

# Живопись Проторенессанса

## Джотто ди Бондоне

1266/76 - 1337

*Джотто создал для объемных фигур  
реальное пространственное  
окружение, в пределах которого  
человек получил возможность  
свободно двигаться и крепко  
стоять на ногах.*

*В.Лазарев*

*Джотто вывел на свет искусство,  
которое многие столетия было  
погребено под ошибками тех, кто  
работая красками, более стремился  
забавлять глаза невежд, чем  
удовлетворять разуму мудрых.*

*Боккаччо*



- Религиозный сюжет

- Локальные цвета

- Статичность

- Психологизм

- Реальное трехмерное пространство, построенное на перспективно-линейном основании;

- Наличие фона: появление элементов пейзажа, интерьера;

- Ввел в живопись пластический объем фигур;

- Попытка передачи динамики;

- Более насыщенные цвета;

- *Не выходя из круга религиозных тем, Джотто изображал в библейских сказаниях жизнь земных людей с ее радостями и страданиями*

## Творческая работа №1 по фреске Джотто «Поцелуй Иуды»

Внимательно рассмотрите обе фрески. Сравнить как тему предательства Иуды раскрывает Чимабуэ и Джотто. Какие средства выразительности используют авторы. В какой работе ярче раскрывается тема предательства. Что важнее для Чимабуэ и Джотто?



Чимабуэ. Поцелуй  
Иуды



1283. Поцелуй Иуды. Чимабуэ. Фреска.  
Ассизи, Италия.

Чимабуэ. Поцелуй Иуды  
Фрагмент. Центральная  
часть фрески



**Поцелуй Иуды.**

## Домашнее задание

- Переписать или вклеить в тетрадь информацию из презентации, которую я высылала раньше (Джотто ди Бондоне)
- Найти интересные факты из жизни и творчества Джотто ди Бондоне
- Выполнить творческую работу по фрескам Чимабуэ и Джотто «Поцелуй Иуды». В работе вы можете использовать информацию со второго слайда. Но только использовать, а не переписывать!!!!
- Выслать задание в нетскул ( в печатном виде) до 24 ноября до 18.00. Пожалуйста, не забывайте указывать класс и литер