

Былины. Виды былин. Былины.



ЦЕЛЬ:

- **ДАТЬ ПОНЯТИЕ БЫЛИНЫ;**
- **ПОЗНАКОМИТЬ С ВИДАМИ, МИРОМ БЫЛИН, ГЕРОЯМИ, БЫЛИННЫМ СТИХОМ;**
- **ПОКАЗАТЬ ОТЛИЧИЕ БЫЛИНЫ ОТ СКАЗКИ;**
- **РАЗВИВАТЬ ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ СТРАТЕГИИ RWST**

**Былина - рассказ о
том, что когда-
то было, бывало,
в реальность
чего верили.**

Сказители былин



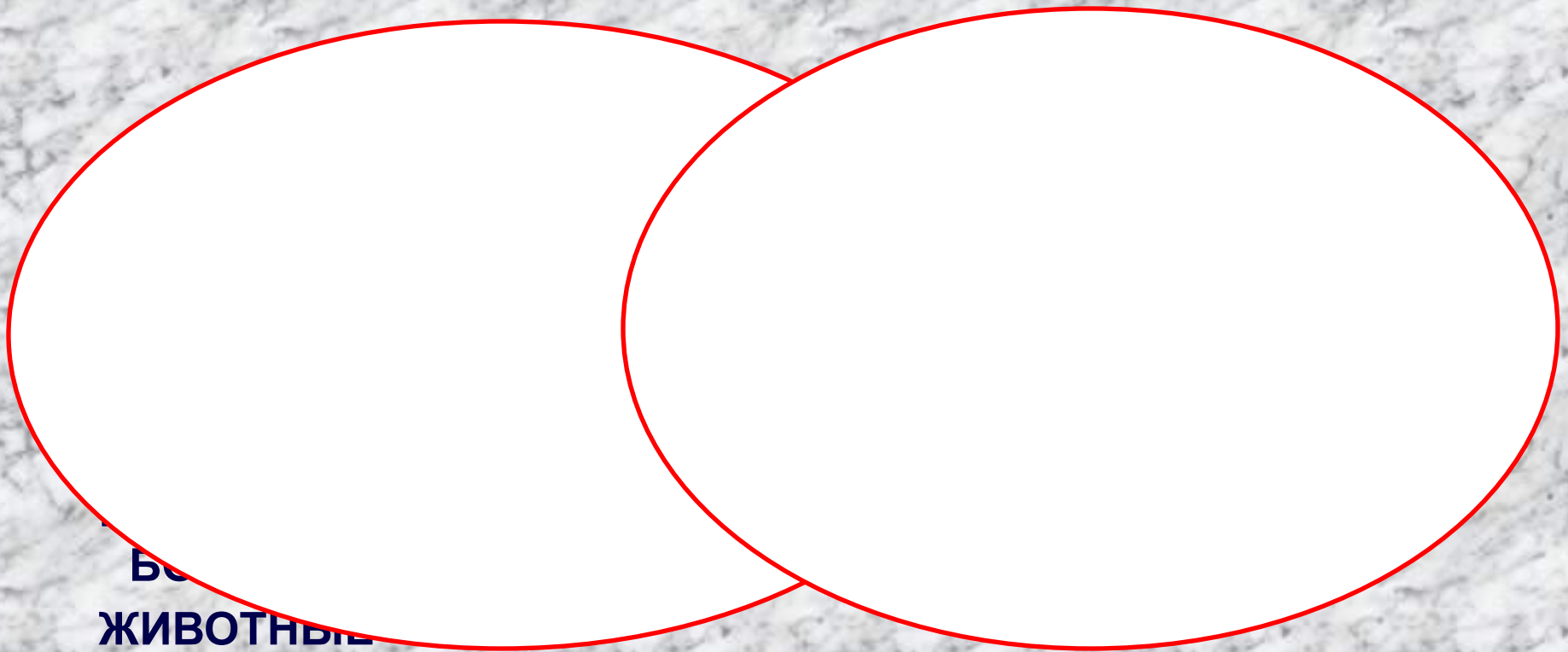
Былины – это жанр устного народного творчества, то есть былины передавались из уст в уста. Их сказывали сказители-гусляры, которые ходили из города в город

Отличия сказки от былины (по стратегии «Диаграмма Венна»).

СКАЗКА

ОБЩЕЕ

БЫЛИНА



ВСЕ
ЖИВОТНЫЕ

ВИДЫ БЫЛИН

- 1. ГЕРОИЧЕСКИЕ (В ОСНОВЕ – БОЙ, СТОЛКОВЕНИЕ, СХВАТКА БОГАТЫРЯ С ВРАГОМ).**
- 2. СОЦИАЛЬНО- БЫТОВЫЕ (НЕТ СХВАТКИ, ЕСТЬ ССОРА, СПОР, СОПЕРНИЧЕСТВО)**

МИР БЫЛИНЫ.

- **Пространство и время условные, необычные.**
- **Герои одни и те же, борются с фантастическими существами.**
- **Место действия - Киев – столица русской земли.**
- **Время действия - правление князя Владимира (10 -12 в.в.)**

Герои былин.

ИМЕНА	ОБЩЕЕ	ОТЛИЧИЯ
ИЛЬЯ МУРОМЕ Ц	ОБЛАДАЮТ НЕОБЫКНОВЕНН ОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ СИЛОЙ, ДОБРЫЕ, ЗАЩИТНИКИ РУССКОЙ ЗЕМЛИ	ПРЯМОТА, ЧУВСТВО СОБСТВЕННО ГО ДОСТОИНСТВ А, СТРЕМЛЕНИЕ К СПЛОЧЁННОС ТИ, БОЛЬШОЙ ЖИЗНЕННЫЙ ОПЫТ. НЕТ

Герои былин.

ИМЕНА	ОБЩЕЕ	ОТЛИЧИЯ
ДОБРЫН Я НИКИТИ Ч	ОБЛАДАЮТ НЕОБЫКНОВЕНН ОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ СИЛОЙ, ДОБРЫЕ, ЗАЩИТНИКИ РУССКОЙ ЗЕМЛИ	ОДАРЁННЫЙ, КУЛЬТУРНЫЙ, ВОСПИТАНН ЫЙ, УМНЫЙ, ХОРОШО СТРЕЛЯЕТ ИЗ ЛУКА, ИГРАЕТ В ШАХМАТЫ, ПОЁТ, ИГРАЕТ НА ГУСЛЯХ

Герои былин.

ИМЕНА	ОБЩЕЕ	ОТЛИЧИЯ
АЛЁША ПОПОВИ Ч	ОБЛАДАЮТ НЕОБЫКНОВЕНН ОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ СИЛОЙ, ДОБРЫЕ, ЗАЩИТНИКИ РУССКОЙ ЗЕМЛИ	САМЫЙ МОЛОДОЙ, «НАПУСКОМ СМЕЛ», ХИТЁР, ЖИЗНЕРАДОСТ ЕН, ВЕСЕЛ

ИЛЛЯ МУРОМЕЦ



ИЛЬЯ МУРОМЕЦ



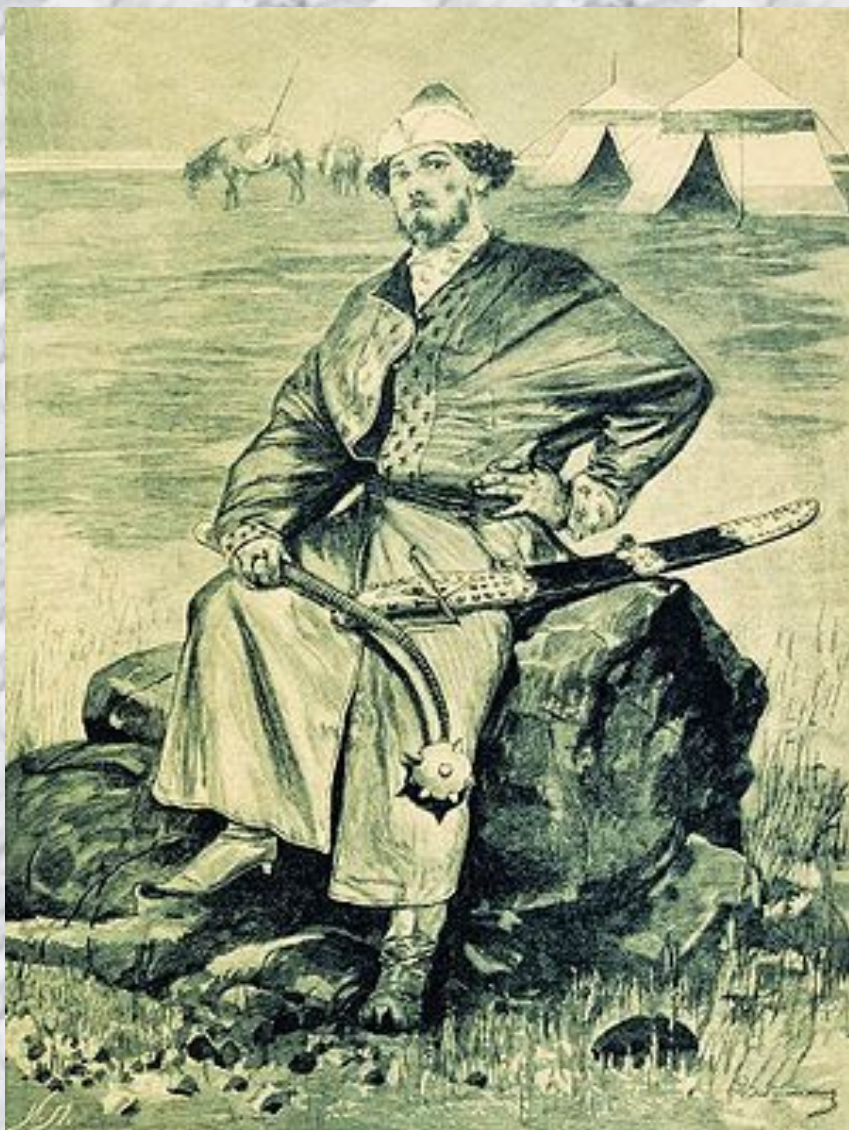
ИЛЬЯ МУРОМЕЦ



ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ



АЛЁША ПОПОВИЧ



КОМПОЗИЦИЯ БЫЛИН.

- 1. Запев (для привлечения внимания).**
- 2. Завязка действия (поручение).**
- 3. Развитие действия.**
- 4. Кульминация (подвиг богатыря).**
- 5. Развязка действия (расправа с врагом).**
- 6. Исход.**

ОСОБЕННОСТИ БЫЛИННОГО СТИХА.

- 1. Речитатив (полупение).**
- 2. 12-14 слогов, три ударения в строке, интервалы безударные от 1-го до 3-х слогов.**
- 3. Последнее ударение на третьем слоге от конца.**
- 4. Повторение предлогов, междометий.**

Учитель русского языка и литературы
КШДС №33 г. Караганды Садвакасова Д.
А.