




ЖИВОПИСЬ БЕЛАРУСИ XIX В.

ИВАН ХРУЦКИЙ

(1810 – 1885)

Портрет неизвестной с цветами и фруктами





Известен своими натюрмортами и портретами. Родился на Витебщине в семье греко-католического священника. Среднее художественное образование получил в пиарском училище в Полоцке. В 17 лет переехал в Санкт-Петербург, где брал уроки английского живописца Джорджа Доу, одновременно занимаясь в Императорской Академии художеств. Его учителями были К. Брюллов, Ф. А. Бруни.

Портрет мальчика в соломенной шляпе



Автопортрет

Иван Хруцкий жил в Петербурге до 1839 г., после чего вернулся на родину. В 1844 г. он приобрёл имение Захарничи в Полоцком уезде (в 20 км от Полоцка), где по собственному проекту построил дом и заложил сад. С 1845 года И. Хруцкий постоянно жил там .



Битая дичь, овощи и грибы



Плоды и свеча



Портрет

Жены с цветами и
фруктами



Старуха, вяжущая чулок





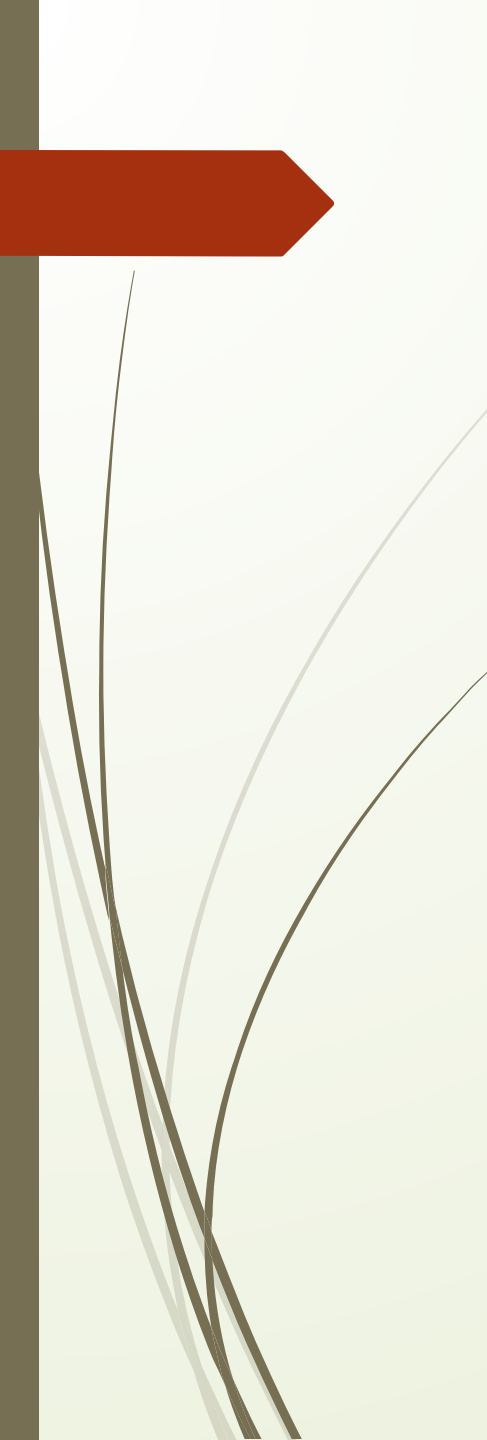
В 1839 г. И. Ф. Хруцкий
«за отличные труды в
портретной, пейзажной и
особенно по живописи
плодов и овощей» был
удостоен звания академика
живописи

Натюрморт с вазой

ЦВЕТЫ И ПЛОДЫ

- Награждён за эту работу Академическим Советом большой серебряной медалью. В том же году ему было присвоено звание свободного художника «*во внимание к хорошим сведениям в ландшафтной живописи*»





С 1845 по 1855 г. художник выполнил большое количество работ по заказам своего покровителя — литовского митрополита Иосифа Семашко. Он пишет иконы для Александро-Невского собора в Ковно (1847), для церкви Святого Иосифа Обручника в Тринополе (1849), пещерной церкви Трёх Мучеников в Вильно (1850—1851); для архиерейского дома в Вильно — 32 портрета лиц духовного звания (в том числе копии с литографий и живописных оригиналов). Для городской и загородной резиденций митрополита Иван Фомич исполнял виды Вильно и его окрестностей, натюрморты и интерьеры, копии с картин европейских мастеров. В этот период Хруцкий принимает участие в издании так называемого «Виленского альбома» Я. К. Вильчинского — серии литографированных городских видов, выпущенных в Париже

Портрет
Миколая
Малиновского



В комнате



Аполлинарий Гиляриевич Горавский (1833—1900)

Аполлинарий учился в Брест-Литовском кадетском корпусе. Ещё в детстве показал способности к рисованию. Известный архитектор Н. Бенуа, бывавший у своего дяди, начальника кадетского корпуса, обратил внимание на одарённого мальчика и содействовал впоследствии его поступлению в Петербургскую академию художеств, где Горавский учился у М. Н. Воробьёва и Ф. А. Бруни. В 1854 г. он закончил Академию с золотой медалью. В 1855—1860 гг. как пенсионер стажировался в Европе у известных мастеров, в частности, у А. Ахенбаха.



Биография

- По возвращении в Петербург получил звание академика живописи.
- В 1865—1885 гг. преподавал в Петербургской рисовальной школе Общества поощрения художеств. Ещё будучи слушателем Академии, Горавский на каникулах в родном селе написал пейзажную картину «Болото», вызвавшую в 1852 г. похвалу академического совета и даже приобретённую царской семьёй.
- За дипломную работу — пейзаж «Вид в Псковской губернии» Горавскому была золотая медаль первого достоинства и звание классного художника.
- Писал пейзажи и портреты. Из пейзажей примечательны: «Вид дубовой рощи на берегу реки Свислочь близ Бобруйска», «Итальянский пейзаж с горным озером», «На родине», «Вечер в Минской губернии», «Вид в окрестностях Сан-Ремо», «Река Свислочь». Из портретов — К. Солдатенкова, М. Глинки, Н. Бенуа, Ф. Бруни, Александра II и др.
- Интересовался Горавский и народными типами: «Старушка молится», «Крестьянин».
- Некоторые его картины для своей галереи приобрёл П. М. Третьяков.
- Более 40 картин А. Горавского находятся также в Национальном художественном музее Беларуси.

Пейзаж с рекой и дорогой



Вечерний пейзаж



Сельский пейзаж



Портрет Козьмы Солдатенкова



Портрет неизвестной в черном платье





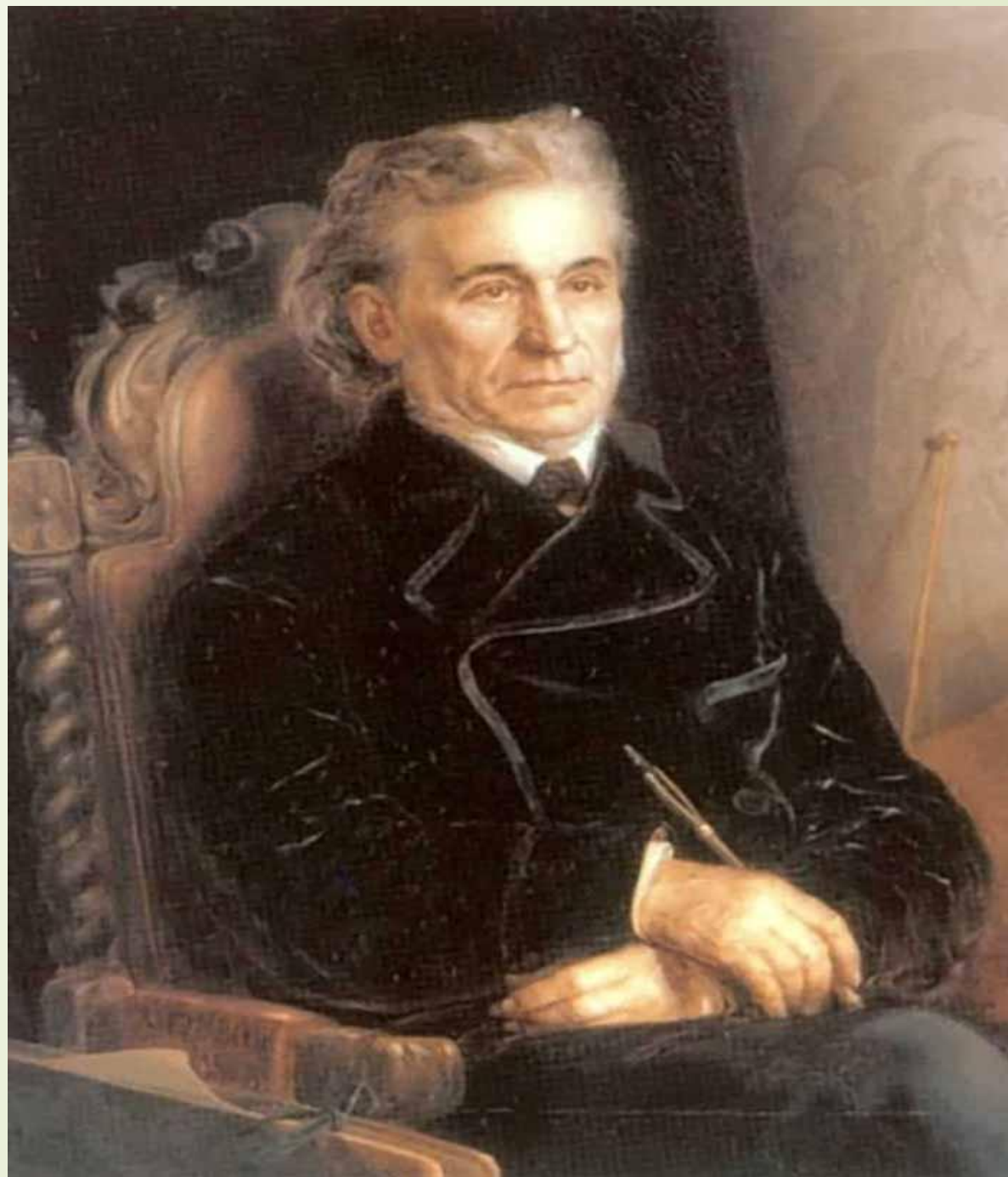
Около кузницы

Портрет
С.М. Третьяковой



Портрет художника Федора Антоновича Бруни

Один из лучших образцов мастерства Горавского Портретиста – портрет Ф. А. Бруни (1871), где художнику удалось создать интересный образ своего учителя. Ясно ощущается симпатия Горавскою к Бруни, чей благородный облик вызывает невольное уважение



Вечер в Минской губернии



Клевер в цвету




Замок



Ян Дамель

- Родился в Курляндии в семье военного. Детство и школьные годы провел в Митаве. В 1797 году переехал в Жемайтию.
- С 1799 года обучался живописи в Виленском университете у Франциска Смуглевича и Яна Рустема,. После обучения получил степень магистра ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ.
- В 1809 году стал мастером живописи, затем адъюнктом на кафедре живописи. В alma mater служил до 1820 года. Параллельно с учебой и работой в университете занимался творчеством.
- В феврале 1815 года Дамель оказался под следствием.





Его положение осложнялось ещё и тем, что в университете начались гонения на профессоров, которые в 1812 г. выступили на стороне Наполеона. Изначально Дамель также связывал с надежды на восстановление независимости Великого княжества Литовского с Наполеоном. Он принял участие в оформлении торжества в честь Наполеона, которое состоялось в Вильно

15 августа 1812 г. В 1820 г. 40-летний художник был отправлен в ссылку в Сибирь. До 1822 г. Дамель проживал в Тобольске. Побывал в эти годы в Иркутске, Томске, Енисейске. Расписывал в Сибири католические храмы и рисовал прекрасные сибирские пейзажи («Закат солнца в Тобольске»).

Вскоре на творчество и жизнерадостный характер художника обратил внимание генерал-губернатор Сибири граф Михаил Сперанский, который содействовал возвращению Дамеля на родину. После возвращения из ссылки Дамель вплоть до своей смерти в 1840 г. проживал в Минске.

Биография

- Похоронен в крипте Кальварийского кладбища в Минске. Вместо памятника над его могилой была повешена картина «Моление спасителя» («Моление о чаше»), которую художник считал лучшим своим произведением. В середине 1980-х гг. картина попала в Национальный художественный музей.
- В 2017 г. белорусские реставраторы Александр Лагунович-Черепко и Елена Грачева восстановили картину. При реставрации открылись изображения трех апостолов, которых можно увидеть только при правильном освещении.

Венская битва



Портрет архиепископа Станислова Богуш-Сестренцевича



Святой Иосиф с Младенцем Иисусом



Моление о чаше



Никодим Силиванович (1834-1919)

Родился в крестьянской семье. Тем не менее окончил пятиклассное дворянское училище в Молодечно.

Молодеченский помещик, заметив эти способности, поддерживает желание юноши обучаться искусству и в 1855 г. посылает за свой счет Никодима обучаться в Санкт-Петербург в «Общество поощрения художников», созданное в 1820 году, для обучения и подготовки к поступлению вольноприходящих в Императорскую Академию художеств.





Биография

В следующем, 1856 году, Никодим успешно сдал экзамены в Академию и поступил на специализацию «портретная живопись». Его учителями были профессора Федор Бруни, Алексей Марков и Тимофей Нефф.

Стоит отметить, что и среди однокурсников Никодемаса, с которыми он поддерживал дружеские отношения, было немало будущих мэтров русской живописи. Среди них — Иван Крамской, Павел Чистяков, Василий Верещагин и Иван Трутнев. Последний позже откроет в Вильне Рисовальную школу

Рисунки в годы обучения





Биография

- В 1864 г. Никодим уезжает жить в Вильню. В это время шло восстание. Есть мнение, что Никодим поддерживал связи с участниками восстание и о его поддержки идеи и самого восстания. В Вильне основал рисовальную школу.
- в 1864 г. Никодим был приглашен Комитетом по обустройству Православной церкви в Лидском Уезде Виленской губернии для написания икон Св. Александра Невского и портретов Государя Императора в местной церкви. Работу над образами закончил в 1865 г.

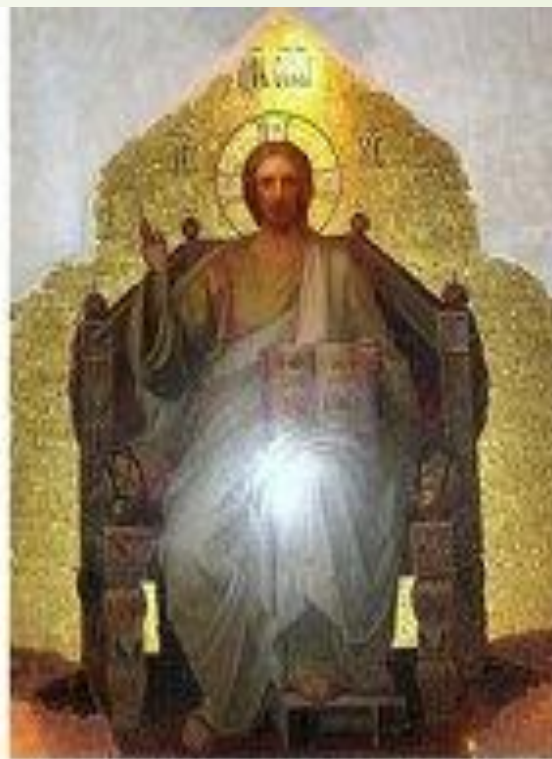


Биография



- Возвращения в Санкт-Петербург и начало обучения мозаике
В начале 1866 г. Никодим с супругой приезжает в Санкт-Петербург. В августе этого же года за предоставленные работы был удостоен звания классного художника 3 степени и дан чин XII класса.
- Закончил мозаичное отделение Академии художеств

Усыпальница XIX век. Мозаика «Спас на троне»
(Владимиро-Суздальский музей-заповедник)



Исаакиевский собор, 1818-1858 г., архитектор
Огюсто Монферран



Мозаика над Царскими вратами главного иконостаса в Исаакиевском соборе. 1887 г. По оригиналу С. А. Живаго (1805-1863).

Исполнили И. А. Пелевин, И. И. Кудрин, Н. Ю. Силиванович, И. А. Лаврецкий, В. А. Колосов, Ф. Ф. Гартунг, Н. М. Голубцов и М. П. Муравьев.



Поцелуй Иуды

Мозаика выполнена на основе картины Карла Брюллова. Над ней художник вместе своим помощником и другом Михаилом Щетининым работал более 10 лет. Без учета стоимости материалов работа обошлась казне в 21900 рублей (огромная сумма по тем временам!). Данный образ был закончен 14 марта 1885 г. Эту работу можно считать одной из самых лучших.



Мозаика «Несение креста»

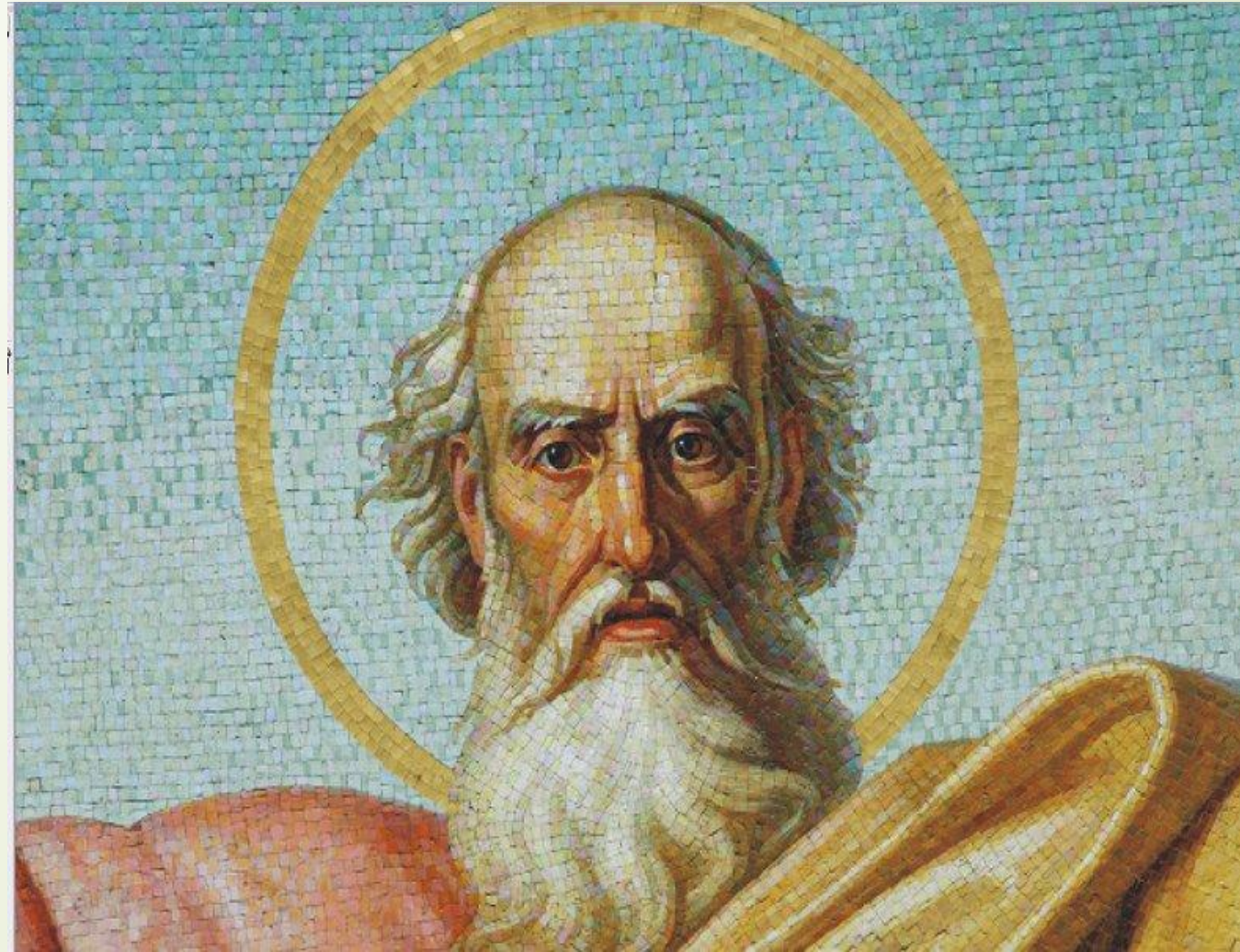


Апостолы Лука, Марк, Матфей, Иоанн.

Купол Исаакиевского собора, мозаичные образы Евангелистов с 1882 по 1915 г. Авторы: И. А. Пелевин, И. И. Кудрин, Н. Ю. Силиванович, И. А. Лаврецкий, В. А. Колосов, В. Сорокин, М. Щетинен, П. Васильев и др.



Апостол Матфей



Дети играют во дворе



© Lietuvos dailės muziejus

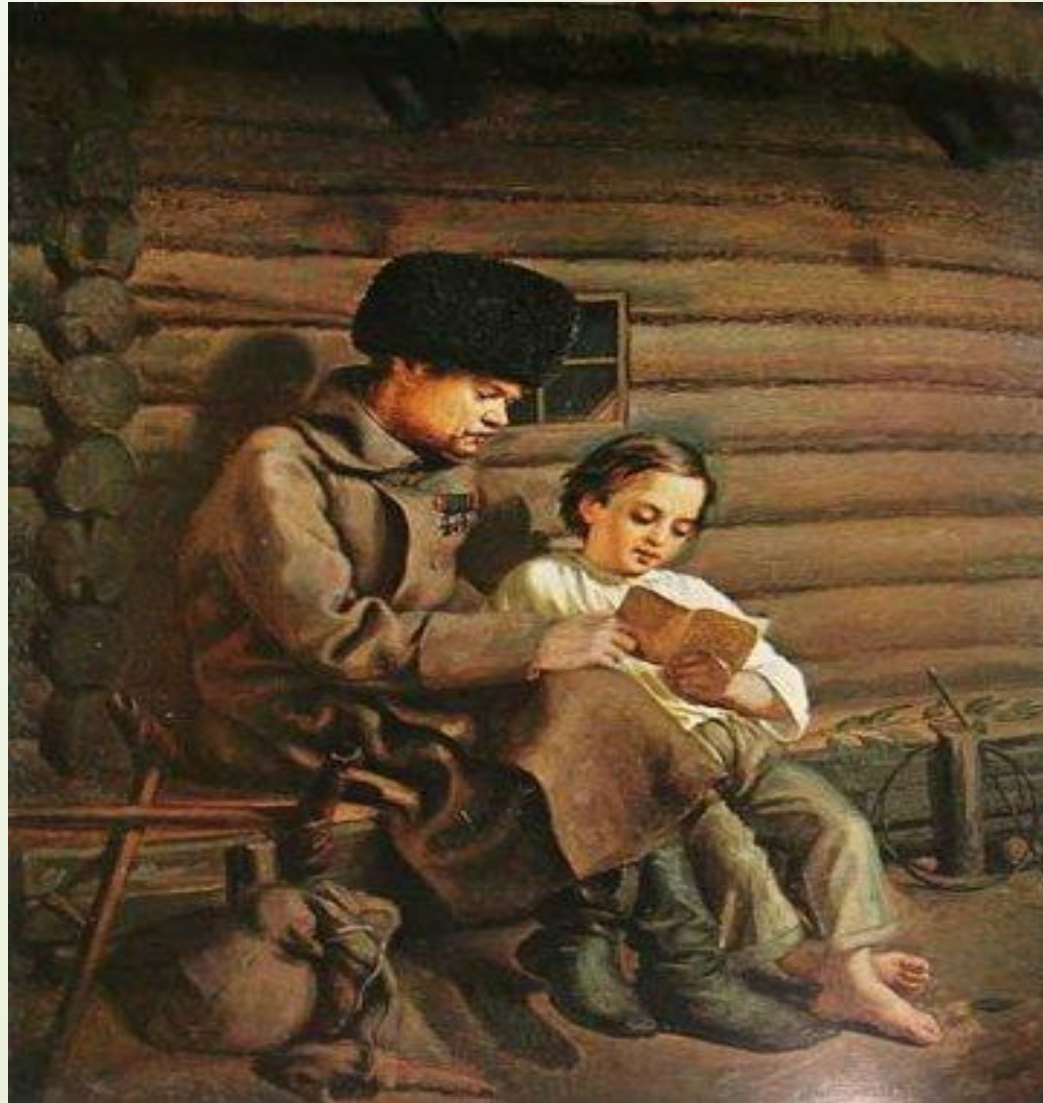
Автопортрет в соломенной шляпе



Портреты жены Пелагеи и сыновей. Литовский художественный музей



Солдат с мальчиком



Портреты «Молодая женщина вышивает»,
«Литовка из Езнаса», «Женский портрет»,
«Портрет Рустейкайте»





КАЗИМИР АЛЬХИМОВИЧ

1840-1916

ΑΥΤΟΠΟΡΤΡΕΤ



На этапе

