

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 57»*

«Организация сюжетно-ролевых игр дошкольников в ДОУ».



**Гузеева Марина Владимировна
(воспитатель высшей
квалификационной категории)**

Теоретические основы организации и руководства сюжетно-ролевыми играми

Дошкольный возраст – самое начало жизни ребенка, когда он только-только начинает осознавать себя личностью с собственными желаниями и возможностями и открывает для себя окружающий мир. Этот период считается классическим возрастом игры. И в частности одной из самых развитых её форм, который в психологии и педагогике получил название сюжетно -ролевой (или творческой).



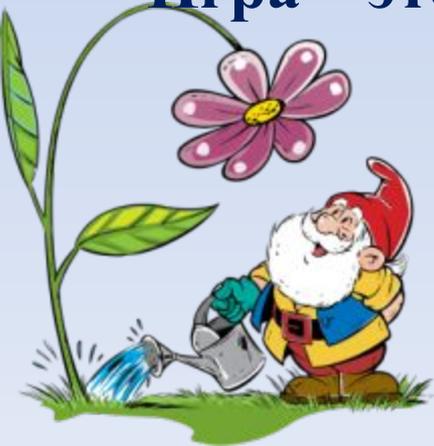
Общая характеристика сюжетно-ролевой игры



Сюжетно-ролевая игра — это деятельность, в которой дети берут на себя трудовые или социальные функции взрослых, в специально создаваемых (воображаемых) игровых условиях, воспроизводят жизнь взрослых и отношения между ними.



- Игра - это отражение ребенком окружающей реальности.
- Игра – это импровизация.
- Игра – это самостоятельная деятельность ребенка.
- Игра - это школа воспитания чувств дошкольников.
- Игра – это средство интеллектуального развития ребенка.
- Игра – действенное средство коррекции нарушений .
- Игра – это способ развития детского воображения и творческих способностей, радость творчества, радость созидания.
- Игра – это подготовка ребенка к взрослой жизни.
- Игра – это работа ребенка над самим собой.



Через игру осуществляется социализация ребенка в обществе сверстников

Сюжетно-ролевые игры способствуют формированию у дошкольников таких качеств как инициативность, самостоятельность, способность выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности. Именно на это ориентирует педагогов федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.



*Структурные компоненты
сюжетно – ролевой игры:*

- **Сюжет**
-
- **Содержание**
- **Роль**



Сюжеты игр условно

делят на:

- Бытовые (игры в семью, детский сад)
- Производственные, отражающие профессиональный труд людей (игры в больницу, магазин и т. д.),
- Общественные (игры в библиотеку, школу и т.д.).



Содержание игры

Д.Б.Эльконин, определил содержание так: «То, что воспроизводится ребенком в качестве центрального и характерного момента деятельности и отношений между взрослыми, в их бытовой, трудовой, общественной деятельности»



Роль

это средство реализации сюжета. А для ребенка роль - это его игровая позиция: он отождествляет себя с каким-либо персонажем сюжета и действует в соответствии с представлениями о данном персонаже. Всякая роль содержит свои правила поведения, взятые ребенком из окружающей жизни, заимствованные из отношений в мире взрослых. Подчинение ребенка правилам ролевого поведения является важнейшим элементом сюжетно-ролевой игры..





Лукияненко Э.А. МКОУ СОШ №256 г.
Фокино



Лузяненко Э.А. МКОУ СОШ №256 г.
Фокино



Лукияненко Э.А. МКОУ СОШ №296г.
Фокино

Организация сюжетно—ролевой игры

Успешность сюжетно-ролевой игры зависит от организационной деятельности педагога.

Во-первых, педагогу необходимы условия для развития игрового сюжета (предметно-развивающая среда).

Атрибуты для сюжетно-ролевых игр должны быть красочными и эстетическими, так как именно с ними будет взаимодействовать ребёнок.

Во-вторых, сюжетно—ролевая игра будет успешной только в том случае, если педагог будет организовывать и осуществлять игровую деятельность детей последовательно и систематически, а не от случая, к случаю.

В-третьих, организуя сюжетно-ролевою игру с детьми, педагог должен активно использовать методы и приёмы, направленные на формирование игровых интересов детей, на обогащение содержания игры и на воспитание у них умения жить в коллективе.



Основные методы педагогического руководства сюжетно-ролевой игрой

- **Метод диалога.**
- **Создание проблемных ситуаций.**
- **Прямые и косвенные воздействия на игру и играющих.**



УТЕР MARKET КАРУСЕЛЬ







Игра – это, прежде всего, взаимоотношения, которые формируются поэтапно.

(А. П. Усова)

Начиная от уровня неорганизованного поведения, проходя:

- стадии одиночных игр,
- игр рядом,
- уровней кратковременного, а затем и долговременного общения, достигая наивысшего уровня –
- уровня постоянного взаимодействия на основе общих интересов, симпатий.



Спасибо за внимание !

