

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РОПШИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
МО ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Курс. ОРКСЭ

Модуль. Основы православной культуры

Тема. Икона

*Составила
учитель начальных классов
Плеханова Елена Николаевна*

Ропша. 2012г.

Урок 15. ИКОНА

- **ЦЕЛЬ:**

- *познакомить учащихся с историей развития древнерусской иконописи.*

- **ЗАДАЧИ:**

- *дать представление о том как и когда появились иконы, каковы особенности их письма и как относятся к иконам православные люди;*
- *воспитывать уважительное отношение к иконе как святыне.*

ОТГАДАЙТЕ КРОССВОРД. СЛОВО, КОТОРОЕ ВЫ ПОЛУЧИТЕ ПО ВЕРТИКАЛИ БУДЕТ ТЕМОЙ НАШЕГО СЕГОДНЕШНЕГО УРОКА

1. Священная книга христиан.
2. Его устанавливают на куполах храмов, носят на груди.
3. Как называется обращение к Богу?
4. Книги, написанные апостолами.
5. Место в храме, куда нет общего доступа.

		Б	И	Б	Л	И	Я	
			К	Р	Е	С	Т	
		М	О	Л	И	Т	В	А
Е	В	А	Н	Г	Е	Л	И	Е
А	Л	Т	А	Р	Ь			

СОТНЕСИТЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ И НАДПИСИ ПОД НИМИ.

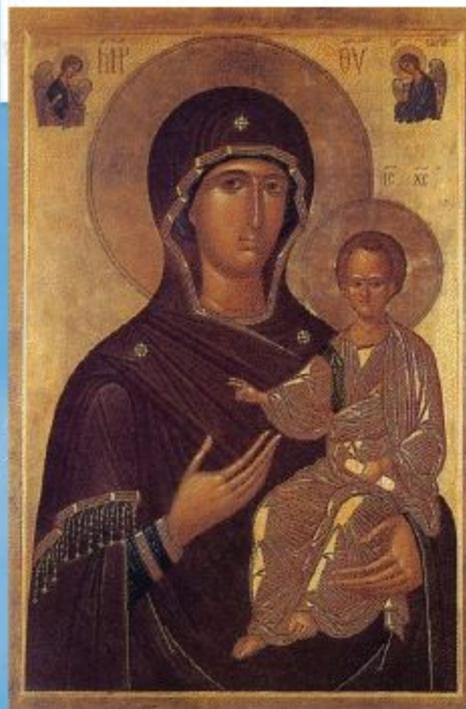
Икона

Портрет

Фотография



ЧЕМ ОТЛИЧАЕТСЯ ИКОНА ОТ ОБЫЧНОЙ КАРТИНЫ?



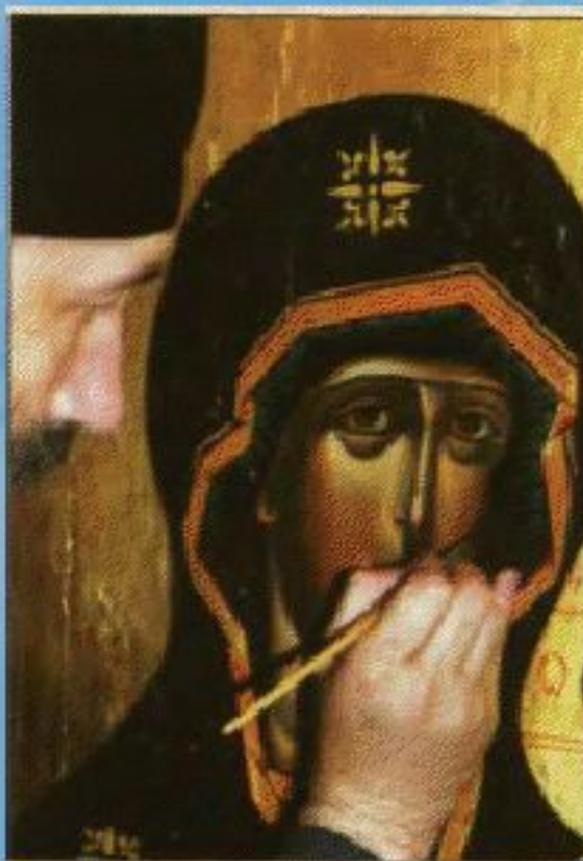
**«ИКОНА – ЭТО ЖИВОПИСНОЕ
ИЗОБРАЖЕНИЕ БОГА ИЛИ СВЯТЫХ,
ЯВЛЯЮЩЕЕСЯ ПРЕДМЕТОМ
ПОЧИТАНИЯ У ХРИСТИАН.»**

Д.Н.Ушаков

Слово «икона» пришло к нам из греческого языка: eikon в прямом переводе означает образ, подобие. Следовательно, икона изображает Бога, или святого, или эпизод из библейского Писания



Иконопись – отрасль религиозной живописи, писание икон.



Первые христианские иконы появились примерно в IV веке н.э. в Византии до зарождения древнерусской культуры. Первым иконописцем считается евангелист Лука. В России наиболее известны преподобный Андрей (Рублёв), Даниил Чёрный, Дионисий, Феофан Грек.



СОЗДАНИЕ ИКОНЫ

На Древней Руси было много лесов. И церкви были деревянными. Украшали их с помощью дерева. Иконы писали яркими красками на деревянных досках.

Работа была чрезвычайно сложной и трудоёмкой. Первым приступал к ней плотник. Из всех пород дерева предпочитали липу – в ней меньше сучков. Приготовленную доску высушивали долго – даже несколько лет. Затем плотник выглаживал её поверхность топором. Иконописец наклеивал холстину (поволоку), на холстину накладывал грунт из рыбьего клея, смешанного с толчёным мелом и полировал до блеска пемзой, медвежьим зубом, высушенным хвощом.

Краски замешивали на яичном желтке. Для создания различных цветов

использовали цветные глины и минералы. А писали кистью (вапницей).

Завершённую работу покрывали олифой – конопляным маслом.

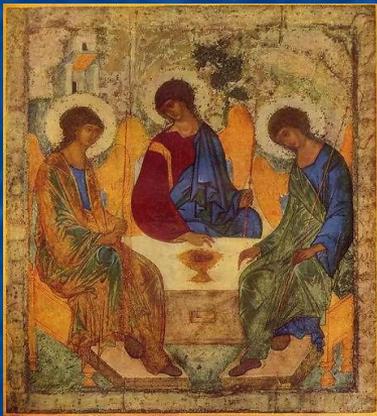
САМОЙ ПОЧИТАЕМОЙ ИКОНОЙ НА РУСИ БЫЛА «ВЛАДИМИРСКАЯ БОГОМАТЕРЬ»

В 1395 году над Русью нависла опасность. Непобедимый полководец Азии Тамерлан двинул свои несметные полчища на Русские земли. Сын Дмитрия Донского Василий повелел привести икону из Владимира в Москву. И случилось невероятное: рать Тамерлана повернула и ушла.

Сюжет иконы вечный, как сама жизнь, и трогательный, как любовь. Христос обнял за шею Богоматерь и умиленно прижался щекою к её лицу. Лик Богоматери удивителен и неповторим. В глазах запечатлелась глубочайшая скорбь и печаль матери, предвидящей жестокую судьбу своего сына. Любовь и печаль – два этих чувства переданы гениальным византийским мастером.



ПРАВИЛА НАПИСАНИЯ ИКОН



При написании иконы обязательно соблюдение **канонов**, поэтому иконы написанные на один сюжет легко узнаваемы (пропорции фигуры, внешность, одежда, цвет и т.д.).

* **Канон** – система правил создания изображения.

«ГЕОРГИЙ ПОБЕДОНОСЕЦ»



БЛИЦ – ТЕСТ НА ТЕМУ «ИКОНА»

1. Когда появились первые христианские иконы?

- А)** IV в. до н.э. **В)** II в. н.э.
Б) II в. до н.э. **Г)** IV в. н.э.

2. Какой год считается годом крещения Руси?

- А)** 1 **В)** 999
Б) 988 **Г)** 1000

3. «Икона» в переводе с греческого означает:

- А)** картина **В)** лицо
Б) образ **Г)** портрет

4. Какой красочный материал использовался для написания икон?

- А)** водяная краска;
Б) краска, замешанная на яичном желтке;
В) масляная краска;
Г) смальта.

5. Как называлась старинная кисть?

- А)** вапа; **Б)** перо; **В)** вапница; **Г)** расписка.

6. По иконописным канонам Георгия Победоносца надо было изображать:

- А)** с обнажённым мечом;
Б) с ключом от Рая;
В) в красном плаще и на белом коне;
Г) с Евангелием в левой руке.

7. Чем покрывали икону, чтобы предать краскам особую красоту и предохранить её от пыли?

- А)** лаком; **Б)** олифой; **В)** клеем; **Г)** смазкой.

8. Красный цвет одежды на иконе являлся символом:

- А)** праведности; **В)** красоты;
Б) власти; **Г)** мученичества.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- Рассказать дома, что узнали нового о развитии древнерусской иконописи.
- Найти информацию о людях, причисленных к лику святых.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ !