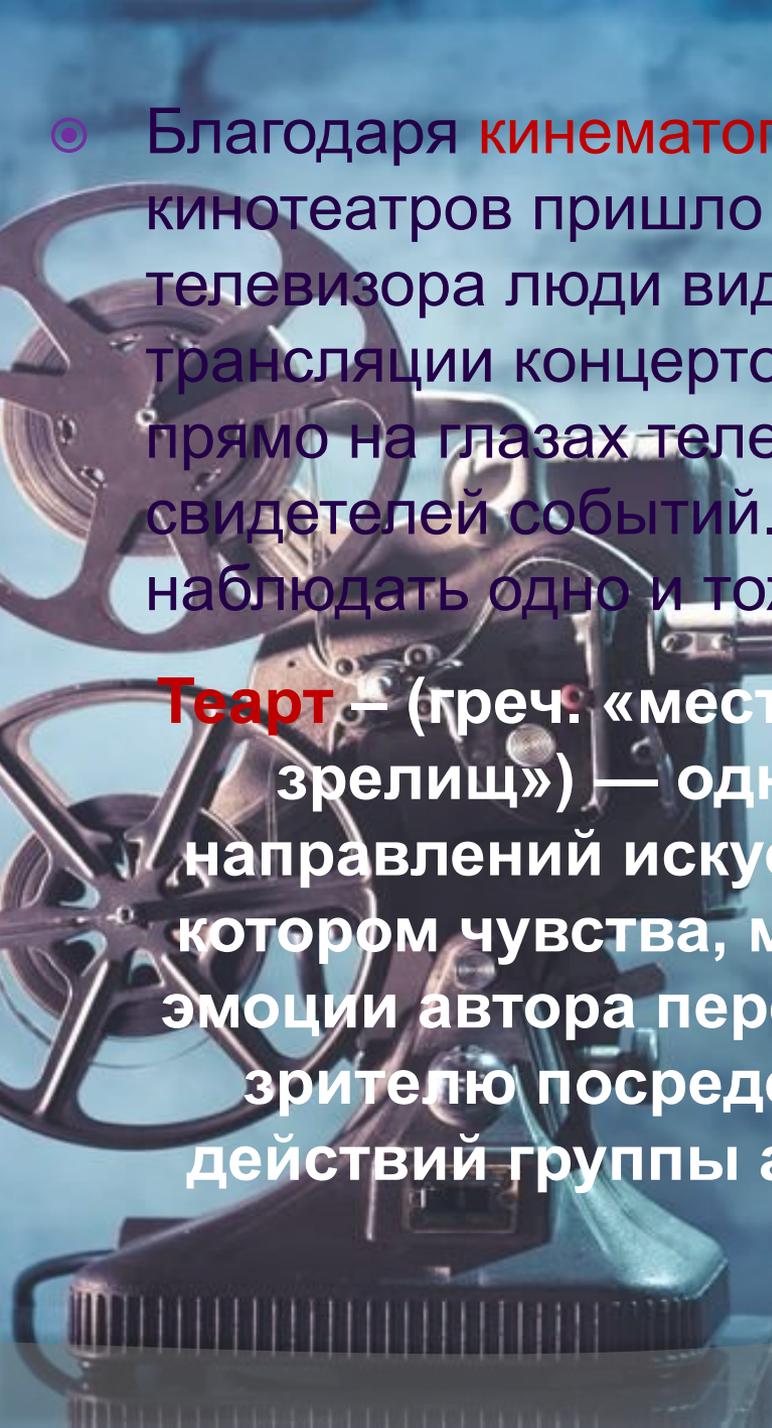


*ТЕЛЕВИДЕНИЕ -
ПРОСТРАНСТВО
КУЛЬТУРЫ.*

- 
- Благодаря **кинематографу** изображение из **театров** и кинотеатров пришло в каждый дом. На экране телевизора люди видят не только фильмы, но и трансляции концертов, соревнований, происходящих прямо на глазах телезрителей, превращая их в свидетелей событий. Миллионы людей могут наблюдать одно и то же событие одновременно.

Теарт — (греч. «место для зрелищ») — одно из направлений искусства, в котором чувства, мысли и эмоции автора передаются зрителю посредством действий группы актёров

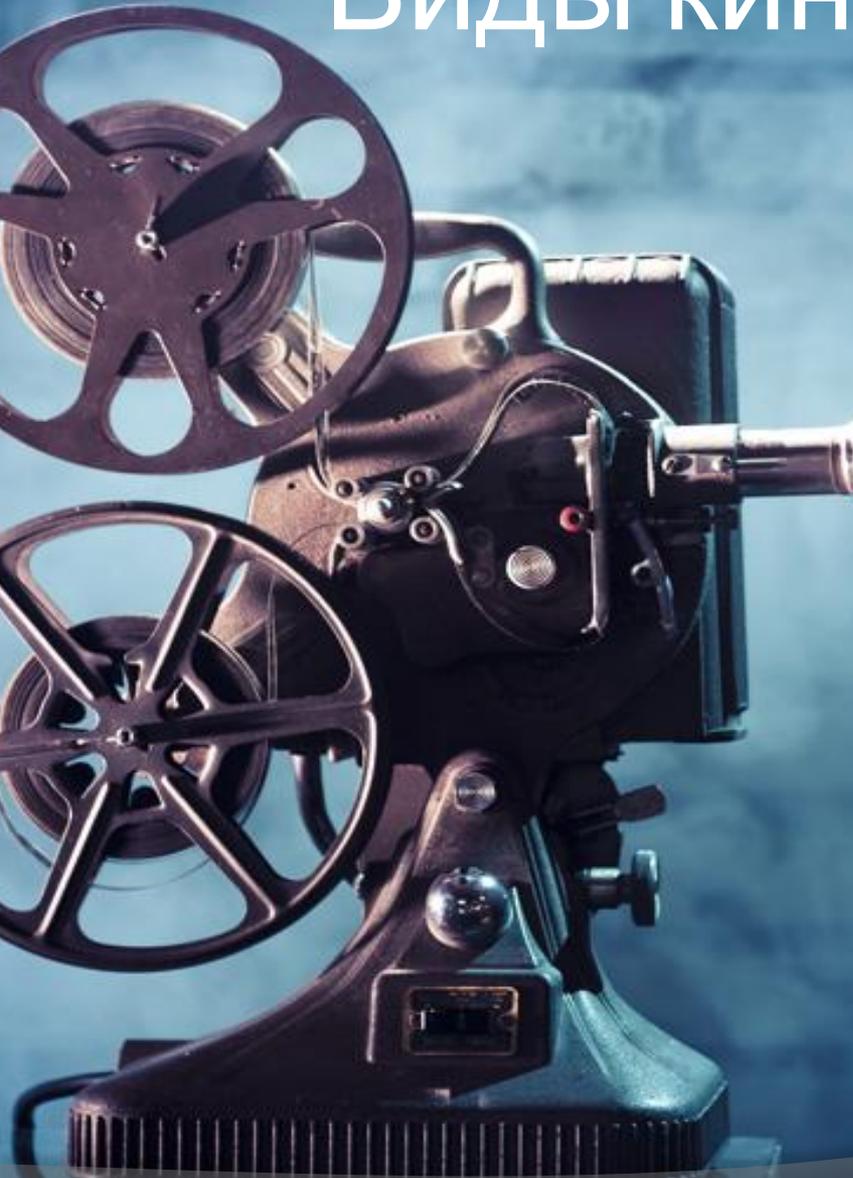
- **Кинематóграф** (греч. «записывающий движение») — отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений.

Телевидение стёрло понятие провинции, отменило разницу в художественно-культурной информированности между городом, сверкающим огнями кинореклам, и маленьким селом. Телевидение превратило мир в единое информационное пространство, стало центром связи.



Создатель телевидения
— русский инженер
Владимир Козьмич Зворыкин,
в 1929 году
он запатентовал
кинескоп и довёл
поиски и открытия
многих изобретателей
до массового внедрения в
нашу жизнь.

Виды кинематографа:



- Игровое
(художественное кино)
- Анимационное
- Документальное.
- Научно-популярное.

Игровое кино

- 
- Система жанров - группа произведений, объединенных определенной тематикой, характером отношения к действительности, художественными средствами её воплощения

Жанры игрового кино

Драматические:

- Психологический
- Комедийный фильм
- Приключенческие

1. Эпическое
2. Лирический жанр
3. Драматические

- Приключенческие:
 - Фильм-путешествие
 - Фильм-катастрофа
 - Вестерн
 - Кинодетектив
 - Фильм ужасов
 - Фэнтези
 - Героико-приключенческий

Вера АЛЕНТОВА и Алексей БАТАЛОВ
в фильме

**Москва
слезам не верит**

Автор сценария А. ЧЕРНЫХ Режиссер постановки В. МЕНЬШОВ
Оператор-постановщик И. СВАШЕНКО Художник-постановщик С. МЕНЬШАЦКИЙ
Музыка С. ВАХИТКИНА Текст песни Д. СУХАРЕВА, Ю. ВИКТОРА, Ю. БЕЛАНКИНСКОГО
В ролях: И. МУРАВЕВА, Р. РИЗАНОВА, О. ТАБАКОВ и другие

Юри ЯРВЕТ
в фильме
Григория КОЗИНЦЕВА

Шекспир
**КОРОЛЬ
ЛИР**

Война

ПЕРЕД СМЕРТЬЮ ТЫ УСЛЫШИШЬ

ЗВУЧОК

режиссер:
РИГОРИЙ ЧУХРАЙ

**БАЛЛАДА
О СОЛДАТЕ**

режиссер:
РИГОРИЙ ЧУХРАЙ

DAVID O. SELZNICK'S Production of
MARGARET MITCHELL'S Story of the OLD SOUTH

**GONE
WITH
THE
WIND**

TECHNICOLOR

starring
**CLARK
GABLE**
AS RHETT BUTLER
**VIVIEN
LEIGH**
AS SCARLETT O'HARA
LESLIE HOWARD
OLIVIA De HAVILLAND

SHOWING TWICE DAILY
FOR TIMES
SEE LOCAL PRESS
NORMAL PRICES

A Selznick International Picture Directed by Victor Fleming

По мотивам рассказов Энтони Коман Роуан

INDIANA JONES
and the
LAST CRUSADE

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX
LES DEUX TOURS

**В поисках
Капитана
Транта**

Приключения
**ШЕРЛОКА
ХОЛМСА
и
ДОКТОРА
ВАТSONA**

LEONARDO
DICAPRIO

KATE
WINSLER

A JAMES CAMERON FILM

TITANIC

EXPERIENCE IT LIKE NEVER BEFORE
IN 3D

IN real D 3D

IN CINEMAS APRIL 6

**МЕСТО
ВСТРЕЧИ
ИЗМЕНИТЬ
НЕЛЬЗЯ**

**Бриллиантовая
рука**

КИНОРОМАН
В ДВУХ ЧАСТЯХ
из жизни
КОНТРАБАНДИСТОВ
С криминалом и экшном

Приключения
**ШЕРЛОКА
ХОЛМСА
и
ДОКТОРА
ВАТSONA**

Правильный ответ:

- Эпическое – «Унесенный ветром»
 - Лирический жанр – «Баллада о солдате»
- Драматические:
- Психологический – «Король Лир», «Москва слезам не верит»
 - Комедийный фильм – «Бриллиантовая рука»,
- Приключенческие:
- Фильм-путешествие – «В поисках капитана Гранта»
 - Фильм-катастрофа – «Титаник»
 - Вестерн – «Приключения Индианы Джонса»
 - Кинодетектив – «Приключения Шерлока Холмса»
 - Фильм ужасов - «Звонок»
 - Фэнтези – «Властелин колец»
 - Героико-приключенческий – «Место встречи изменить нельзя»

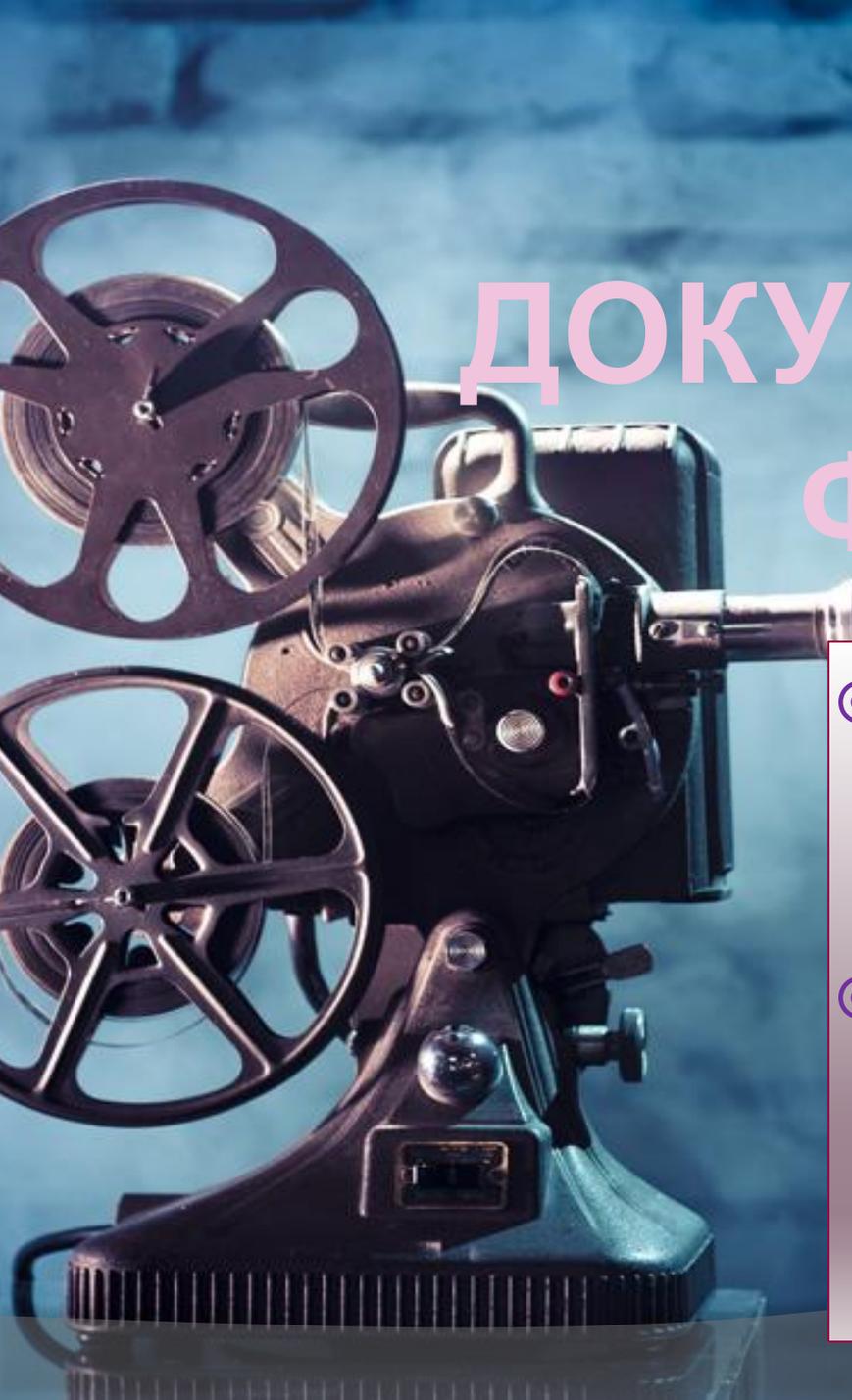
Анимационное кино



(мультипликационное- лат. «умножение, увеличение») кино – вид киноискусства, произведения которого создаются путем покадровой съемки отдельных театральных сцен.

- Плоская: рисованная и перекладная
- Объёмная: кукольная, пластилиновая, предметная.

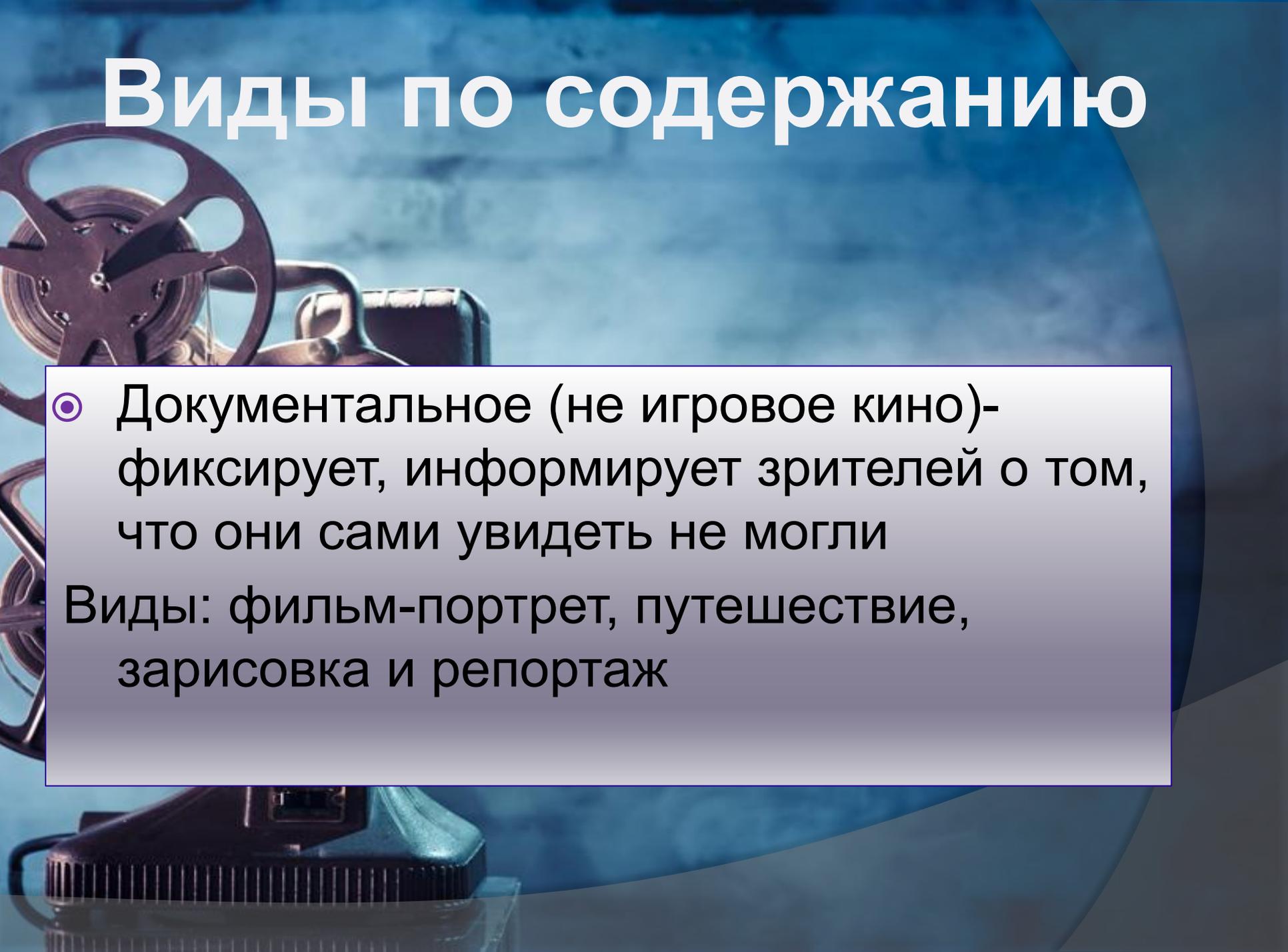




ВИДЫ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ

- Хроникальный
(показывающий к.л.
реальное событие)
- Монтажный
(сделанный из снятых
ранее материалов)

Виды по содержанию

The background of the slide features a close-up, artistic shot of a film reel and camera components, rendered in a cool blue color palette. The reel is on the left, and various mechanical parts of a camera are visible in the foreground and midground, creating a sense of depth and texture.

- Документальное (не игровое кино)- фиксирует, информирует зрителей о том, что они сами увидеть не могли

Виды: фильм-портрет, путешествие, зарисовка и репортаж

Виды по содержанию

- Научно-популярное кино-это рассказ о развитии науки и техники, о важнейших достижениях, представляющий интерес для широкой публики

Виды: документирование явлений и процессов, графическое и объемное моделирование

- Учебные (познавательные фильмы)

Визуально-словесное сообщение с телеэкрана магически убедительно, поскольку воспринимается аудиторией как реальность и безусловная правда.

Телевидение — мощнейшее средство манипуляции массовым сознанием.

И владельцы телеканалов учитывают эту ни с чем не сравнимую власть телеэкрана, создавая на нём определённую картину мира и через неё формируя наши мнения и оценки.



Кинематограф дал экранному зрелищу характер коллективного просмотра и переживания.

Телеэкран стал собеседником, гостем, если не хозяином в
нашем доме.

Комментаторы, ведущие, певцы стали нашими хорошими знакомыми, сидящими с нами за одним столом во время завтрака или ужина.

Появившись на экране, хоть на мгновение, они становятся медийными лицами, невольно остающимися в памяти.



Любое дело становится искусством,

художник.

когда его делает

Деятельность художника на телевидении в основном развивается
в двух направлениях:

сценографический
дизайн
и компьютерная

афика.



Оформление студии имеет более дизайнерский характер, нежели сцениграфически-образный. В остальном в работе телехудожника нет ничего отличного от художественной деятельности в театре и кино.



Телевизионная компьютерная графика составляет такую особенность телеработы, которой нет ни в театре, ни в книжной графике. Даже кино не предоставляет художнику таких возможностей для графического творчества.



Динамически меняющиеся по цвету и форме
экранном пространстве композиции
или реальных предметов придают особую выразительность передаче, если они
органично вплетаются в её визуально-смысловую ткань.

в виртуально-
из абстрактных линий и пятен



На телевидении также очень востребованы художники по свету, костюму, гриму.



ЗАДАНИЕ:

Нарисуйте

эскиз

заставки

для

телепередачи

