



Основы публичного выступления

вебинар
1.10.20

Введение

- Ораторское, устное слово люди ценили во все времена. Оно – важное и активное средство воспитания и обучения, распространения философских, эстетических учений, политических, экономических и других знаний.
- Ораторское искусство — искусство публичного выступления с целью убеждения.
- Ораторское искусство — это гармоничное сочетание риторики, приемов актерского мастерства и психологических техник.



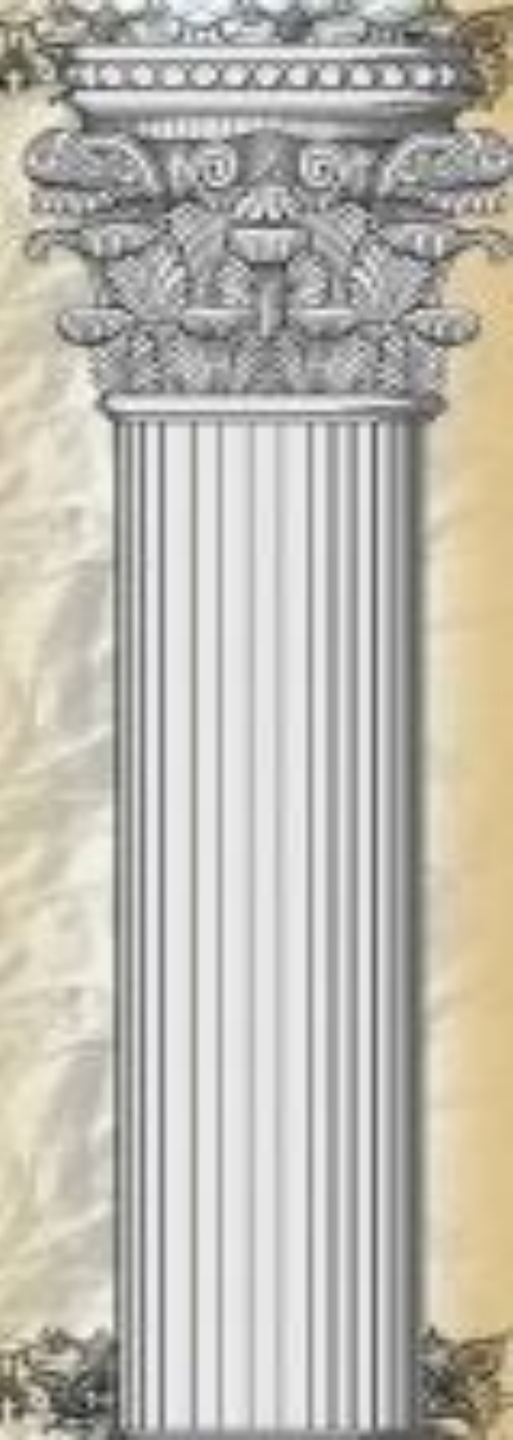
Ораторская речь как искусство слова

- **Риторика** – наука о законах подготовки и произношения публичной речи.
- **Ораторское искусство** - высокая степень мастерства публичного выступления, качественная характеристика ораторской речи, искусство владения живым убеждающим словом.

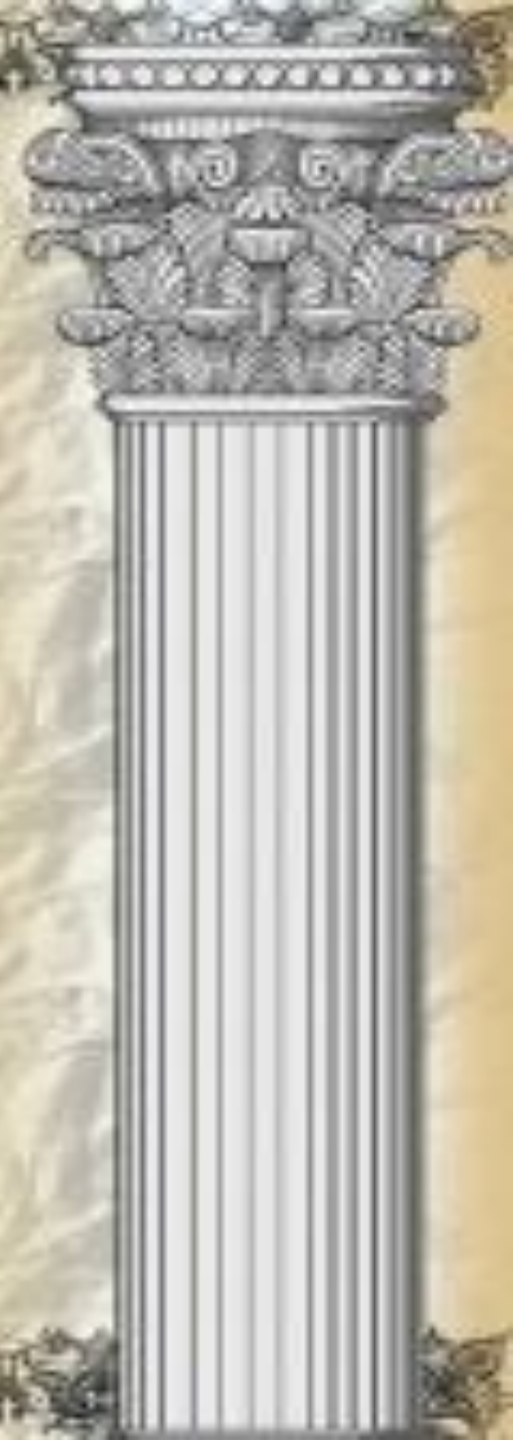
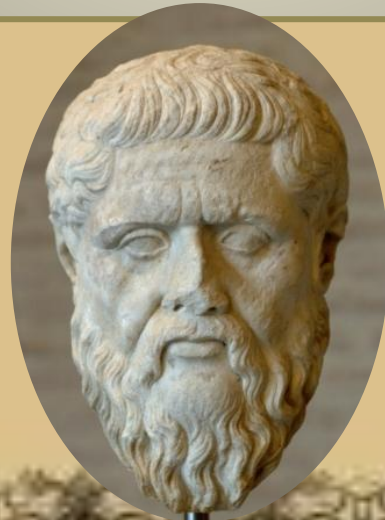


Ораторское мастерство и искусство речи – это целая наука, изучение которой позволяет вести разговор таким образом, чтобы вызывать у людей доверие и симпатию. Каждое ваше слово будет инструментом на пути к достижению своей цели.

Искусство ораторской речи является незаменимым навыком практически в любой сфере нашей



**«СЛОВО ЕСТЬ ВЕЛИКИЙ ВЛАСТЕЛИН,
КОТОРЫЙ, ОБЛАДАЯ ВЕСЬМА МАЛЫМ
И СОВЕРШЕННО НЕЗАМЕТНЫМ
ТЕЛОМ,
ТВОРИТ ЧУДЕСНЕЙШИЕ ДЕЛА.
ИБО ОНО МОЖЕТ И СТРАХ НАГНАТЬ,
И ПЕЧАЛЬ УНИЧТОЖИТЬ,
И РАДОСТЬ ВСЕЛИТЬ,
И СОСТРАДАНИЕ ПРОБУДИТЬ»
ГОРГИЙ**

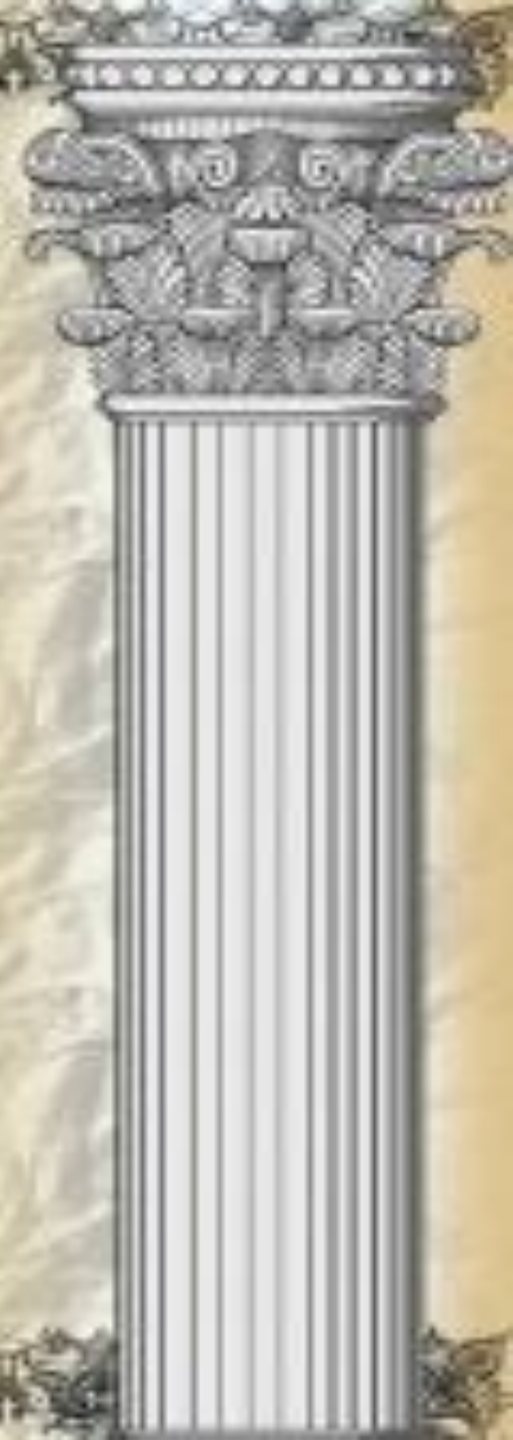


ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ

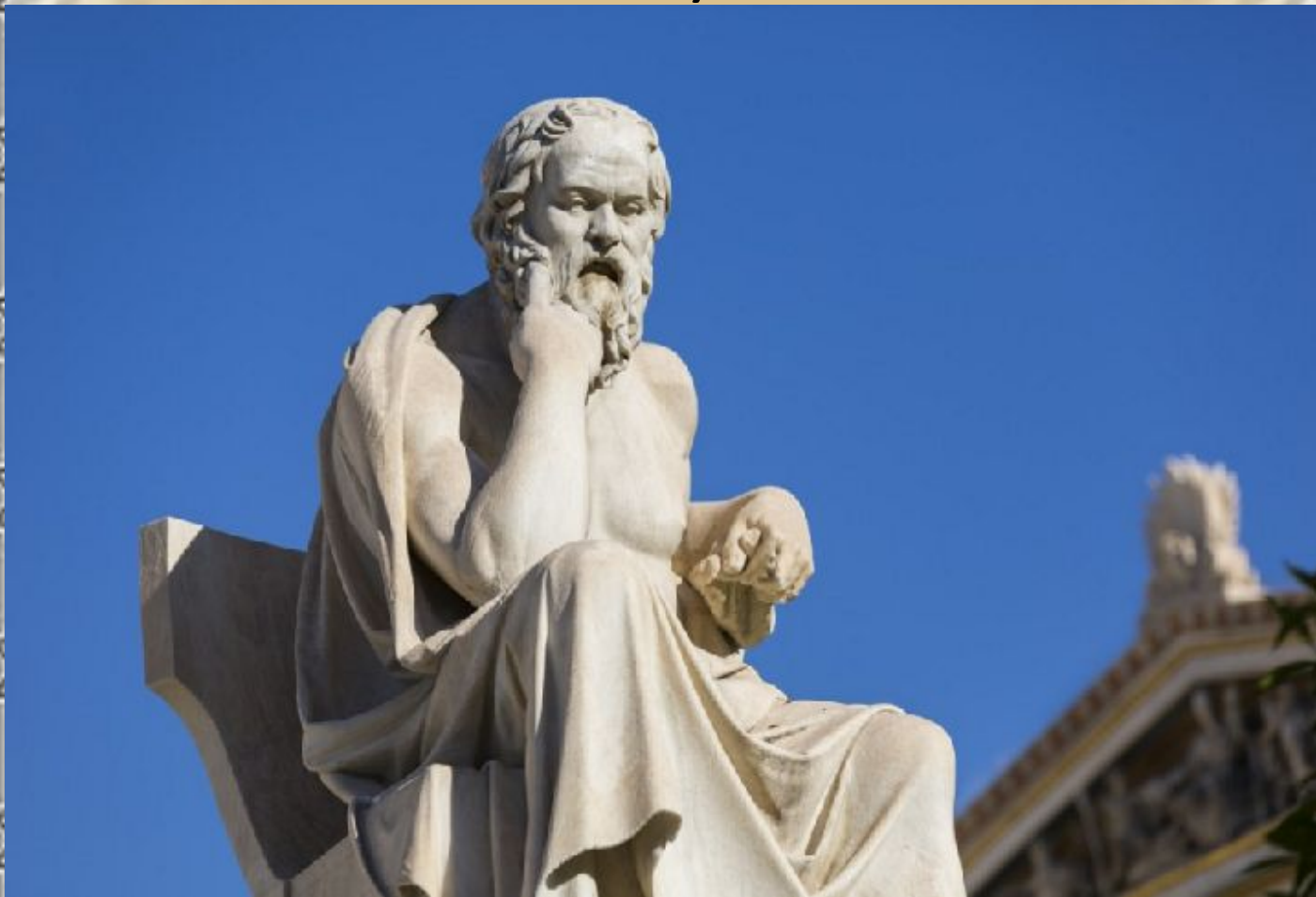
РИТОРИКА

РОДИНОЙ КРАСНОРЕЧИЯ
СЧИТАЕТСЯ
ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ,
ХОТЯ ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО
ЗНАЛИ

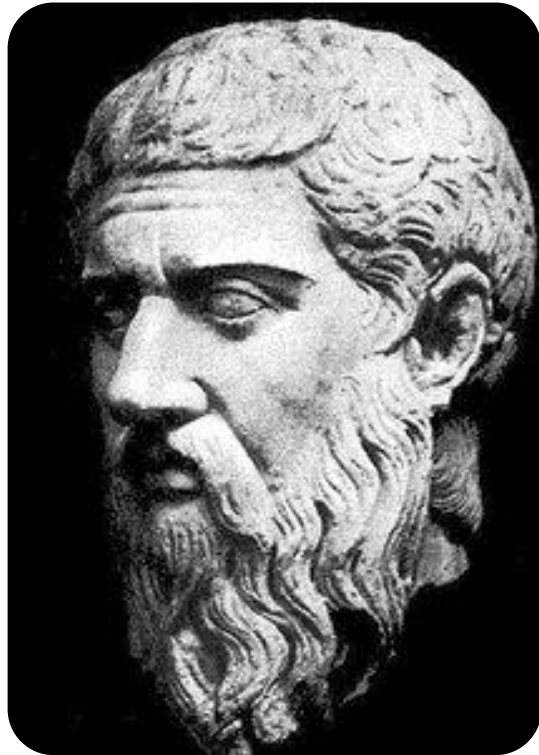
В ЕГИПТЕ, ВАВИЛОНЕ И АССИРИИ



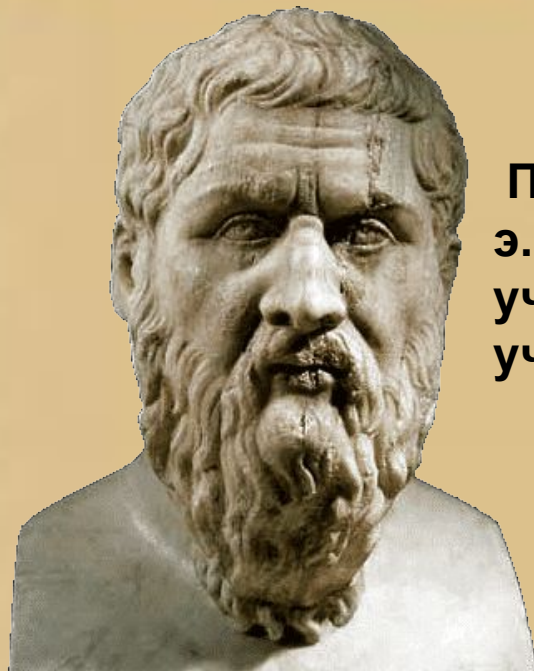
Сократ (469-399 гг. до н.
э.)



Ораторская речь как искусство слова



Риторика, по мысли Платона, есть *творческая деятельность, она приводит эмоции, страсти в системное, упорядоченное состояние, воплощая тем самым высшую справедливость.*



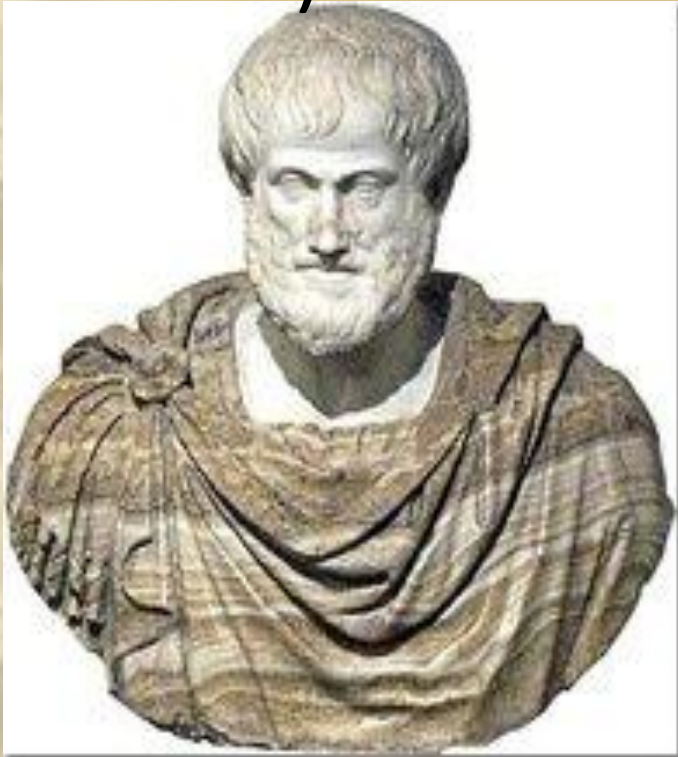
Платон – (348 или 347 до н. э.) — древнегреческий философ, ученик Сократа, учитель Аристотеля.

ЦЕННОЕ В ТЕОРИИ КРАСНОРЕЧИЯ ПЛАТОНА — ИДЕЯ ВОЗДЕЙСТВИЯ РЕЧИ НА ДУШУ.

ПО ЕГО МНЕНИЮ, ОРАТОРУ «НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ, СКОЛЬКО ВИДОВ ИМЕЕТ ДУША», ПОЭТОМУ «СЛУШАТЕЛИ БЫВАЮТ ТАКИМИ-ТО И ТАКИМИ-ТО».

И КАКАЯ РЕЧЬ, КАКИМ ОБРАЗОМ ВОЗДЕЙСТВУЕТ НА ДУШУ.

Аристотель (384-322 гг. до н. э.).

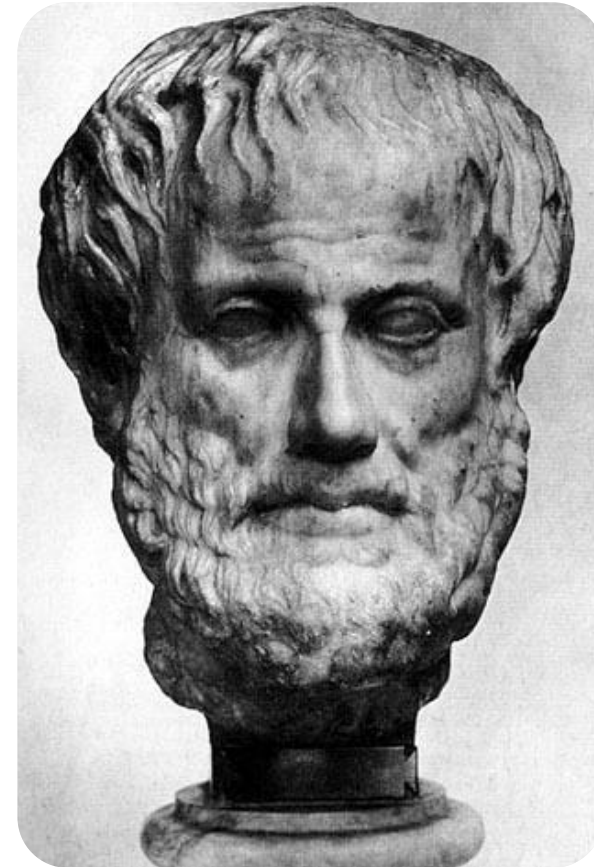


Аристотель искал универсальное полемическое оружие, механизм действия которого должен был основан на законах рационального (непротиворечивого) мышления. Именно такое оружие и было изобретено Аристотелем - это была его формальная логика.



Ораторская речь как искусство слова

- ▣ **Аристотель определяет риторику как искусство убеждения**
- ▣ Как отмечает Аристотель, действие убеждающей речи зависит от трех моментов:
 - 1) Нравственного характера говорящего
 - 2) Качества самой речи
 - 3) Настроения слушателей.



Демосфен (384-322 гг. до н.

э. *Самым великим оратором Древней Греции по праву считается афинянин Демосфен*

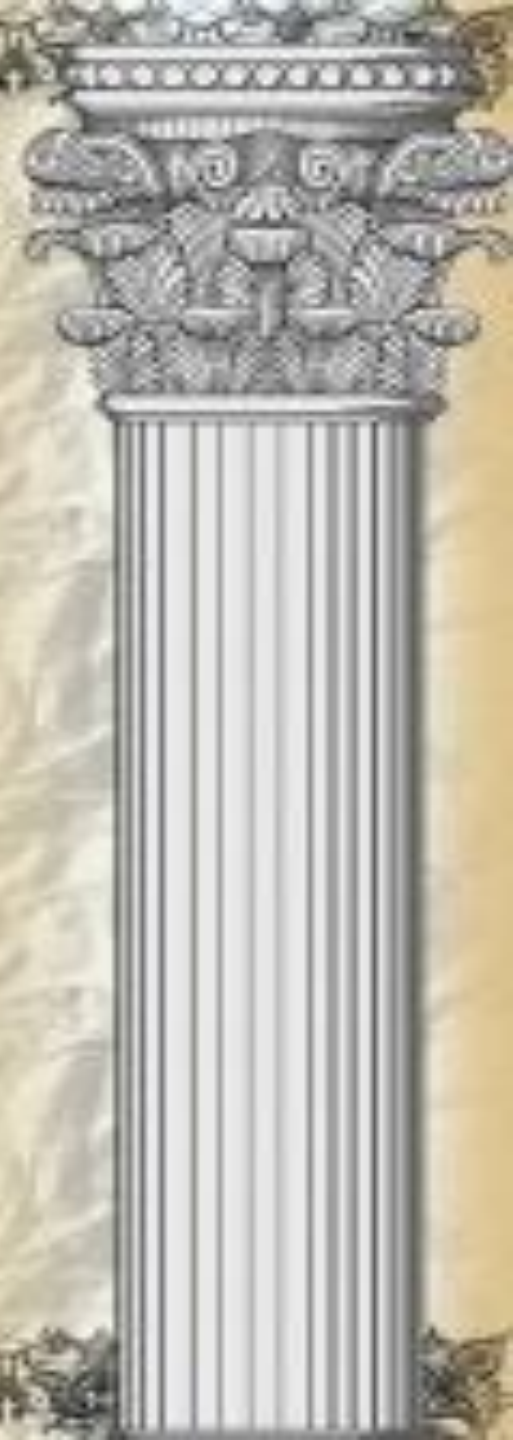
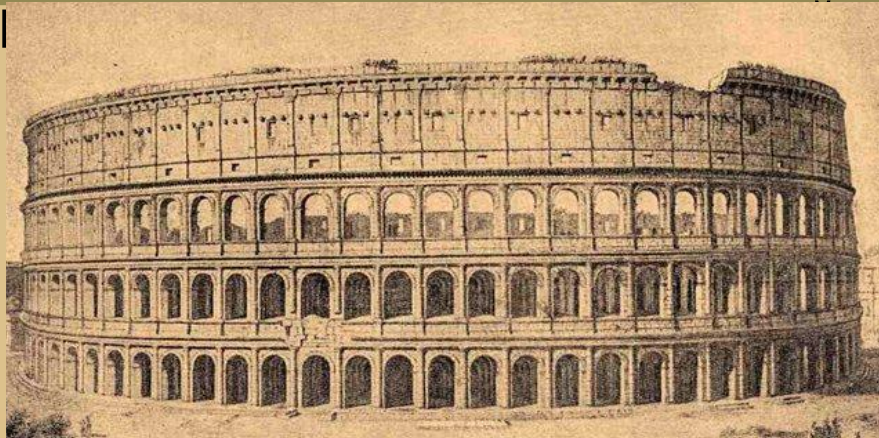


"Во-первых, произношение, во-вторых, произношение и, в-третьих, опять-таки произношение".

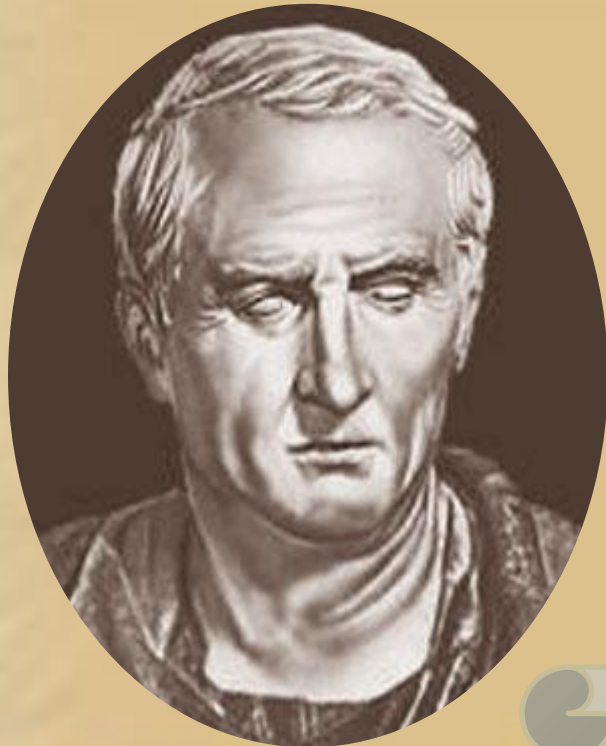
ОРАТОРЫ ДРЕВНЕГО РИМА

ЦИЦЕРОН И ЕГО СОЧИНЕНИЯ ОБ ОРАТОРСКОМ ИСКУССТВЕ

САМЫМ ЯРКИМ И ИЗВЕСТНЫМ
ОРАТОРОМ И ТЕОРЕТИКОМ
КРАСНОРЕЧИЯ ПРИЗНАН **МАРК ТУЛЛИЙ
ЦИЦЕРОН** (106—43 ГГ. ДО Н. Э.).
ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЕГО
ОБШЕ

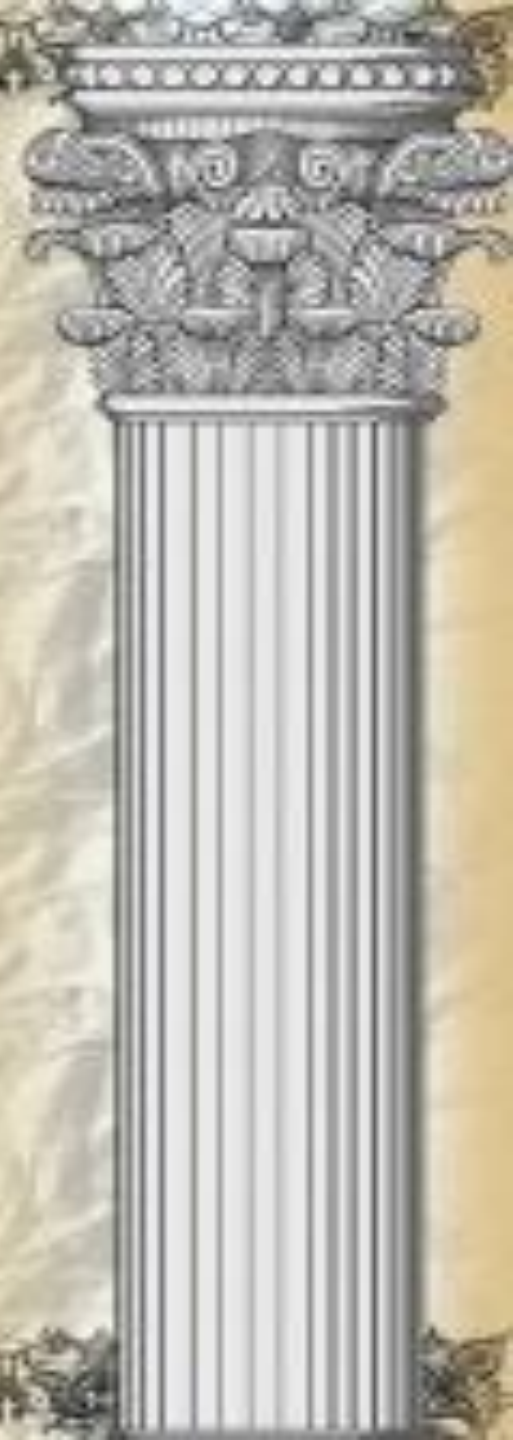


ИЗ ТРЕХ ОСНОВНЫХ ВИДОВ КРАСНОРЕЧИЯ У
ЦИЦЕРОНА ПРЕДСТАВЛЕНЫ ДВА:
ПОЛИТИЧЕСКОЕ И СУДЕБНОЕ.
ОН ВЫРАБОТАЛ СВОЙ ОСОБЫЙ СТИЛЬ, СРЕДНИЙ
МЕЖДУ АЗИАНИЗМОМ И УМЕРЕННЫМ АТТИКИЗМОМ.
ТРИ РИТОРИЧЕСКИХ ТРАКТАТА:
«ОБ ОРАТОРЕ», «БРУТ», «ОРАТОР».



*«ВСЯКАЯ РЕЧЬ СОСТОИТ
ИЗ СОДЕРЖАНИЯ И СЛОВ,
И ВО ВСЯКОЙ РЕЧИ СЛОВА
БЕЗ СОДЕРЖАНИЯ
ЛИШАЮТСЯ ПОЧВЫ, А
СОДЕРЖАНИЕ БЕЗ СЛОВ
ЛИШАЕТСЯ ЯСНОСТИ».*

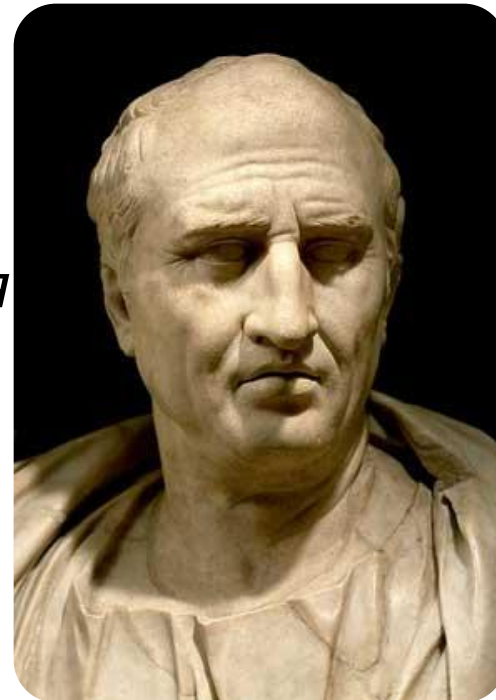
ЦИЦЕРОН



Ораторская речь как искусство слова

Цицерон писал, что для выполнения этой задачи оратор должен или убедить, или взволновать, или пленить аудиторию.

Убеждают - доказательствами, взволновывают - возбуждением соответствующего настроения или чувства, пленяют - своей личностью.

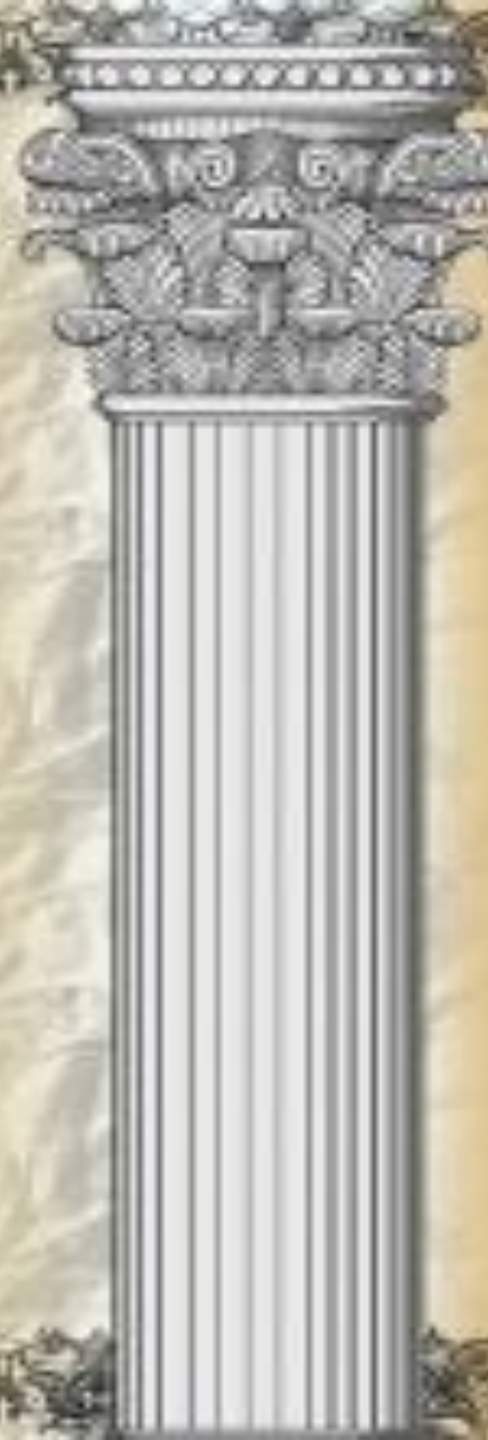


КВИНТИЛИАН – АВТОР РИТОРИЧЕСКИХ НАСТАВЛЕНИЙ

МАРК ФАБИЙ КВИНТИЛИАН (ОК. 36—96 ГГ. ДО Н. Э.),
ЗНАМЕНИТЫЙ РИТОР, АДВОКАТ, АВТОР
ПРОСТРАННОГО СОЧИНЕНИЯ «ОБРАЗОВАНИЕ ОРАТОРА».



«ПУСТЬ КРАСНОРЕЧИЕ
БУДЕТ ВЕЛИКОЛЕПНО БЕЗ
ИЗЛИШЕСТВ, ВОЗВЫШЕННО
БЕЗ РИСКА..., БОГАТО БЕЗ
РОСКОШЕСТВА, МИЛО БЕЗ
РАЗВЯЗНОСТИ, ВЕЛИЧАВО
БЕЗ НАПЫЩЕННОСТИ;
ЗДЕСЬ, КАК И ВО ВСЕМ,
ВЕРНЕЙШИЙ ПУТЬ —
СРЕДНИЙ, А ВСЕ
КРАЙНОСТИ — ОШИБКИ»



Античная риторика как система

- Источники –
 - природное дарование,
 - теоретическое обучение
 - практическое упражнение.
- Цели красноречия –
 - убедить,
 - усладить и
 - взволновать.

Античная риторика как система

Риторическая разработка речи насчитывала пять главных частей:

- *inventio* - нахождение материала,
- *dispositio* - расположение материала,
- *elocutio* - словесное выражение,
- *memoria* - запоминание и
- *actio* - произнесение.

Ораторская речь как искусство слова

Какие же условия для оратора важнейшие?

- Природное дарование, живость ума и чувства, развитие и запоминание;
- Изучение ораторского искусства (теория);
- Упражнения (практика).

Задача любого оратора - склонить слушателей на свою сторону, вызвать интерес.



Виды ораторского искусства

Сочетание мысли и чувства, рационального и эмоционального аспектов речи дают разнообразие родов и видов ораторского искусства:

- Социально-политический;
- Деловой;
- Дипломатический;
- Социально-бытовой;
- Академический;
- Судебный;
- Военный;
- Церковный.

Этапы подготовки публичного выступления

1

- Докоммуникативный этап

2

- Коммуникативный этап

3

- Посткоммуникативный этап



Этапы подготовки публичного выступления

Докоммуникативный этап (подготовительный):

- Выбор темы, определение цели речи;
- Подбор материалов;
- Логическая организация речи;
- Доказательство и аргументация;
- Работа над языком и стилем;
- Прогнозирование вопросов.

Этапы подготовки публичного выступления

Коммуникативный этап (непосредственно выступление)

- Поведение оратора;
- Управление аудиторией;
- Техника произнесения речи;
- Жестикуляция, невербальное общение с аудиторией.

Этапы подготовки публичного выступления

Посткоммуникативный этап:

- Анализ проведенного выступления;
- Совершенствование материалов к следующему выступлению;
- Искусство спора, ответы на вопросы.

Советы оратору

- Выступать только тогда, когда есть что сказать и когда вы уверены в общественной значимости предмета речи.
- Речь должна быть ограничена предметом обсуждения и опираться на строго проверенные и отобранные факты.
- Стилль и язык выступления должны соответствовать аудитории и цели речи.
- Не злоупотреблять терминами.

Советы оратору

- Чаще использовать слова, которые подчеркивают уважительное отношение к аудитории.
- Говорить громко, внятно, отчетливо, выразительно, но не повышать голоса без необходимости.
- Не превышать общепринятого (110 – 120 слов в минуту) темпа речи, если только это не специальный эффект.
- Речь должна быть эмоциональной, напряженной, надо внушать слушателям свои идеи, стремиться к тому, чтобы они не только слушали слова, но и переживали определенные чувства.

Заключение

Успешное публичное выступление является перед каждым оратором целый ряд непростых задач. Ораторским мастерством в наши дни необходимо владеть каждому из нас. Необходимо развивать в себе этот навык, совершенствовать его, потому как только владея своей речью человек в полной мере способен к самовыражению и самореализации.

Задание. Приготовить ораторское выступление на 7-10 минут

Темы выступления:

1. Плюсы и минусы дистанционного обучения.
2. Обязательно ли современному человеку получать высшее образование?
3. Какую характеристику можно дать человеку по его речи?
4. Почему я люблю (не люблю) читать художественную литературу.
5. Как правильно выбирать профессию в юности.
6. **Возможна любая тема по вашему выбору**

Критерии оценки публичного выступления

1

- Объем выступления (регламент от 7 до 10 минут)

2

- Содержательность (интерес слушателей)

3

- Качество речи (грамотность, эмоциональность, выразительность)