечатал в нелегальном журнале «Порыв», который издавался Третьей гимназией. По его словам, «получилось невероятно революционно и в такой же степени безобразно».

- В Москве Маяковский познакомился с революционно настроенными студентами, начал увлекаться марксистской литературой, в 1908 году вступил в [РСДРП\(б\)](#). Был пропагандистом в торгово-промышленном подрайоне, в 1908-9 годах трижды арестовывался (по делу о подпольной типографии, по подозрению в пособничестве побегу женщин-политкаторжанок из Новинской тюрьмы).
- По первому делу был освобожден с передачей под надзор родителей по приговору суда как несовершеннолетний, действовавший «без

В тюрьме Маяковский «скандалил», поэтому его часто переводили из части в часть. В Бутырской тюрьме он провёл 11 месяцев в одиночной камере № 103.

В тюрьме в 1909 году Маяковский снова стал писать стихи, но был недоволен написанным. В воспоминаниях он пишет:

- *Вышло ходульно и ревласиво. Что-то вроде:*
- *В золото, в пурпур леса одевались,
Солнце играло на главах церквей.
Ждал я: но в месяцах дни потерялись,
Сотни томительных дней.*
- *Исписал таким целую тетрадку. Спасибо надзирателям — при выходе отобрали. А то б ещё напечатал!*



Из тюрьмы после третьего ареста он был освобожден в январе 1910 года. После освобождения он вышел из партии.

- Маяковский обучался в подготовительном классе [Строгановского училища](#).
- В [1911 году](#) поступил в [Московское училище живописи, ваяния и зодчества](#) — единственное место, куда приняли без свидетельства о благонадёжности.
- Познакомившись с [Давидом Бурлюком](#), основателем футуристической группы «Гилея», вошёл в поэтический круг и примкнул к [кубофутуристам](#). Первое опубликованное стихотворение называлось «[Ночь](#)» ([1912](#)), оно вошло в футуристический сборник «[Поэзия обществу](#)».



НОЧЬ

- Багровый и белый отброшен и скомкан, в зеленый бросали горстями дукаты, а черным ладоням сбежавшихся окон раздали горящие желтые карты.

Бульварам и площади было не странно увидеть на зданиях синие тоги.

И раньше бегущим, как желтые раны, огни обручали браслетами

- Толпа - пестрошерстая быстрая кошка - плыла, изгибаясь, дверями влекома; каждый хотел протащить хоть немножко громаду из смеха отлитого кома.

Я, чувствуя платья зовущие лапы, в глаза им улыбку протиснул, пугая ударами в жесть, хохотали арапы, над лбом расцветивши

- В 1913 году вышел первый сборник Маяковского «Я» (цикл из четырёх стихотворений). Он был написан от руки, снабжён рисунками Василия Чекрыгина и Льва Жегина и размножен литографическим способом в количестве 300 экземпляров.
- Также его стихи появлялись на страницах футуристских альманахов «Молоко кобылиц», «Дохлая луна», «Рыкающий Парнас» и др., начали печататься в периодических изданиях.
- В этом же году поэт обратился к драматургии. Была написана и поставлена программная трагедия «Владимир Маяковский». Декорации для неё писали художники из «Союза молодёжи» П.Н.Филонов и И.С. Школьник, а сам автор выступил режиссёром и исполнителем главной роли.

А ВЫ МОГЛИ БЫ?

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.

На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.

А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?

1913

КОЕ-ЧТО ПРО ПЕТЕРБУРГ

Слезают слезы с крыши в
трубы,
к руке реки чертя полоски;
а в неба свисшиися губы
воткнули каменные соски.

И небу - стихши - ясно
стало:
туда, где моря блещет
блюдо,
сырой погонщик гнал
устало

Невы двугорбого
верблюда.

НИЧЕГО НЕ ПОНИМАЮТ

Вошел к парикмахеру, сказал -
спокойный:

‘Будьте добры, причешите мне
уши”.

Гладкий парикмахер сразу стал
хвойный,

лицо вытянулось, как у груши.

‘Сумасшедший!

Рыжий!”-

запрыгали слова.

Ругань металась от писка до
писка,

и до-о-о-о-лго

хихикала чья-то голова,

выдергиваясь из толпы, как
старая редиска.

ПОСЛУШАЙТЕ!

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают -
значит - это кому-нибудь нужно?
Значит - кто-то хочет, чтобы они
были?

Значит - кто-то называет эти
плевочки
жемчужиной?

И, надрываясь
в метелях полуденной пыли,
врывается к богу,
боится, что опоздал,
плачет,
целует ему жилистую руку,
просит -
чтоб обязательно была звезда! -
клянется -
не перенесет эту беззвездную

А после
ходит тревожный,
но спокойный наружно.
Говорит кому-то:
'Ведь теперь тебе ничего?
Не страшно?
Да?!"
Послушайте!
Ведь, если звезды
зажигают -
значит - это кому-нибудь нужно?
Значит - это необходимо,
чтобы каждый вечер
над крышами
загоралась хоть одна звезда?!

СКРИПКА И НЕМНОЖКО НЕРВНО

Скрипка издергалась,
упрашивая,
и вдруг разревелась
так по-детски,
что барабан не выдержал:
"Хорошо, хорошо, хорошо!"
А сам устал,
не дослушал скрипкиной речи,
шмыгнул на горящий
Кузнецкий
и ушел.
Оркестр чужо смотрел, как
выплакивалась скрипка
без слов,
без такта,
и только где-то

глупая тарелка

вылязгивала:

"Что это?"

"Как это?"

А когда геликон -

меднорожий,

потный,

крикнул:

"Дура,

плакса,

вытри!" -

я встал,

шатаясь, полез через ноты,

сгибающиеся под ужасом

пюпитры,

зачем-то крикнул:

'Боже!'
бросился на деревянную ш...
'Знаете что, скрипка?
Мы ужасно похожи:
я вот тоже
ору -
а доказать ничего не умею!"
Музыканты смеются:
'Влип как!
Пришел к деревянной невест...
Голова!"
А мне - наплевать!
Я - хороший.
'Знаете что, скрипка?
Давайте -
будем жить вместе!
А?"



- В феврале 1914 года Маяковский и Бурлюк были исключены из училища за публичные выступления.
- В августе *1914* Маяковский решил записаться в добровольцы, но ему не позволили, объяснив это политической неблагонадёжностью.
- В июле *1915* года поэт познакомился с Лилей Юрьевной и Осипом Максимовичем Бриками.
- В *1915—1917 годах* Маяковский проходил военную службу в Петрограде в автошколе. Солдатам печататься не разрешали, но его спас Осип Брик, который выкупил поэмы «Флейта-позвоночник» и «Облако в штанах» по *50* копеек за строку и напечатал.

ЛИЛИЧКА!

Вместо письма

Дым табачный воздух выел.
Комната -
глава в крученыховском аде.
Вспомни -
за этим окном
впервые
руки твои, исступленный,
гладил.
Сегодня сидишь вот,
сердце в железе.
День еще -
выгонишь,
можешь быть, изругав.
В мутной передней долго не
влезет
сломанная дрожью рука в рукав.
Выбегу,
тело в улицу брошу я.



Дикий,
обезумлюсь,
отчаяньем иссечась.
Не надо этого,
дорогая,
хорошая,
дай простимся сейчас.
Все равно
любовь моя -
тяжкая гиря ведь -
висит на тебе,
куда ни бежала б.
Дай в последнем крике
выреветь
горечь обиженных жалоб.
Если быка трудом уморят -
он уйдет,
разляжется в холодных водах.

Кроме любви твоей,
мне
нету моря,
а у любви твоей и плачем не
вымолишь отдых.
Захочет покоя уставший слон -
царственный ляжет в
опожаренном песке.
Кроме любви твоей,
мне
нету солнца,
а я и не знаю, где ты и с кем.
Если б так поэта измучила,
он
любимую на деньги б и славу
выменял,
а мне
ни один не радостен звон,

кроме звона твоего любимого
имени.

И в пролет не брошусь,
и не выпью яда,
и курок не смогу над виском
нажать.

Надо мною,
кроме твоего взгляда,
не властно лезвие ни одного
ножа.

Завтра забудешь,
что тебя короновал,
что душу цветущую любовью
выжег,
и суетных дней взметенный
карнавал
растреплет страницы моих
книжек...

Слов моих сухие листья ли



Дай хоть
последней нежностью выстелить
твой уходящий шаг.

26 мая 1916, Петроград



ГЕЙНЕОБРАЗНОЕ

Молнию метнула
глазами:

‘Я видела -
с тобой другая.
Ты самый низкий,
ты подлый самый...’ -
И пошла,
и пошла,
и пошла, ругая.
Я ученый малый, милая,
громыханья оставьте
ваши,
Если молния меня не
убила -
то гром мне,
ей-богу, не страшен.

1920

ВЫВОД

Не смоят любовь
ни ссоры,
ни версты.

Продумана,
выверена,
проверена.

Подъемля торжественно
стих стокоперстый,

клянусь -

люблю

неизменно и верно!

1922





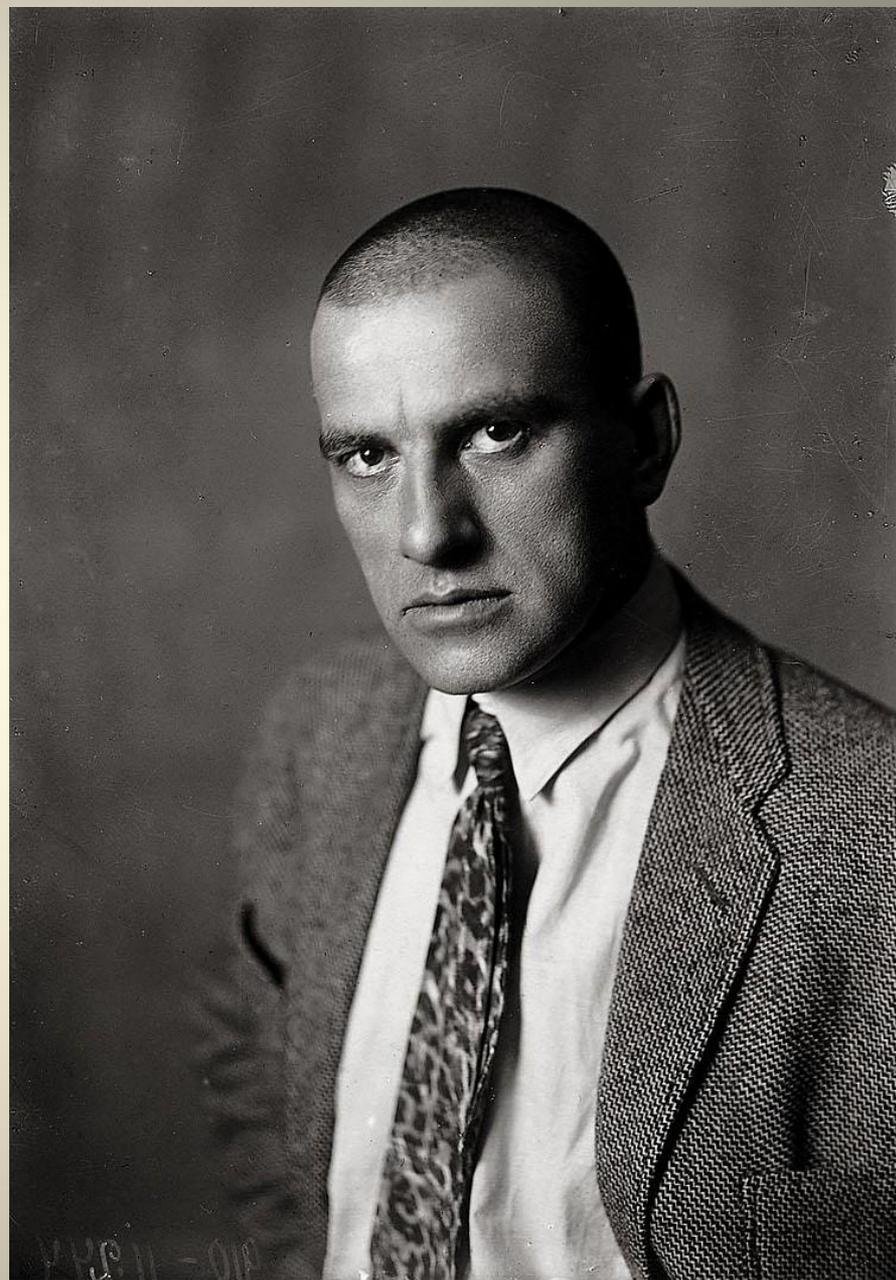
Маяковский в 1918 году снимался в трех фильмах по собственным сценариям. В августе 1917 года задумал написать [«Мистерию Буфф»](#), которая была закончена 25 октября 1918 и поставлена к годовщине революции.



В марте 1919 года Маяковский в Москву, на сотрудничество (1919—1921), оформляет (как поэт и как художник) для РОСТА агитационно-сатирические плакаты («Окна РОСТА»).

В 1919 году вышло первое собрание сочинений поэта — «Всё сочинённое Владимиром Маяковским. 1909—1919». В 1918—1919 годах выступает в газете [«Искусство коммуны»](#). Пропаганда мировой революции и революции духа.

- В 1922—1924 годах Маяковский совершил несколько поездок за границу — [Латвия](#), [Франция](#), [Германия](#); писал очерки и стихи о европейских впечатлениях.
- В [1925 году](#) состоялось самое длительное его путешествие: поездка по Америке. Маяковский посетил [Гавану](#), [Мехико](#) и в течение трёх месяцев выступал в различных городах [США](#) с чтением



ПРОЩАНИЕ

В авто,
последний франк
разменяв.
— В котором часу на
Марсель?—
Париж
бежит,
проводжая меня,
во всей
невозможной красе.

Подступай
к глазам,
разлуки жижя,
сердце
мне
сантиментальностью
расквась!
Я хотел бы
жить
и умереть в Париже,
если б не было
такой земли —
Москва.

с Элли Зиберт (Джонс).
Элли стала судьбой,
горячей и нежной
любовью. 15 июня 1926 года
у них родилась дочь, тоже
Элли. Узнав о ее рождении,
Маяковский обрадовался и
очень хотел увидеть ее, но
вырваться снова в
Америку было трудно. В
1928 году поэт получил визу
для поездки в Париж. В это
же время Элли с дочерью
отправилась на отдых в
Ниццу. Туда из Парижа и
приехал Маяковский. Там в
первый и единственный
раз дочь виделась с отцом.



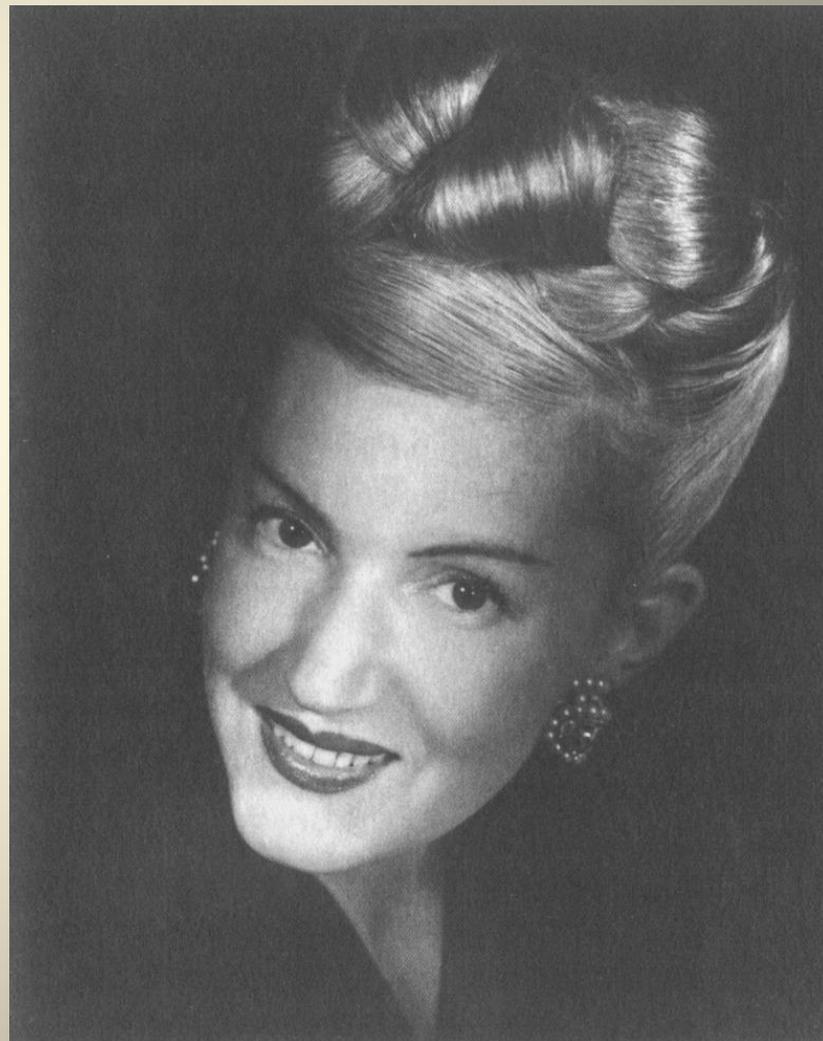
- С Татьяной Яковлевой его познакомила сестра Лили Брик Эльза Триоле. В своих мемуарах сама Эльза напишет, что сделала это для того, чтобы Маяковский не скучал в Париже. Но существует мнение, что встреча была организована с другими целями — отвлечь поэта от родившей ему дочь американки Элли Джонс и задержать в столице Франции, где он щедро оплачивал жительство Эльзы и ее спутника Луи Арагона.





- Маяковский влюбился в Татьяну и настойчиво принялся уговаривать ее выйти за него замуж. Чуть ли не сам думал перебраться в Париж. В итоге ему было отказано в выезде за границу. Одна из подруг Маяковского Наталья Брюханенко вспоминала: «В январе 1929 года Маяковский сказал, что влюблен и застрелится, если не сможет вскоре увидеть эту женщину». Эту женщину он не

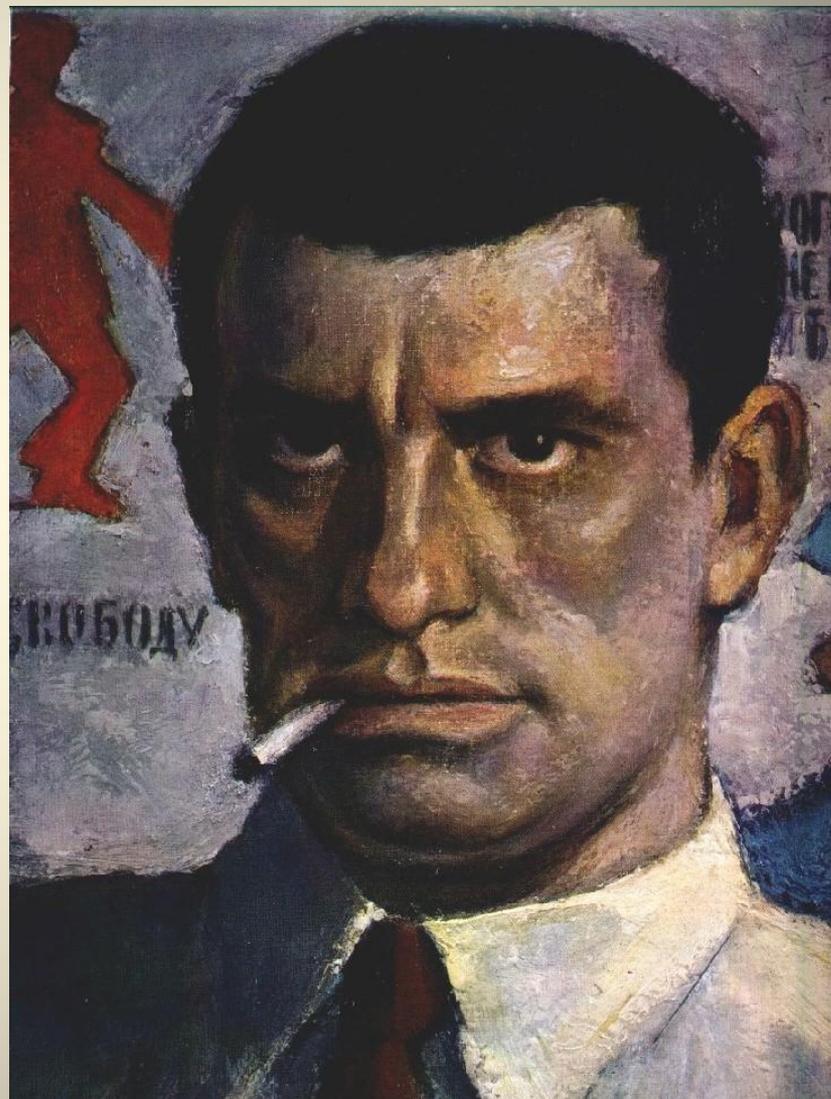
Татьяна отправит письмо матери в Россию: «Он такой колоссальный и физически, и морально, что после него - буквально пустыня. Это первый человек, сумевший оставить в моей душе след...»



Глупых слов
не верь сырью,
не путайся
этой тряски, -
я взнуздаю,
я смирю
чувства
отпрысков дворянских.
Страсти корь
сойдет коростой,
но радость
неиссыхаемая,
буду долго,
буду просто
разговаривать стихами я.
Ревность,
жены,
слезы...
ну их! -
вспухнут веки,
впору Вию.
Я не сам,
а я
ревную
за Советскую Россию.

Видел
на плечах заплаты,
их
чахотка
лижет вздохом.
Что же,
мы не виноваты -
ста миллионам
было плохо.
Мы
теперь
к таким нежны -
спортом
выпрямишь не многих, -
вы и нам
в Москве нужны
не хватает
длинноногих.
Не тебе,
в снега
и в тиф
шедшей
этими ногами,
здесь
на ласки
выдать их
в ужины
с нефтяниками.

Ты не думай,
щурясь просто
из-под выпрямленных дуг.
Иди сюда,
иди на перекресток
моих больших
и неуклюжих рук.
Не хочешь?
Оставайся и зимуй,
и это
оскорбление
на общий счет нанижем.
Я все равно
тебя
когда-нибудь возьму -
одну
или вдвоем с Парижем.
1928



Любит? не любит? Я руки
ломаю
и пальцы разбрасываю
разломавши
так рвут загадав и пускают
по маю
венчики встречных
ромашек
Пускай седины
обнаруживает стрижка и
бритье
Пусть серебро годов
вызванивает уймою
надеюсь верую вовеки не
придет
ко мне позорное

Уже второй
должно быть ты легла
А может быть
и у тебя такое
Я не спешу
и молниями телеграмм
мне незачем
тебя
будить и беспокоить

Уже второй должно быть ты
легла
В ночи Млечпуть серебряной
Окою
Я не спешу и молниями
телеграмм
Мне незачем тебя будить и
беспокоить
как говорят инцидент исперчен
любовная лодка разбилась о быт
С тобой мы в расчете и не к чему
перечень
взаимных болей бед и обид
Ты посмотри какая в мире тишь
Ночь обложила небо звездной
данью
в такие вот часы встаешь и
говоришь
векам истории и мирозданию

море уходит вспять
море уходит спать
Как говорят инцидент
исперчен
любовная лодка разбилась
о быт
С тобой мы в расчете
И не к чему перечень
взаимных болей бед и
обид.

- В своих произведениях Маяковский был бескомпромиссен, поэтому и неудобен. В произведениях, написанных им в конце 1920-х годов, стали возникать трагические мотивы. Критики называли его лишь «попутчиком», а не «пролетарским писателем», каким он себя хотел видеть. В 1929 году он пытался провести выставку, посвящённую 20-летию его творчества, но ему



- Именно эти причины могли привести к тому, что [14 апреля 1930 года](#) в 10:15 утра Маяковский покончил с собой, выстрелом в сердце из пистолета. Это произошло в Москве, в доме № 3 по Лубянской улице, кв. № 12. Очевидно, это было [самоубийство](#). Однако, вопреки посмертной просьбе самого поэта «*В том, что умираю, не вините никого, и, пожалуйста, не сплетничайте. Покойник этого ужасно не любил*», продолжают существовать спекуляции вокруг его смерти. Часто высказывается версия об убийстве, однако дополнительные официальные экспертизы и расследования каких-либо неоспоримых доказательств этой версии не обнаружили. По опубликованным данным В. Скорягина^[6], Лиля Брик, указанная как один из наследников в этой записке, была агентом [ОГПУ](#).

Я знаю силу слов, я знаю слов набат.
Они не те, которым рукоплещут ложи.
От слов таких срываются гроба
шагать четверкою своих дубовых ножек.
Бывает, выбросят, не напечатав, не издав,
но слово мчится, подтянув подпруги,
звенит века, и подползают поезда
лизать поэзии мозолистые руки.
Я знаю силу слов. Глядится пустяком,
опавшим лепестком под каблуками танца,
но человек душой губами костяком

.....

(неоконченное)

СТИХИ О РАЗНИЦЕ ВКУСОВ

Лошадь
сказала,
взглянув на верблюда:

‘Какая
гигантская
лошадь-ублюдок’.

Верблюд же
вскричал:
‘Да лошадь разве ты?!’

Ты
просто-напросто -
верблюдов недоразвитый’.

И знал лишь
бог седобородый,
что это -
животные
разной породы.

1928

ТЕАТРЫ

Рассказ о взлезших на подмосток

аршинной буквою

графишь,

и зазывают в вечер с

досок

зрачки малеванных

афиш.

Автомобиль подкрасил

губы

у блеклой женщины

Карьера,

а с прилетавших рвали

шубы

два огневые

фокстерьера.

И лишь светящаяся груша

о тень сломала копьа

драки,

на ветке лож с

цветами плюша

повисли тягостные

фраки.

•

•

[1913]

Давид Бурлюк (1882-1967)

Лучший художник среди поэтов и лучший поэт среди художников

- *Op. 8.*
- Шестиэтажный возносился дом
Чернели окна скучными рядами
И ни одно не вспыхнуло цветком
Звуча знакомыми следами.
О сколько взглядов пронизало ночь
И бросилось из верхних этажей.
Безумную оплакавшие дочь
Под стук не спящих сторожей.
Дышавшая на свежей высоте
Глядя в окно под неизвестной крышей
Сколь ныне чище ты и
жесточе святей



- Ленивой лани ласки лепестков
Любви лучей лука
Листок летит лиловый лягунов
Лазурь легка
- Ломаются летуны листоккрылы
Лепечут ЛОПАРИ ЛАЗОРЕВЫЕ
ЛУН
Лилейные лукавствуют леилы
Лепотствует ленивый лгун
- Ливан лысейший летний ларь
ломая
Литавры лозами лить лапы
левизну
Лог лексикон лак люди лая
Любовь лавины = латы льну.
- *1911*



Василий Каменский (1884-1961)



Вечер. Тени.
Сени. Лени.
Мы сидели, вечер пья.
В каждом глазе — бег
оленья
В каждом взоре — лет
копья.
И когда на закате кипела
вселенская ярь,
Из лавчонки вылетел
мальчонка,
Провожаемый
возгласом: «Жарь!»
И скорее справа, чем
правый,



Велимир Владимирович

**(Виктор
Владимирович)**

(1885 - 1922)

Алексей Кручёных (1886-1968)

- Уехала!
- Как молоток
- влетело в голову
- Отточенное слово,
- Вколочено напропалую!
- - Задержите! Караул!
- Не попрощался.
- В Коджоры!-
- Бегу по шпалам,
- Кричу и падаю под ветер.
- Все поезда
- проносятся
- Над онемелым
переносьем....

Отец «зауми»



- Умчался...
Уездный гвоздь - в селезенку!
И все ж - живу!
Уж третью пятидневку
в слякоть и в стужу
- ничего, привыкаю -
хожу на службу
и даже ежедневно
что-то дряблкое
обедаю
с кислой капусткой.
Имени ее не произношу.
Живу молчальником.
Стиснув виски,
стараюсь выполнить
предотъездное обещание.
Да... так спокойнее -
анемильником...
Занафталиненный
медикамен-
тами доктор
двенадцатью щипцами

- Дыр бул щил
убещур
скум
вы со бу
р л эз

МОКРЕДНАЯ МОСЕНЬ

- Сошлись черное
шоссе с асфальтом
неба
И дождь забором
встал
Нет вы^хода из
бревен ледяного
плена
- С-с-с-с-ш-ш-ш-
ш -

Сквозят дома

- И молчаливо с^ходит
всадник с неба
- Надавит ^холод
металлической души
-
И слякотной
любовью запеленат
С ним мир пускает
Смертельной
спазмы

Пузыри!