

# Страсти по Красной Шапочке

или что хочет кукла?



Harriett Backer



Felix Schlesinger



The obedient child laid her down by the side  
Of her Grandmother dear (as she thought);  
But all at once, "Granny!" Red Riding Hood  
cried,  
"What very long arms you have got!"  
He answered, "The better to hug you, my child."  
"But, Granny, what very large ears!"

"The better to hear you," the voice was still  
But the poor little girl had her fears. [mild,  
"Grandmother, you seem to have very large  
"The better to see you, I trow." [eyes!"  
"What great teeth you have got!" and the  
wicked Wolf cries,  
"The better to eat you up now!"

Уолтер Крейн



Gabriel Ferrier



Гюстав Доре

# ПРИЧИНЫ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

## РАСТОЧИТЕЛЬНОСТЬ ДВОРА



ОЖЕРЕЛЬЕ КОРОЛЕВЫ.  
Реконструкция.  
(1 млн. 600 тыс. ливров)



Мария-Антуанетта  
(1755-1793),  
королева Франции



Великая французская революция 1789 года



Куклы XVIII-XIX вв.





Развитие промышленного производства в  
Германии и Франции



Наталья Филинова



Ирина Казанская



Хильдегард Ганзель



Марина Бычкова

# Чего хочет кукла?

1. Быть эстетически привлекательной и/или иметь оригинальную концепцию исполнения;
2. Подробности в деталях и/или насыщенной внутренним содержанием (иметь историю);
3. Технически безупречной (скульптурирование, тонировка, роспись, одежда, оформление подставки, крепление на подставку);
4. Соответствовать заявленной характеристике по всем критериям оценки.
5. Иметь паспорт и упаковку.

# Красавица и чудовище...



- дорастить пластиком или срезать (отшлифовать) излишки, откорректировать пропорции;
- изменить каркас: удлинить (укоротить) проволочные соединения, добавить (убрать) массу тела синтепоном и тканью;

# «Игра» с масштабом...



- меняем соотношение пропорций: кукла становится больше, чем планировали...
- добавляем атрибут пространства или движения и выделяем главное (животное, дерево пр.);
- создаем «метафору», посредством уменьшения-увеличения объемов («ангел» – высокий, худой, вытянутый; «обжора» – маленькая голова, толстый живот, короткие ножки...)

# Нечего надеть?!



Антон Ломаев

- правильно сформировать каркас куклы;
- принцип «многослойности»;
- убрать сложный крой;
- использовать натуральные ткани: тонкий хлопок, шелк, шерсть с соблюдением масштаба рисунка и толщины ткани;
- создаем объемы и движение (имитация полета, ветра, волны, особое крепление, декорирование подставки)

# Меняем образ...



Ritva Voutila



- замена образа: «Белоснежка» - «Колдунья», «Ребенок» - «Гном», «Воин» - «Старик-волшебник» и т.д.
- упрощаем куклу: от гиперреализма (ожидаемый результат) – до шуточного (шаржевого) персонажа;
- добавляем детали: борода, волосы, вуаль, длинная одежда, корзинка и пр.



Презентация выполнена для демонстрации курса по  
изготовлению статичной каркасной куклы «с нуля».

Использованы материалы из свободных ресурсов интернет и личного архива

«Авторские куклы Арины Пан&К»

<https://vk.com/club144345691>