## **Живопись Проторенессанса Джотто ди Бондоне**

1266/76 - 1337



Джотто создал для объемных фигур реальное пространственное окружение, в пределах которого человек получил возможность свободно двигаться и крепко стоять на ногах.

В.Лазарев

Джотто вывел на свет искусство, которое многие столетия было погребено под ошибками тех, кто работая красками, более стремился забавлять глаза невежд, чем удовлетворять разуму мудрых.

Боккаччо

• Религиозный сюжет

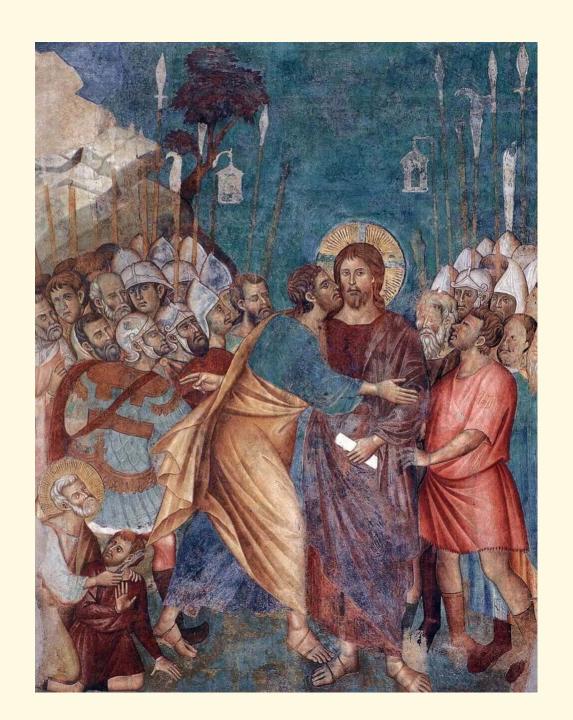
Локальные цвета

- Статичность
- Психологизм

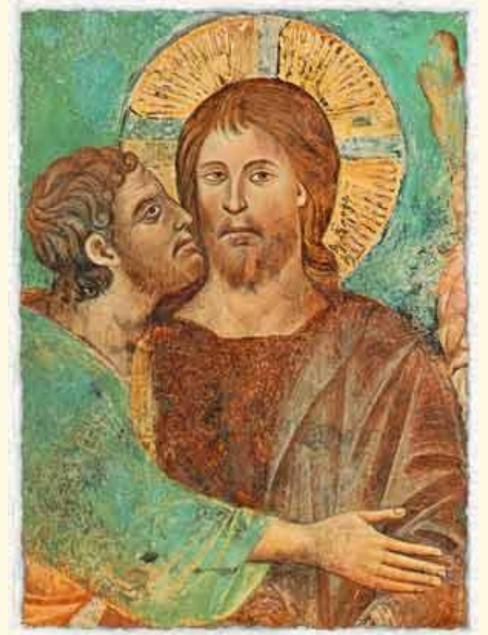
- Реальное трехмерное пространство, построенное на перспективнолинейном основании;
- Наличие фона: появление элементов пейзажа, интерьера;
- Ввел в живопись пластический объем фигур;
- •Попытка передачи динамики;
- •Более насыщенные цвета;
- •Не выходя из круга религиозных тем, Джотто изображал в библейских сказаниях жизнь земных людей с ее радостями и страданиями

## Творческая работа №1 по фреске Джотто «Поцелуй Иуды»

Внимательно рассмотрите обе фрески. Сравнить как тему предательства Иуды раскрывает Чимабуэ и Джотто. Какие средства выразительности используют авторы. В какой работе ярче раскрывается тема предательства. Что важнее для Чимабуэ и Джотто?



Чимабуэ. Поцелуй Иуды



1283. Поцелуй Иуды. Чимабуэ. Фреска. Ассизи, Италия.

Чимабуэ. Поцелуй Иуды Фрагмент. Центральная часть фрески



Поцелуй Иуды.

## Домашнее задание

- Переписать или вклеить в тетрадь информацию из презентации, которую я высылала раньше(Джотто ди Бондоне)
- Найти интересные факты из жизни и творчества
  Джотто ди Бондоне
- Выполнить творческую работу по фрескам Чимабуэ и Джотто «Поцелуй Иуды». В работе вы можете использовать информацию со второго слайда. Но только использовать, а не переписывать!!!!!
- Выслать задание в нетскул (в печатном виде) до 24 ноября до 18.00. Пожалуйста, не забывайте указывать класс и литер