

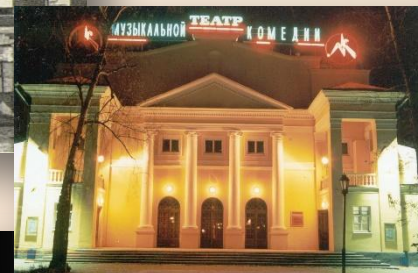
Театр музыкальной комедии

Выполнил: Беспалов Роман
Робоквантум



В РОССИИ
ГОД ТЕАТРА

Мюзикл — музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусства. Несмотря на то, что английский термин «мюзикл» является сокращением от «музыкальной комедии», он может представлять собой также трагедию, фарс или драму



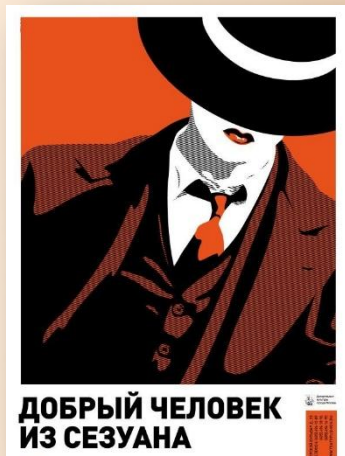
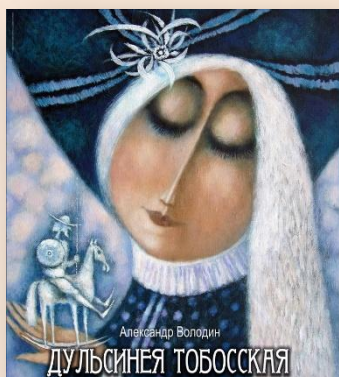


Предшественниками мюзикла были множество лёгких жанров, где смешались шоу варьете, французский балет и драматические интерлюдии. В сентябре 1866 года на сцене Нью-Йорка прошла постановка «Black Crook», где сплетались романтический балет, мелодрама и другие жанры. Именно она считается исходной точкой нового жанра. Музыкальной комедией охарактеризовал один из своих хитов «Хористка» английский продюсер Джордж Эдвардс..

Первые подступы к мюзиклу в России шли так же, как и в Америке, - через джаз. Это случилось в фильмах Г. Александра, и особенно - в «Веселых ребятах» с участием джаз-банда Л. Утесова.

Эта линия была продолжена режиссером в «Цирке», и - несколько менее органично - в «Волге-Волге», где музыкальные номера зачастую были вставными. Этот опыт Александра практически не имеет аналогов в советском кинематографе, где развитие жанра музыкальной комедии шла преимущественно по линии оперетты



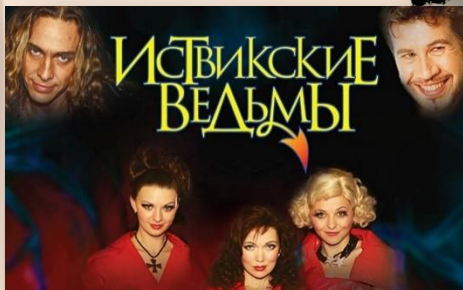


Начиная с середины 1960-х предпринимались и многочисленные попытки постановок мюзиклов на советской сцене. В Ленинградском театре им. Ленинского комсомола была даже поставлена «Вестсайдская история».

Однако преимущественно диапазон постановок музыкальных спектаклей колебался между социальной публицистикой типа брехтовской зонг-оперы («Добрый человек из Сезуана», «Трехгрошовая опера» и «Люди и страсти») и лирической музыкальной комедией-опереттой, («Дульсинея Тобосская», «Левша»).

Однако был и ряд настоящих прорывов в сторону мюзикла. Они были связаны с рок-творчеством российских композиторов. Так, совершенно неожиданным выглядел спектакль «Свадьба Кречинского», «Тиль», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» и «Юнона и Авось». Последний из них каким-то необъяснимым образом зажил по законам американского мюзикла, на протяжении десятков лет сохраняя стабильную зрительскую реакцию.





С 1999 Россия начала выпускать мюзиклы по западным принципам. Первым был мюзикл «Метро». Результаты обнадежили, и лицензионные мюзиклы начали множиться: «Нотр-Дам», «Чикаго», «42 улица», «Иствикские ведьмы», «Норд-Ост»



НИЖЕГОРОДСКИЙ КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Создан в 1991 Владимиром Тимофеевичем Степановым. Основу труппы составили студенты и выпускники Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки. Репертуар первоначально включал оперную классику ("Фауст" Ш.Гуно, "Севильский цирюльник" Дж.Россини, "Кармен" и "Искатели жемчуга" Ж.Бизе, "Пиковая дама" П.Чайковского) и оперетты ("Севастопольский вальс" К. Листова, "Горячая кровь" И.Штрауса).

В 1997 впервые был поставлен мюзикл "Призрак оперы" Э.Л.Уэббера. После смерти в 1998 В.Т.Степанова художественным руководителем стал С.В.Миндрин. Продолжая традиции Степанова, театр активно привлекает в труппу артистов, способных работать в жанре мюзикла.



В. Баскин
ПОДЛИННАЯ ИСТОРИЯ ПОРУЧИКА РЖЕВСКОГО
 гусарский водевиль в двух действиях
 С участием солиста Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии Романа ВОКУЕВА

М. Дунаевский
ТРИ МУШКЕТЁРА
 мюзикл в двух действиях

А. Колкер
ТРУФФАЛЬДИНО
 мюзикл в двух действиях

Е. Птичкин
БАБИЙ БУНТ
 музыкальная комедия в двух действиях

К. Брейтбург
ДУБРОВСКИЙ
 мюзикл в двух действиях по мотивам повести А.С. Пушкина
 (продолжительность - 2 часа 20 мин. стоимость билетов - от 250 до 700 руб.)

ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ
 ко Дню 8 марта

с участием заслуженного артиста России Сергея МИНДРИНА, дипломата Всероссийских конкурсов Владислава БИТКИНА, ведущих солистов и балета Музыкального театра им. В.Т. Степанова, а также Театра танца «СОЛНЕЧНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР»
 (продолжительность - 2 часа 30 мин. стоимость билетов - от 250 до 800 руб.)

Э. ФЕРТЕЛЬМЕЙСТЕР
ДИКАЯ СОБАКА ДИНГО, или повесть о первой любви
 (МУЗЫКАЛ В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ)
 (продолжительность - 2 часа, стоимость билетов - от 250 до 900 руб.)

К. Брейтбург
ДУБРОВСКИЙ
 мюзикл в двух действиях по мотивам повести А.С. Пушкина

М. Дунаевский
ТРИ МУШКЕТЁРА
 мюзикл в трёх действиях

К. Брейтбург
ДУБРОВСКИЙ
 мюзикл в двух действиях по мотивам повести А.С. Пушкина
 Автор либретто и текстов арий - Карен Кавалерян
 Режиссёр-постановщик - Сергей Миндрин

А. Колкер
ТРУФФАЛЬДИНО
 мюзикл в двух действиях

ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ
 ко Дню защитника Отечества
 концертная программа в двух отделениях

Театр музыкальной комедии в будущем:
Спектакли будут проходить в зале театра, в котором будут располагаться удобные мягкие кресла. При входе в зал выбираешь себе очки виртуальной реальности и наушники. Артисты выступают на пустой сцене в обычной одежде. А одев очки, ты оказываешься в 3d зале, актеры в шикарных костюмах, а декорации как реальное пространство. Музыкальное сопровождение прослушиваешь в наушниках, чтобы никто не мешал наслаждаться музыкой, прекрасными голосами, но имеешь возможность регулировать под свои желания (громкость, басы и т.п.)

