

# Рисунок – основа изобразительного творчества





**Рисунок лежит в основе мастерства художника.  
И для скульптора, и для архитектора, и для живописца  
рисунок необходим как в процессе обучения,  
так и в процессе создания произведений.**



**Рисунок выполняется графическими материалами – чаще всего карандашом или углем, но может быть сделан пером, ручкой и кистью. Все художественные рисунки – это графические произведения.**

Леонардо да Винчи. Набросок. Уголь, мел. Италия 15 в.



***Набросок* – это рисунок, сделанный очень быстро. В наброске художник стремится изобразить основную пластическую мысль, увиденную в натуре. Это как бы идея будущей работы, ее проект, эскиз.**



Э.Мане. набросок. Уголь. Франция. 19 в.



**У мастеров такие наброски бывают столь выразительны, что их хранят как произведения искусства.**

Рафаэль. наброски фигур. Италия. 15 в.



## Учебный рисунок



Существует *учебный рисунок*. Цель его – освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка. Поэтому учебные рисунки, сделанные разными людьми, бывают похожи.



## Творческий рисунок. В.М.Звонцов



*Творческий рисунок* всегда особенный, в нем автор стремится выразить то, что ему кажется интересным. Для этого и необходимо рисовать.



В.М.ЗВОНЦОВ



Е.А. Кибрик. Ласочка. Литография



Чтобы овладеть рисунком,  
необходимо научиться видеть!

Ганс Гольбейн. Уголь, мел, сангина. Германия 16 в.



Учиться видеть означает  
учиться особым образом  
мыслить!

## Рисунок трав удивительно разный!



Как бы мы ни старались скопировать предмет, который рисуем, мы все равно не сможем на плоском листе бумаги повторить его буквально. Мы просто наносим на бумагу различные линии и пятна, из которых сложится изображение.



В.Д.Поленов. Лопухи. Масло. 19 в.



Изображение расскажет не только о реальном предмете, но и об авторе рисунка. Об эпохе, в которой он жил или живет.

А.Дюрер. Травы. Масло. Германия.16 в.



Серов В.А. Амазонка. М.Ф. Мамонтова (1884)



Рисунок с натуры можно рассматривать как средство изучения наблюдаемой действительности. Но художник видит не так, как человек, который просто рассматривает.

## Серов В.А. Девочки Н.А. и Т.А. Касьяновы (1907)



Художник напрягает все свои чувства и создает на языке изобразительного искусства изобразительный «рассказ» о своих впечатлениях — *художественный образ.*





Ф.П.Толстой. Стрекоза. Акварель. Россия. XIX в.



ЦВЕТЫ И ТРАВЫ. Учебная работа. Тушь

# Задание

- Выполни графические зарисовки с натуры карандашом или черной гелевой ручкой.
- Для рисунка надо взять стебельки обычных осенних трав, которые можно сорвать во дворе. Положи растение с листочками и соцветием на белую бумагу перед собой. Рассмотрй его и нарисуй. Расположи его на всем листе бумаги так, чтобы получилось красиво. Вначале наметь, как тянется длинный стебель, плавно или угловато изгибаясь, где и какое место займет колосок, или нарядный зонтик, или поникшая кисть соцветия, наметь расположение листочка. Постарайся сохранить соотношение частей растения (что самое крупное, а что помельче изобразить).