

Позднее Возрождение

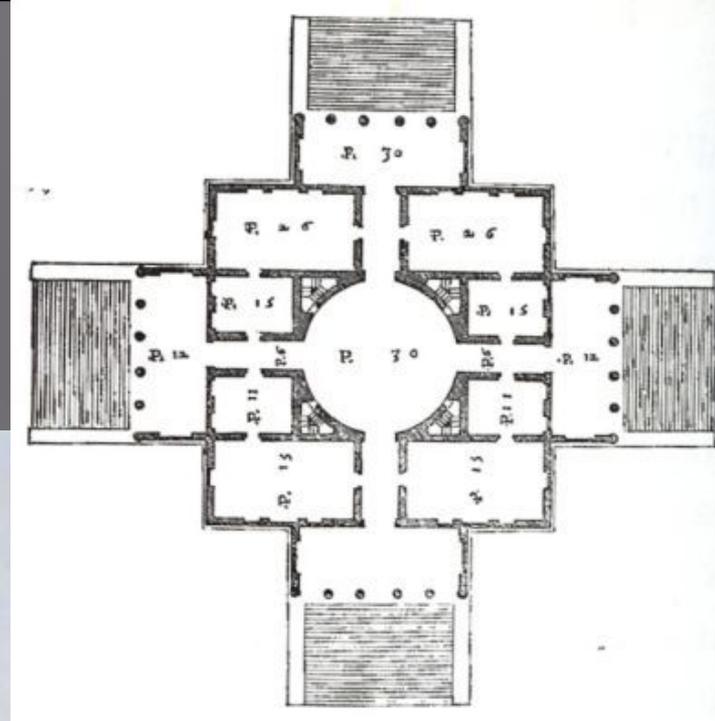
с 1530 –х гг. до конца XVI в.



Архитектура

▣ Андреа Палладио (1508–1580)

Вилла "Ротонда" – первое центрально-купольное здание светского назначения.



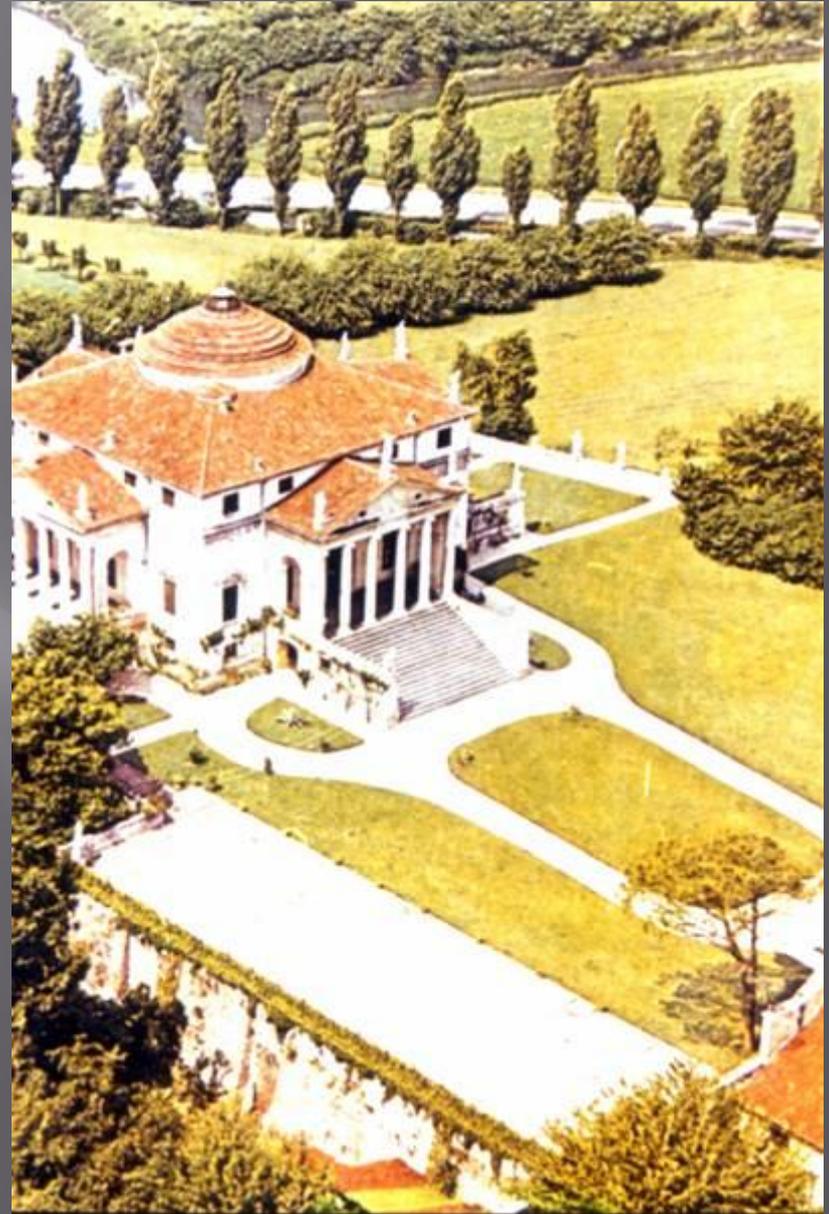


Заложил принципы зодчества, которые были развиты в архитектуре европейского классицизма XVII–XVIII вв.



Умение гармонично связать архитектуру с окружающим ландшафтом

чувство растворения в природе, отмеченное классической ясностью форм и общей композиции



Микеланджело

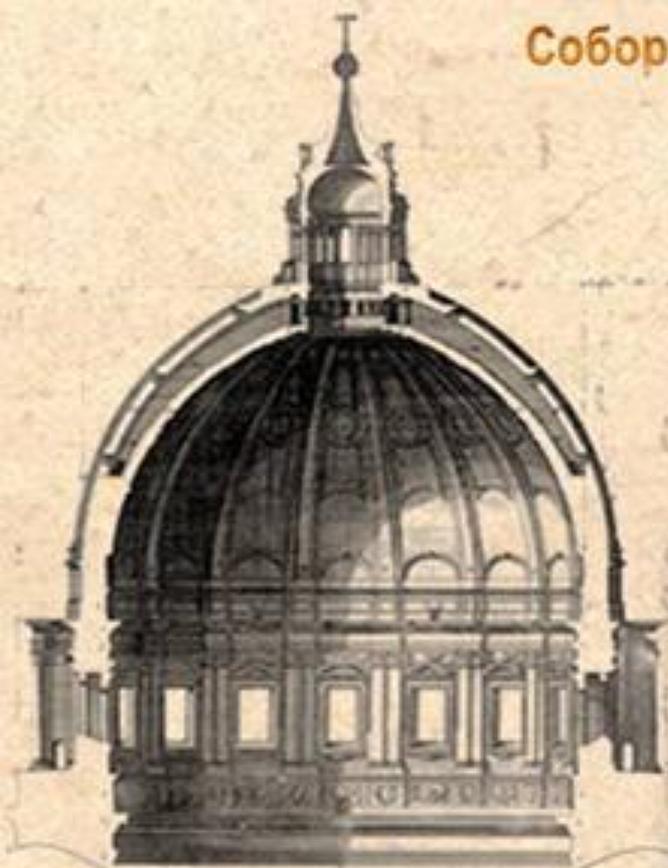
Купол собора
Святого Петра



Собор Святого Петра в Риме (1546-1593)

Микеланджело добился большей простоты и слитности наружной композиции, отказавшись от ордерных галерей и угловых кампанил (во внешнем облике собора это выявило равносторонний крест, лежавший в основе его плана) и объединив основные помещения в общем объеме, завершенном центральным куполом. Микеланджело придал собору более слитный, массивный характер.

Гигантские размеры купола должны были подчеркиваться четырьмя малыми куполами, заменившими кампанилы.



Собор св. Петра, Рим, 1546-1593,
архитектор Микеланджело, чертёж купола

Внутреннее оформление собора столь же мощно и торжественно, как и внешнее. Арки, своды, массивные пилоны, тяги, карнизы — все свидетельствует о силе и широком размахе мастера.



Собор св. Петра, Рим, 1546-1593, архитектор Микеланджело, купол



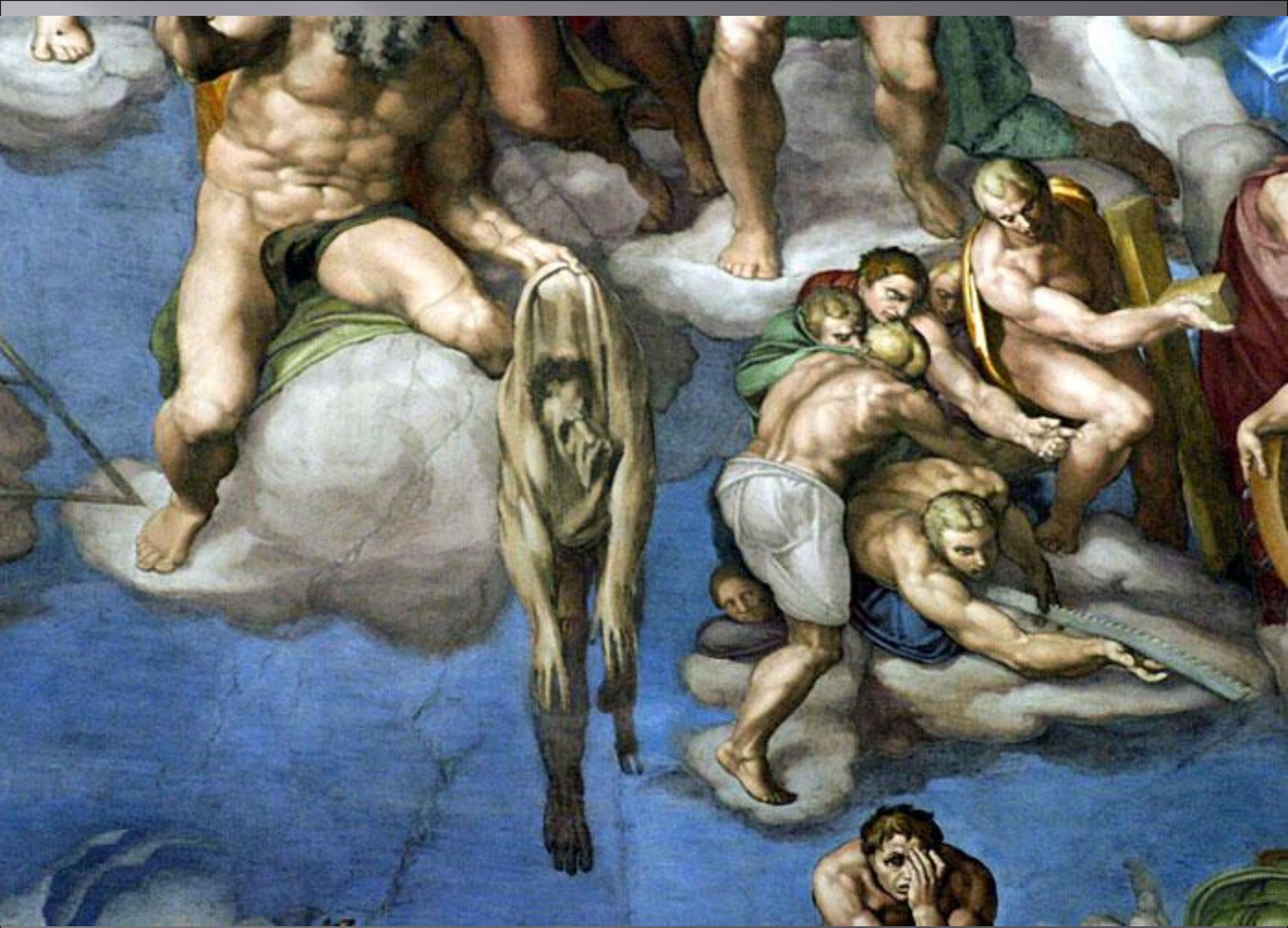
25.05.2012
WWW.OTZYV.RU

Живопись



Микеланджело Буонарроти 1534-1541 Фреска Рим. Сикстинская капелла





Микеланджело Буонаротти



Пьета Ронданини 1552/1553-1564
Милан. Городской музей и пинакотека
Кастелло Сфорцеско



«Пьета с Никодимом»
Около 1547-1555
Мрамор
Флоренция. Музей собора

Флоренция и Рим

Маньеризм (*от maniera – прием, манера*), течение, отразившее кризис ренессансных гуманистических идеалов.

Предпочтение изяществу, богатству фантазии и виртуозной технике нежели глубине содержания, ясности и цельности образа.

- Мастерское владение техникой;
- Вычурность образов;
- Уход в фантастический мир;
- Изломанность контурных линий;
- Удлинение фигур ;
- Дисгармония, внутреннее смятение;
- Потеря веры в человека

Маньеризм предопределил рождение стиля барокко.

Пармиджанино

«Мадонна с длинной шеей»

1534

Флоренция. Галерея

Уффици





Якопо да Понтормо

«Снятие с креста»

1523-1525

Флоренция. Капелла

Каппони

Скульптура

Бенвенуто Челлини



Солонка 1540-1543

26 x 33,5 см

Вена. Музей истории искусства



Персей с головой Медузы

1545-1554

Флоренция. Лоджия деи Ланци

Джованни да Болонья

Похищение Сабинянок



позднее Возрождение

ВЕНЕЦИАНСКАЯ ШКОЛА

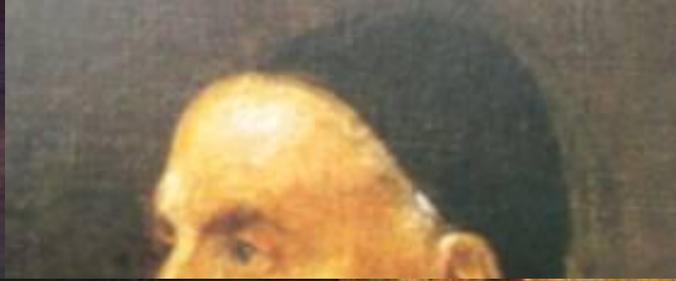
□ Тициан

□ Веронезе

□ Тинторетто



Тициан
(1476/77 года–1576)



Тициан
Портрет папы Павла III
С Алессандро и
Оттавио Форнезе





Даная 1553-1554 Мадрид. Прадо



"Святой Себастьян 1575 Санкт-Петербург.
Государственный Эрмитаж



"Кающаяся Мария Магдалина",
1560-е гг. Санкт-Петербург.
Государственный Эрмитаж

Тициан Вечелио,
Оплакивание
Христа



Паоло Веронезе
(1528–1588)

«Брак в Кане» 1563 Париж.
Лувр



Тинторетто 1518-1594



«Тайная вечеря» 1592-1594 Венеция. Сан Джорджо Маджоре

Литература

Джованни Франческо
Страпаролла

«Приятные ночи» 1536 г

Торквато Тассо Поэма
«Освобожденный
Иерусалим»



A photograph of a dark piano with a book of the Mona Lisa painting on the music stand. The book is open, showing two pages of the painting. The piano keyboard is visible in the foreground. In the top left corner, there are several white roses. The word "Музыка" is written in white, bold, italicized font at the top center.

Музыка

Центры – Венеция и Рим

Венецианская школа - Адриан Вилларт

Римская школа – Джованни Палестрина