

Театр кукол

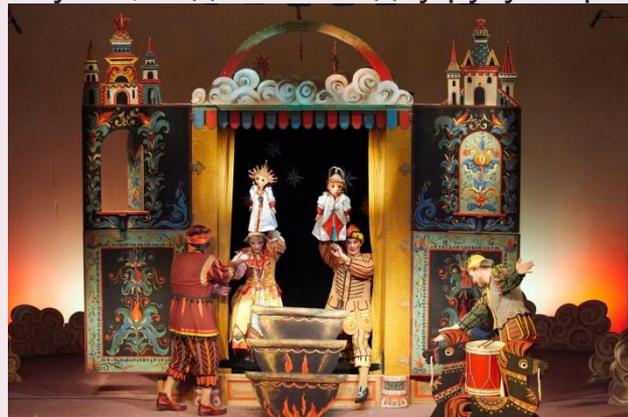


Выполнила
студентка группы
С-2
Гагаринова Аня



- **Театр кукол** — одна из разновидностей кукольного вида искусства, в который входят мультипликационное и не мультипликационное анимационное киноискусство, кукольное искусство эстрады и художественные кукольные программы телевидения.

- В спектаклях театра кукол внешность и физические действия персонажей изображаются и/или обозначаются, как правило, объёмными, полуобъёмными (барельефными, горельефными) и плоскими куклами-актёрами. Куклы-актёры обычно управляются и приводятся в движение людьми, актёрами-кукловодами, а иногда автоматическими механическими устройствами. В последнем случае куклы-актёры называются куклами-роботами.
- Среди театров кукол различают три основных типа:
 1. Театр верховых кукол (перчаточных, гапитно-тростевых и кукол иных конструкций), управляемых снизу. Актёры-кукловоды в театрах этого типа обычно скрыты от зрителей ширмой, но бывает и так, что они не скрываются и видны зрителям целиком или на половину своего роста.
 2. Театр низовых кукол (кукол-марионеток), управляемых сверху с помощью ниток, прутов или проволок. Актёры-кукловоды в театрах этого типа чаще всего тоже скрыты от зрителей, но не ширмой, а верхней занавеской или падугой. В некоторых случаях актёры-кукловоды, как и в театрах верховых кукол, видны зрителям целиком или на половину своего роста.
 3. Театр срединных кукол, управляемых на уровне актёров-кукловодов. Срединные куклы бывают объёмными, управляемыми актёрами-кукловодами либо со стороны, либо изнутри (актёр-кукловод находится внутри кукол больших размеров). К числу срединных кукол относятся, в частности, куклы Театра теней. В таких театрах актёры-кукловоды не видны зрителям, так как находятся за экраном, на который проецируются тени от плоских или объёмных кукол-актёров. В качестве срединных кукол-актёров используются куклы-марионетки (они управляются сзади кукол видимыми или не видимыми зрителям актёрами-кукловодами), перчаточные куклы или куклы-актёры других конструкций. Как это происходит, например, в известной эстрадной миниатюре С. В. Образцова с кукольным малышом по имени Тяпа (перчаточная кукла, надетая на одну руку Образцова) и его отцом, роль которого играет сам Образцов.



История

- Искусство кукольников очень старое — в разных странах возникали свои, ставшие затем традиционными, виды кукол и типы представлений. Есть сведения о существовании ритуальных мистерий в Египте, во время которых женщины носили куклу Осириса. В Древней Греции кукольный театр существовал в эпоху эллинизма. Истоки кукольного театра — в языческих обрядах, играх с овеществлёнными богами. Упоминание об игровых куклах встречаются у Геродота, Ксенофонта, Аристотеля, Горация, Марка Аврелия, Апулея^[1]. Однако в Древнюю Грецию и Древний Рим кукольные представления, условно говоря, эстрадного типа и искусство театра кукол пришли с бродячими группами кукольников из Древней Индии (сухопутными и морскими путями через Древний Иран) и Древнего Китая. (О.Цехновицер, И.Еремин. Театр Петрушки. — Москва-Ленинград.: «Госиздат», 1927 г.)
- Народные кукольные театры Древнего Рима родственны древнеримской комедии ателлане с комическим героем-шутком Макком, прообразом будущего Пульчинеллы.

Виды театров кукол

- Многообразие форм представления в кукольном театре определяется разнообразием видов кукол и их систем управления. Различают куклы-марионетки, тростевые, перчаточные, планшетные. Куклы могут иметь размер от нескольких сантиметров до 2—3 метров.
- Различие в формах представлений обуславливается, чаще всего, национальными традициями страны; задачами, которые поставлены перед актёрами режиссёром-постановщиком спектакля, а также взаимосвязью кукол и актёров с художественным оформлением спектакля.
- Для искусства кукольного театра характерны: способность отражать яркие черты характера человека, убедительность иносказания и образная нарицательность. Это определяет включение в репертуар театров кукол [сатирических](#), а в ряде стран [Юго-Восточной Азии](#) — героико-патетических представлений. ^Щ
- **Вертеп**
- *Основная статья:* [Вертеп \(театр\)](#)
- Традиционное украинское рождественское кукольное представление, разыгрываемое в двухэтажном вертепном ящике, где на верхнем уровне изображалась история рождения Христа, а на нижнем — сцены из народной жизни. Первыми вертепниками были бурсаки-семинаристы. Аналоги вертепа в Польше — одноэтажная шопка, в Беларуси — трёхэтажная батлейка. Слово «вертеп» означает пещеру, в которой родился Иисус Христос.
- **Театры кукол Северо-Восточной Азии**
- Во [Вьетнаме](#) с древних времён существует [Театр кукол на воде](#).

Кукольный театр в Йошкар-Оле: история и современность



История театра

- В начале 1942 года главный режиссер драмтеатра в Йошкар-Оле Крыжицкий Георгий Константинович выдвинул интересную идею: разыгрывать мини-сценки с куклами во время антракта. Задумка оказалась настолько удачной, что уже в мае сформировалась отдельная труппа актеров, которые искусство кукловодства сделали смыслом своей жизни. Так в Йошкар-Оле родился Республиканский театр кукол. В то время им руководил режиссер Илисавский Василий Иванович. Изначально своей сцены у новоявленных кукловодов не было. Они разъезжали по местным детским садам, школам, часто выезжали за пределы города. Жизнь на колесах закончилась только в 1989 году, когда кукольный театр в Йошкар-Оле получил собственное здание на побережье Малой Кокшаги.



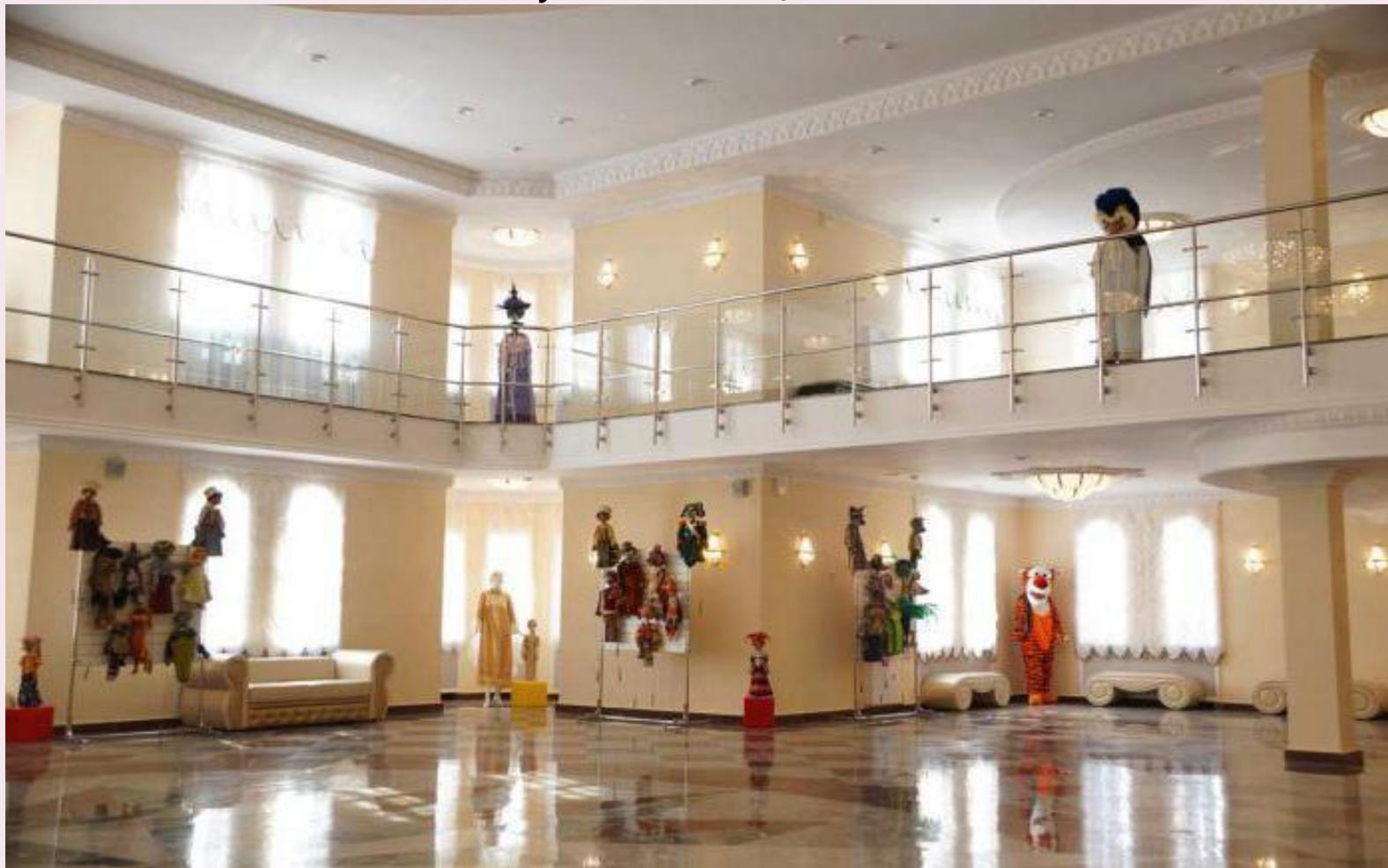
- Современность В 2010 году при поддержке ОАО "ЛУКОЙЛ" началось строительство нового здания, в которое планировалось переселить кукольный театр Йошкар-Олы. В 2014 году работы были закончены, и кукольники вместе с реквизитом переехали в прекрасный сказочный замок с башенками, зубчатыми стенами, готическими окнами и шпилями на высоких куполах. Само помещение очень просторное, интерьер выполнен в теплых тонах - персиковом, нежно-салатовом и абрикосовом. Главным акцентом театра остается большой зрительный зал, рассчитанный на 270 человек, оснащенный современным оборудованием для установки самых сложных декораций, гармоничного светового и звукового решения. Посетителей также привлекает музей с интересными экспонатами, а во время антракта - кафе с чудесным детским меню. Далек за пределами республики известен сказочный кукольный театр. Йошкар-Ола по праву гордится этим заведением. Его работа отмечена множе



Каждый спектакль находит отклик в сердцах зрителей. Лучшей наградой для коллектива являются горячие аплодисменты и искренняя любовь горожан.



Но зрелищными представления делает не только мастерская игра артистов, но и профессионализм остальных членов труппы: режиссеров, художников, постановщиков, сценаристов, осветителей, звуковых техников, декораторов. Совместные усилия всей команды, любовь к своей аудитории и преданность делу являются главной составляющей успеха на сцене.



Как добраться до театра в республике Марий Эл?

- Йошкар-Ола славится своим кукольным театром. Сказочный замок находится на проспекте Царьградском, дом 35. Это центр города. Добраться сюда можно на личном или общественном транспорте. В этом направлении ходят троллейбусы № 2, 8, маршрутные такси № 18, 34, 50. Поблизости расположены и другие местные достопримечательности: Патриаршая площадь, Музей истории города, Собор Воскресения Христова, Воскресенская церковь. Театр работает со среды по пятницу с 11:00 до 18:00, а в субботу и воскресенье с 9:00 до 15:00. С текущим репертуаром можно ознакомиться в билетной кассе или на афише. Теперь вы знаете, что собой представляет, где находится и как работает кукольный театр в Йошкар-Оле. Но лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Обязательно найдите время, чтобы посетить дивный сказочный замок и насладиться великолепным спектаклем.

Награды

