

Фольклорной музыке
русских
композиторов



Симфоническая картина

«Кикимора»

А.К. Лядова





Фольклор – устное народное творчество, зародившееся глубоко в древности. От английского слова - *folklore* — «народная мудрость».

Русские композиторы часто в своем творчестве обращаются к фольклору своего народа: сказкам, былинам, преданиям.

Анатолий Константинович ЛЯДОВ (1855-1914), русский композитор, дирижер.

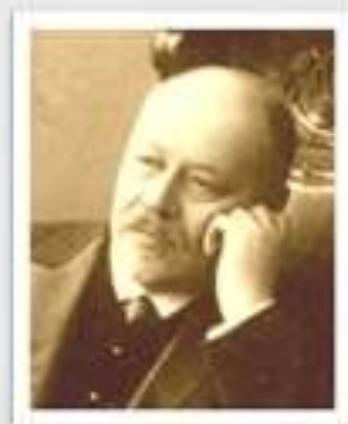


Мастер симфонической
и фортепианной
миниатюры и
обработки русских
народных песен.
Профессор Санкт-
Петербургской
консерватории.

Симфоническая миниатюра «Кикимора»



Идея создания музыкальных зарисовок на темы русских фольклорных образов возникла у А. К. Лядова после того, как он в 1881 году проводил лето в деревне и увлеченно собирал народные напевы. Но осуществление этого замысла произошло в последнее десятилетие жизни композитора, в 1900-х годах.



Симфоническая миниатюра



∞ **МИНИАТЮРА** – небольшая пьеса.

∞ **ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА** – инструментальная музыка, имеет название и краткое словесное содержание.



Симфоническая миниатюра «Кикимора»



- ❧ **Кикимора** (*кикимара, шишимора, шишимара, сусёдка, ма́ра*) — восточнославянский женский мифологический персонаж, обитающий в жилище человека, приносящий вред, ущерб и мелкие неприятности хозяйству и людям
- ❧ «*кик*» — птичий крик;
- ❧ «*мор*» — мрачность, темнота, туман, призрак



Симфоническая миниатюра «Кикимора»



- Литературной основой пьесы стало сказание русского народа, записанное фольклористом-собирателем Иваном Сахаровым.



Симфоническая миниатюра «Кикимора»



☞ **Иван Петрович Сахаров (1807-1863)** —
русский этнограф-фольклорист, археолог.

☞ Собирал песни, обряды, предания



Симфоническая миниатюра «Кикимора»



Состав оркестра:

- 2 флейты, флейта-пикколо,
- 2 гобоя, английский рожок,
- 2 кларнета, бас-кларнет,
- 2 фагота,
- 4 валторны,
- 2 трубы,
- литавры,
- челеста,
- ксилофон,
- Струнные





Лядов говорил: «Дайте сказку, дракона, русалку, лешего, дайте чего нет, только тогда я счастлив».

КИКИМОРА



Сказочный персонаж, живет в болоте, Кикимора – вредное, злое существо.



Живёт, растёт Кикимора у кудесника в каменных горах. От утра до вечера тешит Кикимору Кот-Баюн, говорит сказки заморские. С вечера до бела света качают Кикимору во хрустальной колыбельке. Ровно через семь лет вырастает Кикимора. Тонёшенька, чернёшенька та Кикимора, а голова- то у неё малым- малёшенька, со наперсточек, а туловище не спознать с соломинкой. Стучит, гремит Кикимора от утра до вечера; свистит, шипит Кикимора со вечера до полуночи; со полуночи до бела света прядёт кудель конопельную, сучит пряжу пеньковую, снуёт основу шёлковую. Зло держит на уме Кикимора на весь люд честной.



СЛУШАНИЕ





ПРОГРАММНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Музыкальное произведение, в основе которого есть определенный сюжет или название, называется программным.

А в основе «Кикиморы» лежит народное сказание.

ЧЕЛЕСТА - клавишный инструмент, но вместо струн в нем металлические пластинки, по которым и ударяют молоточки.



колыбельная



АНГЛИЙСКИЙ РОЖОК – родственник гобоя



Флейта – деревянный духовой инструмент



Фагот – деревянный духовой инструмент





Николай
Андреевич
Римский -Корсаков

1844-1908г.г.

Проверочный тест

- **Программная музыка** – злое маленькое существо, живет у кудесника в каменных горах.
Кольбельная – инструментальная музыка, в основе которой лежит конкретный сюжет или образ.
- **Кикимора** – устное народное творчество, зародившееся глубоко в древности.
- **Кто автор произведения «Кикимора» ?** - народное сказание
- **Что лежит в основе «Кикиморы» А.Лядова?** - А.К. Лядов
- **Фольклор** – тихая, плавная, певучая мелодия

Домашнее задание

1. Прослушать произведение «Кикимора» А.К. Лядова
2. Сделать анализ по прослушанной музыке (устно)