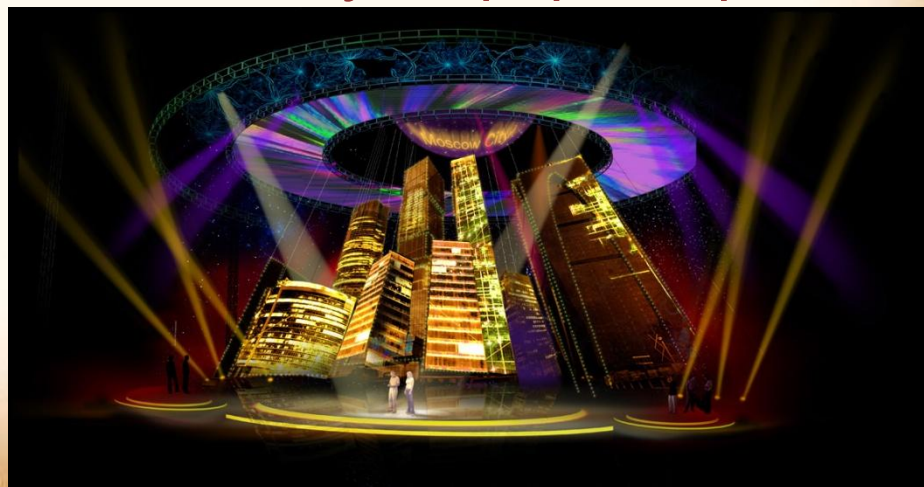


*Сценография
и
театрально-декорационное
искусство*



Сценография – это вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля и созданием его изобразительно-пластического образа, существующего в сценическом времени и пространстве. В спектакле к искусству сценографии относится все, что окружает актера, все, с чем он имеет дело: декорации, костюмы, бутафория, грим, свет.



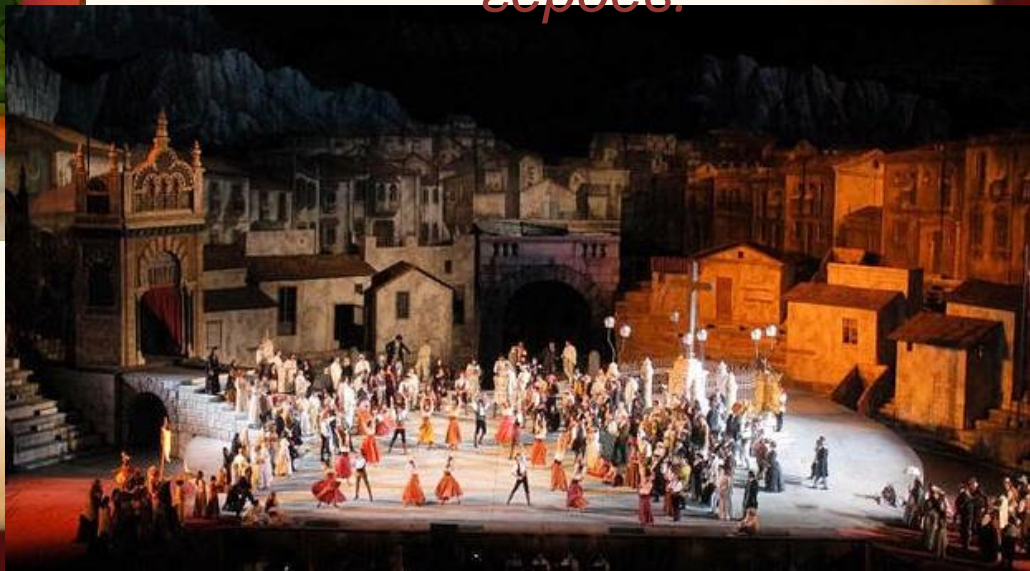
Прежде чем оформлять реальное пространство сцены, художник театра делает макет декорации, предельно точно изображая в компактном масштабе все детали будущего решения



*Художник формирует
"стиль спектакля", то
есть задумывает строгое,
либо пышное,
торжественное, либо*



*Декорации должны
соответствовать
времени и месту
действия, жанру
спектакля, характеру его
героев.*





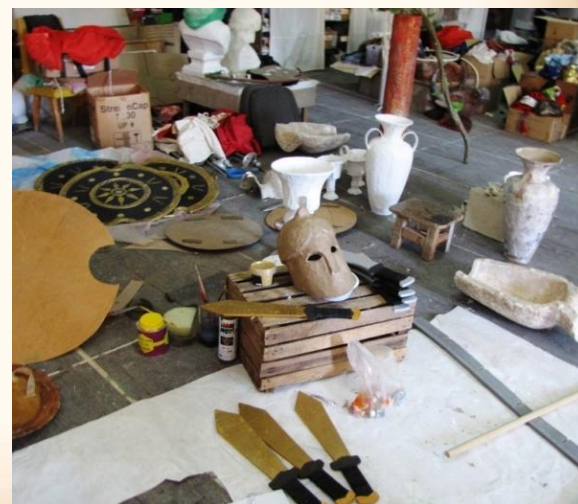
Над созданием целостного образа спектакля участвуют разнообразные театральные службы:

Столярно-сварочный цех



Пошивочно- костюмерный

цех



Бутафорский цех

Световой цех



Монтировочный цех

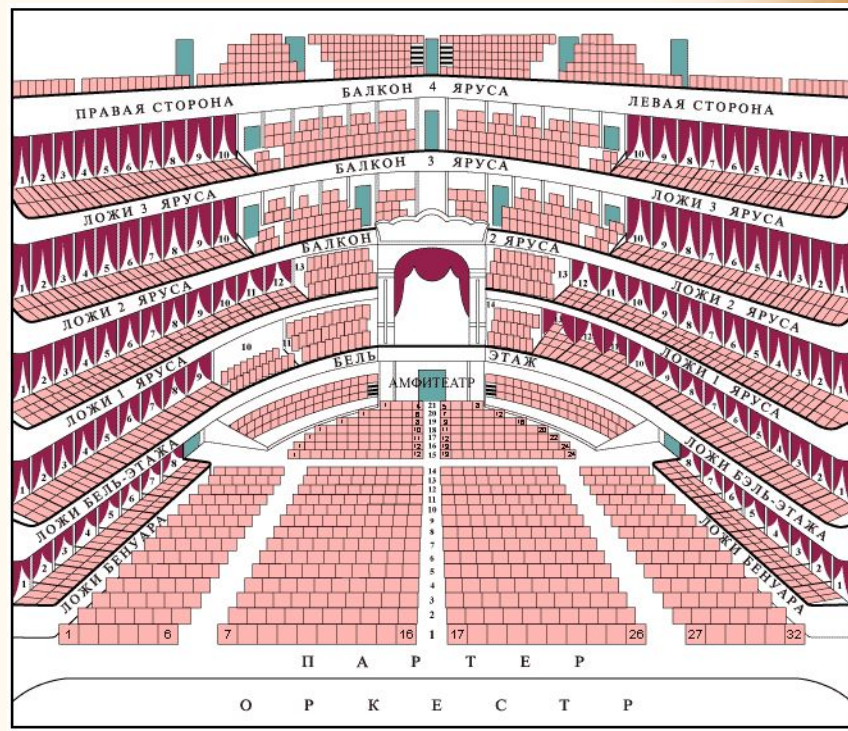


Гримёрный цех



Словарь

- **Партер** — плоскость пола зрительного зала с местами для зрителей, обычно ниже уровня сцены.
- **Амфитеатр** — постройка, представляющая собой ступенеобразно возвышающиеся ряды сидений.
- Выше зрительских мест в партере и амфитеатра возвышаются ложи бельэтажа, а дальше располагаются 4 яруса с балконами и ложами.
- **Ложа** — в традиционном театральном интерьере группа мест, отделённая от соседних боковыми перегородками или барьерами.



Как устроена сцена?

- **Театральная сцена** – основная часть театрального здания, замкнутая коробка (сценическая коробка), примыкающая к зрительному залу и соединенная с ним порталным отверстием.
- **Театральный занавес** - полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.
- Занавесы бывают: поднимающиеся, раздвигающиеся и подбирающиеся по диагонали к углам зеркала сцены (греческий занавес).
- **Оркестровая яма** — специальное помещение для оркестра в театре, находящееся перед сценой. Расположенная ниже уровня партера, оркестровая яма бывает отгорожена от него небольшим барьером.
- **Авансцена** – передняя часть сцены несколько выдвинутая в зрительный зал.
- **Софиты** - это металлическая арматура для подвеса осветительных приборов над сценой, поднимаемая и опускаемая с помощью электропривода.
- **Задник** - живописное полотно на ткани, которое подвешивается в растянутом виде. Задник является фоном оформления спектакля и располагается сзади других декораций.



Что такое декорация?

Декорация – это устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия.

Виды декораций

1. Живописная
2. Проекционная
3. Натуралистически-бытовая
4. Игровая, или условная (метафорическая)
5. Архитектурно-конструктивная

Основой изобразительно-живописных декораций является живописный эскиз – двухмерное произведение живописи.

Живописная декорация в наши дни сохранилась только в балетных спектаклях, где нужна обширная пустая сцена, свободная для танцев



Красочная изобразительность спектакля, яркость театрального представления привлекала лучших живописцев к работе над созданием декораций.

- Как вы думаете, кто из выдающихся художников связал своё творчество с театром?



**А. Головин. Кащеево царство. Эскиз
декорации к опере И. Стравинского
«Жар-птица»**



- **Что вы видите на этой декорации?**
- **Какие чувства она у вас вызывает?**
- **С помощью каких изобразительных средств художник этого добивается?**
- **Какая музыка может звучать на этом фоне?**

Н. Рерих. Декорация к балету
И. Стравинского «Весна
Я».



Бенуа. Эскиз
декорации к балету
И. Стравинского
«Петрушка».



Задание

- 1. Учебник стр. 30-41**
- 2. Раб тетр. Стр. 14 (см. уч стр 32-34).**
- 3. Рат тетр стр. 15 (типы объединены, по 2)**
- 4. Раб тетр стр 16 (см уч стр 36-37)**
- 5. Раб тетр стр 17 (задание +эскиз)**

*Желаю вам удачи и творческих
успехов!*

