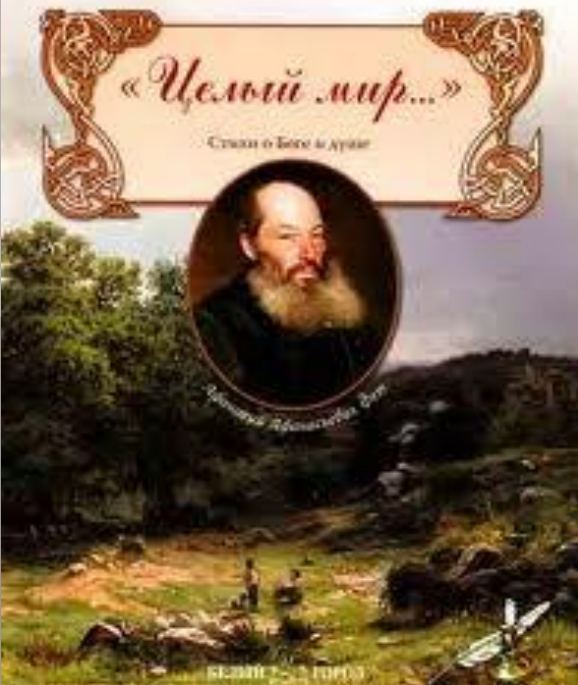




**Афанасий
Афанасьевич
Фет**



**ФЕДОР ИВАНОВИЧ
ТЮТЧЕВ**



АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ

Поэт непосредственных переживаний и впечатлений.

«...В лучшие свои минуты выходит из пределов, указанных поэзии, и смело делает шаг в нашу область»

П. Чайковский

Стремление выразить «невыразимое» напряжение слуха и зрения, мгновенность восприятия, сменяемость красок и звуков («Тихо под сенью лесной...», «Ах, как пахнуло весной!..»).

АФАНАСИЙ
ФЕТ

Тема природы — сквозная у Фета. О чём бы он ни писал — о любви к женщине или о тоске по родине, о назначении поэта или смысле человеческого бытия, природа присутствует в его произведениях. Она не фон, на котором разворачивается лирический сюжет, она смысл и содержание текста.

Исследователи давно заметили, что Фет чаще всего пытается передать моменты, мгновения перехода природы из одного состояния в другое. Из его стихотворений можно составить композицию, рассказывающую о всех временах года, о всех временах суток, о звуках и запахах, которые живут в окружающем его мире...



Фет — мастер словесного изображения тончайших состояний в душе человека. Его стихи наполнены философским смыслом, потому что в них человеческая жизнь соотнесена с вечной жизнью и обновлением природы. Метафоричность, повышенная эмоциональность и необычный синтаксис поэзии Фета помогают ему в создании уникальных художественных образов, рисующих сложную духовную жизнь человека.

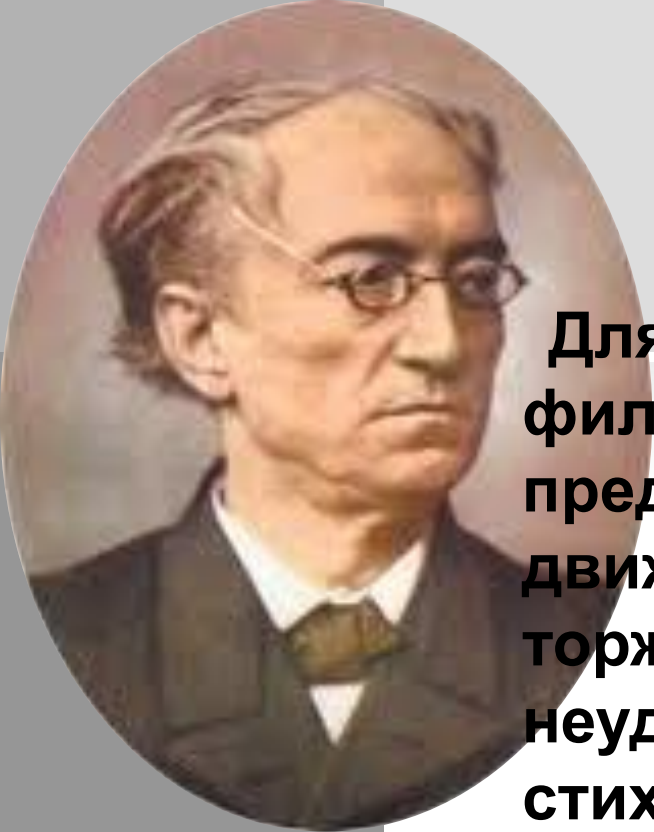




ТЕМА ЛЮБВИ

Тема любви в его творчестве — одна из главных. Поэт утверждал, что это чувство «всегда останется зерном и центром, на который навивается всякая поэтическая нить». Любовь — это тот волшебный кристалл, сквозь который поэт смотрит на мир. Этот божественный дар любить дан ему свыше, он делает его поэтом.

Что такое любовь? Какой она может быть? Если вообще существуют ответы на эти вопросы, то Фет в своём творчестве ближе к истине, чем кто-либо другой



ФЕДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ


Для его поэзии характерно философское понимание мира. Природа предстаёт перед нами в постоянном движении, величественно-прекрасная и торжественно-трагическая. Поэт неудовлетворён современностью, в стихотворениях — мечта о духовной жизни, желание постичь русскую действительность («Умом Россию не понять...»), «Русской женщине», «Слёзы»). Мы читаем тютчевские произведения, строки любовной лирики, проникнутые всемирными идеями, видим пейзажи родной природы — всё это непревзойдённые шедевры, к которым



ЛЮБОВЬ В ЛИРИКЕ ТЮТЧЕВА

Любовь в лирике Тютчева — это всегда роковая страсть, которая может стать причиной гибели одного из любящих, и жертвой чаще всего оказывается женщина. Однако, несмотря на опасность разрушения, которую несёт в себе любовь, поэт воспринимает её как счастье. О такой любви рассказывает «Денисьевский цикл» Тютчева, который посвящён Елене Денисьевой, возлюбленной поэта, умершей от чахотки. Помимо этой потери, Тютчева подстерегало в жизни ещё очень много утрат и потрясений. Поиски нравственной опоры в конце концов привели Тютчева к осмыслению жизни с





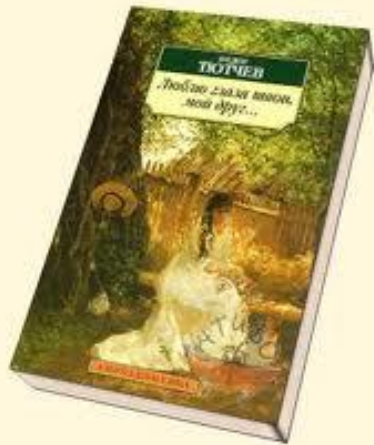
Ф.И.Тютчев вошёл в историю русской литературы как поэт-философ благодаря космической масштабности его образов. В лирике поэта сталкиваются и спорят день и ночь, жизнь и смерть, зима и весна, Космос и Хаос. Противоречия в лирике Тютчева отражают противоречия жизни, явления природы часто ассоциируются с определёнными состояниями человеческой души.

Для Тютчева поэзия была прежде всего средством самовыражения, общение с читателем имело гораздо меньшее значение. У Тютчева поэзия выражает собой поиск истины в самых разных её проявлениях.



- Для выражения сложного мира человеческой души поэт использует ассоциации и образы из мира природы. Он не просто рисует состояние души, а её «биение», движение внутренней жизни, изображая незримую таинственность жестов внутреннего мира через зримую диалектику явлений природы.

- Поэту присуще умение передать не сам предмет, а те его характерные пластические признаки, по которым он угадывается. Поэт побуждает читателя самого «дорисовать» то, что только намечено в поэтическом образе.





**ОСОБЕННОСТИ
ПОЭТИЧЕСКОГО СТИЛЯ
ТЮТЧЕВА И ФЕТА**

Тютчев

Фет

Философский характер поэзии, мысль в которой всегда сливается с образом. В поэзии Тютчев стремится осмыслить жизнь Вселенной, постичь тайны космоса и человеческого бытия.

Жизнь, по Тютчеву, — это противоборство враждебных сил. Драматизм восприятия действительности в сочетании с неиссякаемой любовью к жизни.

Трагический характер лирики, доминирующее чувство — напряжение, вместе с тем присущий поэзии Фета свет и оптимизм. Диалектика трагедии и радости, преодоление драматических ситуаций чувством гармонии мира.

Красота в его стихах — это преодоленное страдание, радость, добытая из боли. Жизнь в стихах Фета — миг, закрепленный в вечности.

Тютчев

Человеческое «я» по отношению к природе — не капля в океане, а две равные беспредельности. Внутренние, незримые движения человеческой души созвучны зримой диалектике явлений природы.

Образная система лирики Тютчева сочетает предметные реалии внешнего мира и субъективные впечатления от этого мира, производимые на поэта. Мастерство в изображении гармонии предметных реалий мира внешнего и глубины мира внутреннего.

Мастерство поэта в создании

Фет

Импрессионистский характер изображения чувств, их фрагментарность и предельная образность. Строгая художественная структура стихов, их внутреннее равновесие и ощущение эскизности, нарочитой оборванности.

Повышенная метафоричность поэзии, динамичность и музыкальность художественных образов. Преобладание настроения над мыслью, мысль «растворена» в музыке.

Мастерство в использовании параллелизмов, повторов,

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Сопоставительный анализ стихотворения Ф. Тютчева «Еще земли печален вид...» и стихотворения А. Фета «Еще весны душистой нега...»

Задания для сопоставительного анализа

- Выявите особенности художественной формы каждого стихотворения. Какой поэтический смысл можно при этом заметить?
- О чем эти стихотворения? Есть ли в них аллегорический подтекст?
- Какие образы стихотворений можно считать образами-символами?
- Сопоставьте лексику, синтаксис, поэтические интонации стихотворений. Сделайте выводы о сходстве и различии чувств и художественных образов этих стихотворений.