

The background of the entire image is a dense, close-up shot of numerous brilliant-cut diamonds. The diamonds are of various sizes and are scattered across a dark, almost black, background. They catch the light, creating bright highlights and deep shadows that emphasize their facets and clarity. The overall effect is one of luxury and high value.

*Оценка и сертификация
бриллиантов*

Цвет

Цвет драгоценных камней является одним из важнейших признаков, т.к. именно цвет более всего влияет на человеческий глаз.

В драгоценных камнях он вызван абсорбцией или поглощением света.

Отдельные компоненты света, из которых образуется белый свет, абсорбируются в драгоценных камнях по-разному, соответственно их атомной структуре и химическому составу. Эта абсорбция света вызвана ионами химических микроэлементов, среди которых самыми важными и часто встречающимися являются железо, хром, медь, никель, ванадий и марганец.

Цветовая палитра алмаза многообразна: от розового, красного, синего, зеленого, желтого и коричневого до черного.

Примесь алюминия вызывает синюю окраску алмаза, марганца – розовую, азота – желтую.

Окрашенные алмазы называют в торговле «фантазийными» и в международной практике идут под названием «фэнси даймонд».



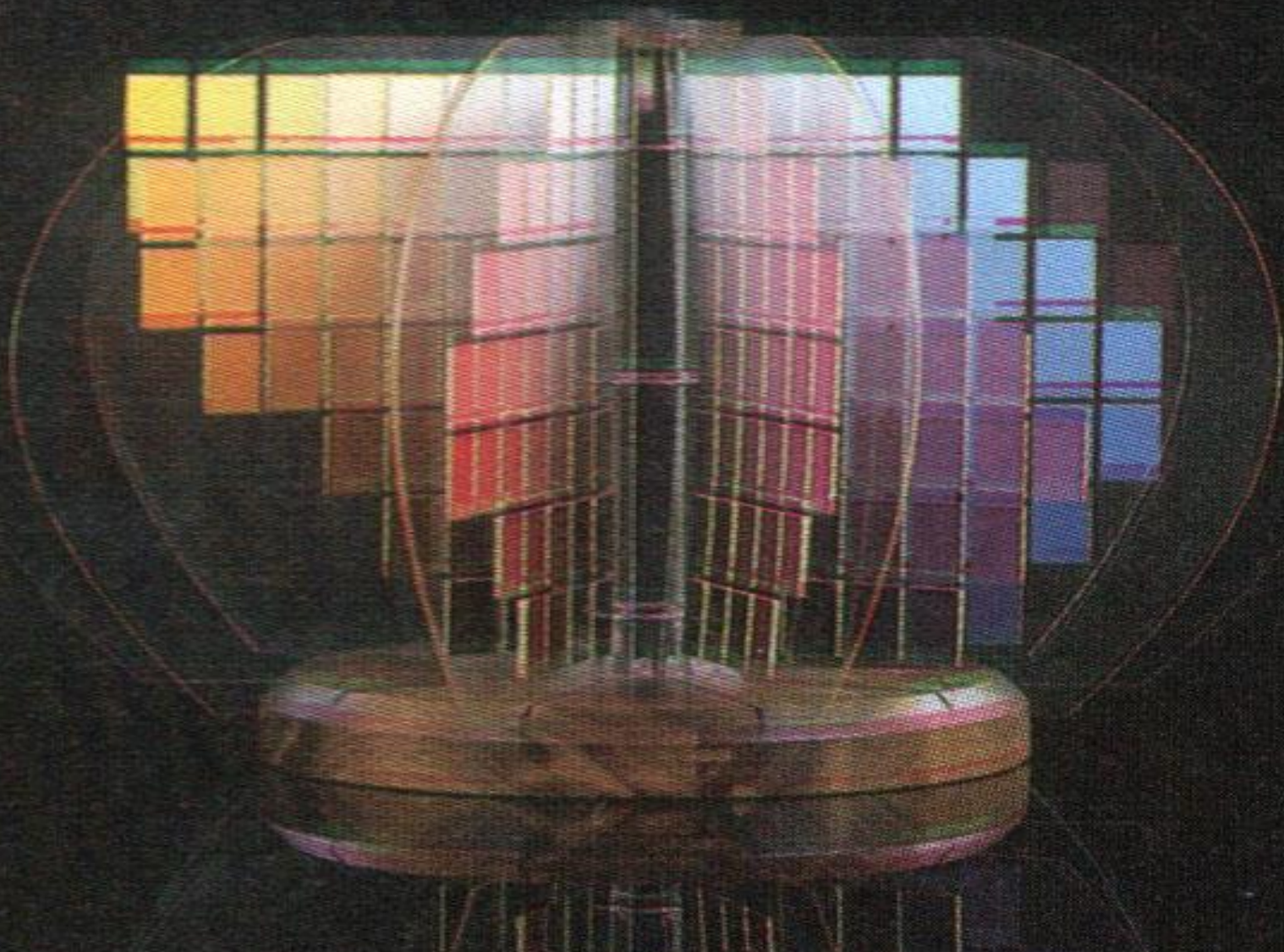
Цвет, тон, насыщенность

Система ГИА для описания цвета основана на трехмерной модели цвета, разработанной Альбертом Манселом в начале 1900 года.

В этой модели цвета расположены в соответствии с их тремя компонентами: цвет, тон и насыщенность.

Вертикальное размещение показывает тон, варьирующий от очень светлого вверху до очень темного внизу. Горизонтальное — показывает насыщенность, от низкой насыщенности сероватых или коричневых окрасок около центральной оси до ярких или высоко насыщенных окрасок на внешнем краю.

Трёхмерная модель цвета



Ахроматические – белый, серые и черный – не имеют цвета. Они изменяются только по светлоте и темноте, от белого через нейтральные серые до черного. Эта шкала от светлого до темного относится к **тону**. Другие цвета также варьируют от светлых до темных.

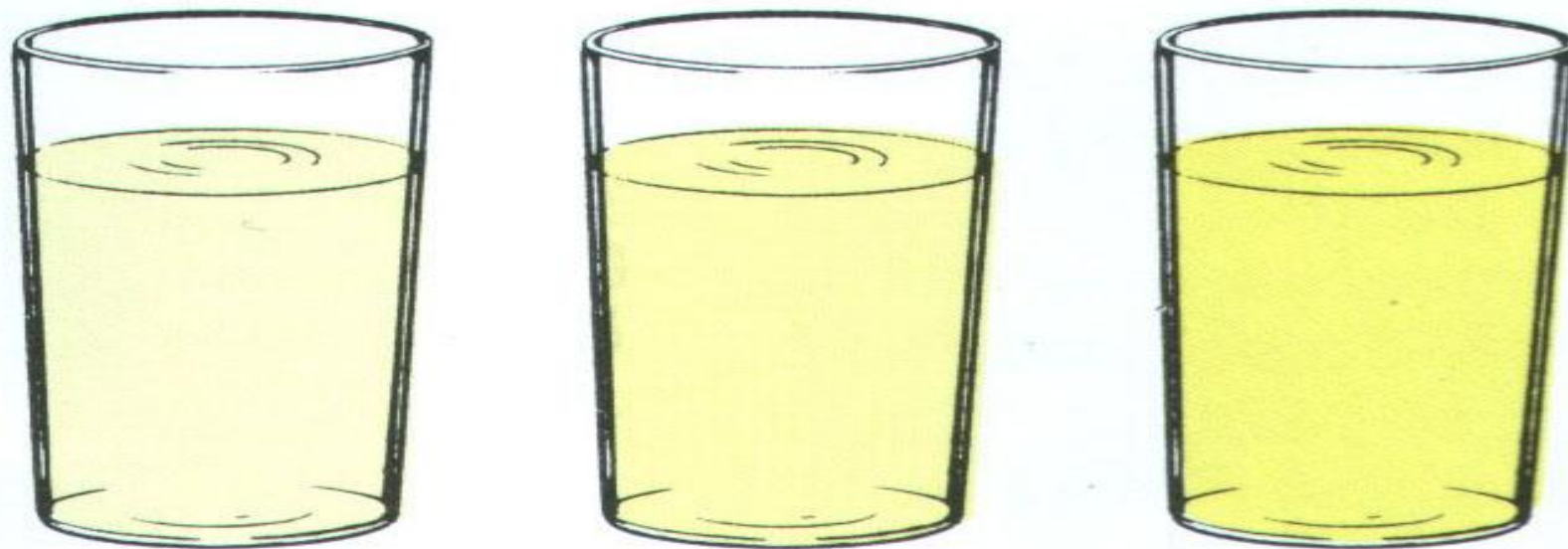
Цвет также изменяется по силе или уровню **насыщенности**.

Выражения типа «грязно-зеленый» или «серовато-синий» предполагают **разбавление цвета**.

Ахроматические цвета являются полностью ненасыщенными.

Глубина цвета

Что касается алмазов нормального цветового ряда, то мы рассматриваем не цвет, а комбинацию тона и насыщенности, которую мы называем глубиной цвета.



Градации цвета. Происхождение и определение.

В ряду цветовых характеристик от бесцветной до желтой «старые термины» даны в следующей последовательности:

Ривер (River) – голубовато-белый, совершенно прозрачный

Топ Вессельтон (Top Wesselton) - чистый белый

Вессельтон (Wesselton) - белый

Топ Кристл (Top Crystal) – с очень-очень небольшим оттенком
желтого цвета

Кристл (Crystal) – с очень небольшим коричневым оттенком

Топ Кейп (Top Cape) – слегка желтоватый

Кейп (Cape) - желтоватый

Лайт Еллоу (Light Yellow) – светло-желтый

Еллоу (Yellow) -желтый

Наибольшую ценность представляют бриллианты не имеющие никаких оттенков. Исключение составляют лишь сильно окрашенные в красный, голубой, синий, зеленый, фиолетовый и другие фантазийные цвета.

Примерную стоимость бриллиантов можно выразить следующим соотношением в процентах:

белые	100 %
с незначительным нацветом	90 %
с небольшим нацветом	80-95 %
с нацветом	55-60 %
коричневые	35 %



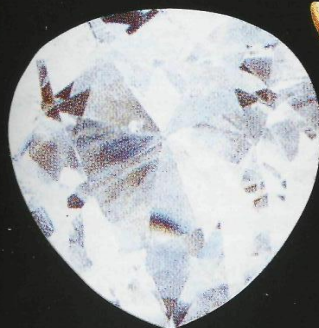
Алмаз
“Орлов” из
месторожде
ния Коллур
в Голконде.
Найден в
начале XVII
века.

Вес 194 карата.

Украшает скипетр
русских царей с
конца XVIII века.

Регалии Британской Короны





Алмаз «Куллинан II», или «Вторая Звезда Африки», весом 317,40 карата, ограненный «подушечкой». Он украшает британскую Императорскую Державную Корону (на с. слева), а над ним – рубин «Черный Принц» весом 317,40 карата. На самом деле это шпинель, которая была подарена в XIV веке Эдуарду, принцу Уэльскому и Аквитанскому, прозванному Черным Принцем.

В центре сверху: бриллиант «Куллинан I», или «Большая Звезда Африки» (530,20 карата) грушевидной формы – самый большой бесцветный ограненный алмаз в мире. Он украшает британский Державный Скипетр. Бриллиант можно извлечь и носить отдельно как брошь.

В центре: «Куллинан III» весом 94,40 карата, грушевидной формы венчал диадему королевы Марии, которую она надела в день вступления на престол в 1911 году.



Классификация по цвету (Россия)

В России бриллианты классифицируются на группы.

Бриллианты мелкие Кр-17, Кр-33 делятся по цветовым оттенкам на 4 группы:

Группа «1» - бесцветные;

«2» - с незначительным оттенком желтизны и с небольшим оттенком желтого, зеленого, аквамаринового и серого цветов, а также с незначительным коричневым нацветом;

«3» - с ясно видимым желтым оттенком, желтые и с коричневым оттенком;

«4» - коричневые.

Бриллианты мелкие (кроме Кр-17, Кр-33) делятся на 7 групп:

Группа «1» - бесцветные;

«2» - с незначительным оттенком;

«3» - с небольшим желтоватым, аквамариновым, зеленым, фиолетовым, серым и с незначительными коричневыми оттенками;

«4» - с ясно видимым желтым, лимонным, зеленым, аквамариновым или серым оттенками;

«5» - желтые (с желтым, зеленым, лимонным цветом во всем бриллианте);

«6» - с небольшим коричневым оттенком;

«7» - коричневые.

**Бриллианты крупные (массой более 0,3 кар.)
делятся на 9 групп:**

«1» - бесцветные высшие, а также с оттенком голубизны;

«2» - бесцветные;

«3» - с едва уловимым оттенком;

«4» - с незначительным оттенком желтизны;

«5» - с небольшим желтоватым, зеленоватым, аквамаринным, фиолетовым и серым оттенками;

«6» - с видимым желтым, зеленым, лимонным, аквамаринным и серым оттенками;

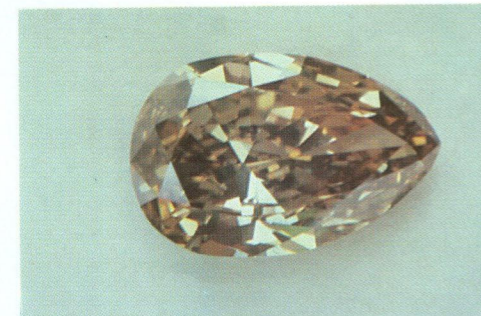
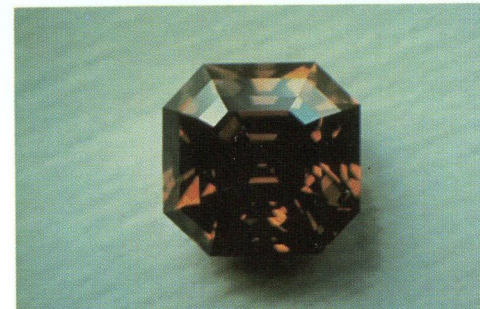
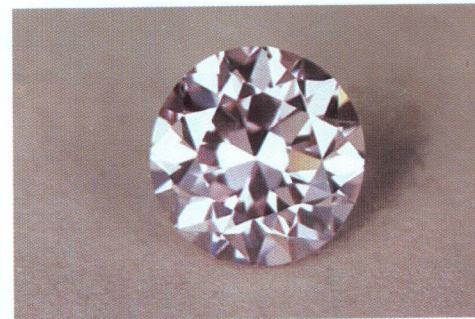
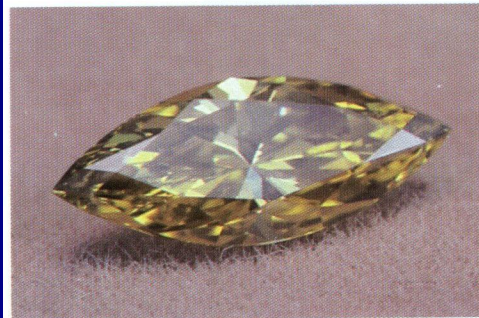
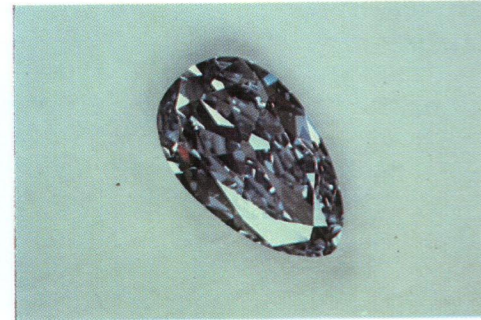
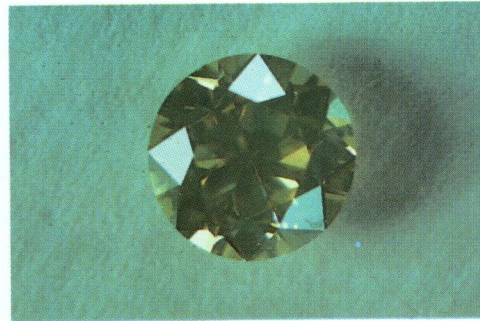
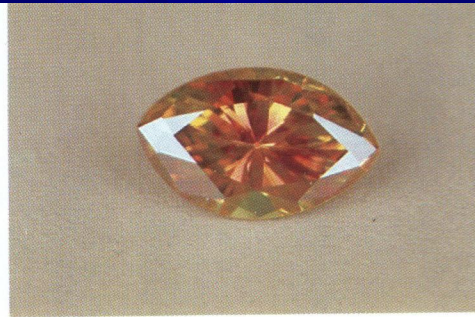
«7» - с ясно видимым желтым, зеленым, лимонным, аквамаринным и серым оттенками;

«8» - желтые (во всем объеме бриллианта);

«9» - коричневые или с желто-коричневым цветом.

Бриллианты с уникальным цветом (голубым, розовым, изумрудно-зеленым и другими редко встречающимися цветами) относятся к 1-ой группе цвета.

Бриллианты, имеющие черный цвет, вызванный графитовыми включениями, следует относить к последней группе цвета.



Классификация бриллиантов GIA

Самой популярной в мире является классификация GIA, которая вбирает в себя опыт других стран.

Американский геммологический институт при определении цвета бриллиантов пользуется серией «бриллиантов - эталонов», состоящей из 23 камней. Каждый такой эталон условно обозначен латинскими буквами от D до Z.

Оценка цвета

Различия между первыми тремя степенями цвета GIA лучше всего описать, как очень легкие различия в прозрачности, чем в цвете. В алмазах меньше, чем четверть карата, их почти невозможно различить.

Поэтому в практических целях алмазы меле, имеющие степени цвета D, E и F рассматриваются как бесцветные.

Они начинают влиять на цену камней от 1/3 до половины карата.

ОЦЕНКА ЦВЕТА ПО СИСТЕМЕ
Геммологического Института Америки

Обозначение цвета	Цветовой эквивалент	Определение цветовой категории средне-тренированным глазом
D	Голубовато – белый	При наблюдении через площадку эти камни кажутся бесцветными
E		
F	Чуть голубоватый, водяно-прозрачный, белый	
G		
H	Серовато-белый, желтовато-белый	При наблюдении через площадку Бриллианты менее 0,2 ct кажутся бесцветными Бриллианты более 0,2 ct имеют едва заметный желтоватый оттенок
I	Белый с едва уловимым цветным оттенком	
J	Белый со слабым цветным оттенком	
K	Бледно-желтоватый оттенок	
L		
M	Желтоватый оттенок	При наблюдении через площадку увеличивается желтый оттенок Бриллианты кажутся окрашенными
N		
O	Желтый оттенок	
P		
Q		
R		
S – Z	Желтые	

Другие признанные международные системы оценки бриллиантов при описании и оценке цвета пользуются не буквенными обозначениями, а словесными описаниями. Часто на сертификате, выданном в одной системе, содержится таблица перевода терминов, обозначающих цвет.

ТАБЛИЦА СРАВНЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ СИСТЕМ ОЦЕНКИ ЦВЕТА

(Источник: Верена Пагель-Тейсен. «Оценка бриллиантов»).

GIA	CIBJO 1974		“Старинные Термины”	Скандинавская Номенклатура
	Немецкое Название	Международный Термин		
D	Hochfeines Weiss	Exceptional white;	“Ривер” (River) (R)	River (редчайший белый)
E	(Лучший белый)	blanc exceptionnel		
F	Feines Weiss	Rare white	“Тон Весселтон” (Top Wesselton) (TW)	Top Wesselton (редкий белый)
	(Хороший белый)	Extra blanc		
G	Weiss	White	“Весселтон” (Wesselton) (W)	Wesselton (белый)
	(белый)	Blanc		
H				
I	Leicht getöntes Weiss (слегка	Slightly tinted white	“Тон Кристал” (Top Crystal) (TCA)	Top Crystal (слегка
J	оттененный белый)	Blanc nuance		
K	Getöntes Weiss (оттененный	Tinted white	“Кристал” (Crystal) (CR)	Crystal (оттененный
	белый)	Legerement teinte		
L			“Тон Кейн” (Top Cape) (TCA)	Top Cape (слегка желтоватый)
M			“Кейн” (Cape) (CA)	Cape (желтоватый)
N				
O	Gelblich (желтоватый)	Yellowish Teinte	“Слегка желтый” (Light Yellow) (LI)	Слегка желтый
Z	Farbige Diamanten (цветные бриллианты)	Fancy diamonds Diamants de couleur speciale		Фантазийные цвета

GIA		OLD WORLD TERMS	
Colorless to <			

От бесцветного до коричневого



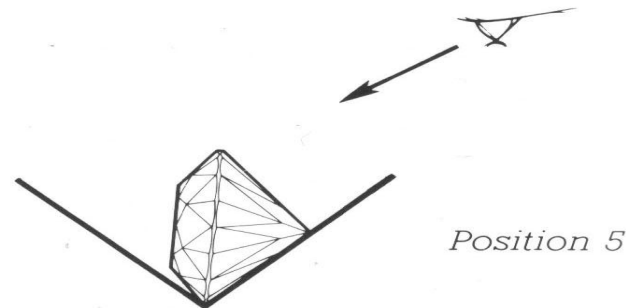
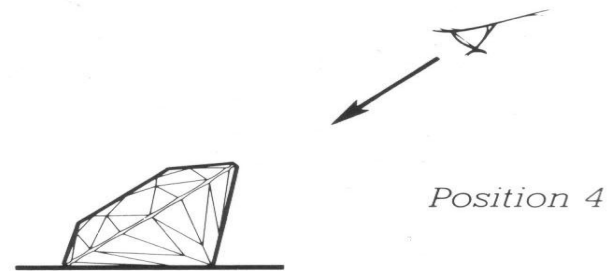
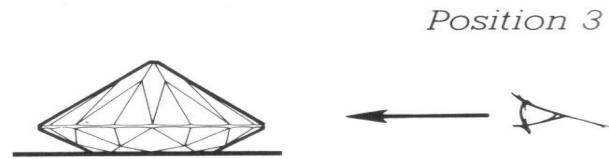
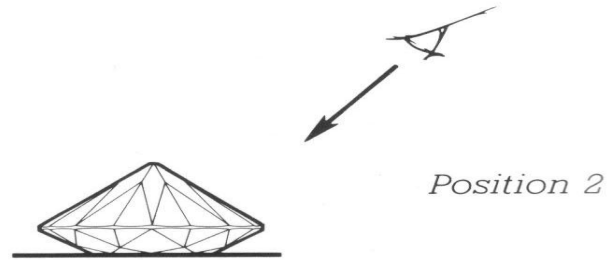
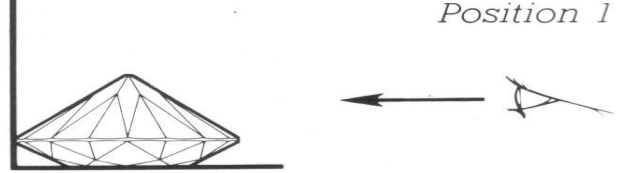
Соотношение цвета по ТУ и GIA

Соотношение характеристик цвета по ТУ и системе GIA.

TY	Kp-17	1		2		3			4	
	до 0.29 ct	1		2	3		4	5	6	7
	от 0.30 ct	1	2	3	4	5	6	7	8	9
GIA		D	E	F	G	H	I	J	K-Z	

Наиболее важными факторами при оценке цвета камня являются:

- соответствующий источник света;
- набор бриллиантов - эталонов;
- положение бриллианта, т.е. направление просмотра;
- окружающая среда при оценке цвета.



Бриллианты - эталоны

Требования, необходимые для бриллиантов-эталонов:

1. В набор для сравнения должны входить минимум семь цветовых групп (от D до N);
2. Минимальный размер – 0,25 кар. Для крупных камней (от 1,50 до 4 кар.) рекомендуются эталоны весом 0,40 – 0,50 кар.
3. По качеству бриллианты-эталоны не обязательно должны быть «без пороков», однако наличие включений (трещины коричневого цвета, цветные включения) не должны влиять на окраску камня.

4. В качестве эталонов не следует использовать отчетливо флюоресцирующие бриллианты;
5. Бриллианты-эталонны должны иметь симметричную огранку и хорошие пропорции;
6. Бриллианты-эталонны должны иметь по возможности узкий и равномерный рундист;
7. Бриллианты с коричневым, серым и зеленым оттенками не годятся для использования в качестве эталонов.

Чтобы избежать смешивания
бриллиантов —эталонов с камнями,
подлежащими оценке, рекомендуется
замерять диаметр рундиста, высоту и
вес бриллиантов —эталонов, с тем,
чтобы они всегда могли быстро быть
идентифицированы.

Полезно сделать отметку об особых
включениях.

Указания по практической оценке цвета

- Исследование проводить при постоянном источнике света.
- Целесообразно применение белой бумаги, сложенной соответствующим образом.
- Просмотр площадкой вниз.
- Расстояние между бриллиантом-эталоном и камнем 1-1,5 см в последовательности от D до N.
- Сложенная бумага удерживается на расстоянии 15см под источником света таким образом, чтобы не возникало затемнений.

Приборы для оценки по цвету

- Лампа дневного света
- Колорископ
- Колоргрейдер (измеритель цвета)
- Электронный колориметр
- Ремиссионный спектрофотометр
- Диамант -фотометр