

«Использование приемов театральной педагогики для обучения разным видам речевой деятельности в освоении иностранных языков»

Куликова Галина Евгеньевна, учитель французского языка,
Первая квалификационная категория



Театральная деятельность как нельзя лучше подходит для развития коммуникативных навыков, помогает детям овладеть средствами коммуникации, потому что во время занятий большое внимание уделяется формированию личностных качеств детей, их чувств, эмоций, т.е. духовному слою, возвышающемуся над материальным, что является чрезвычайно **актуальным** на современном этапе развития общества.

ЦЕЛЮ данной методики является развитие **коммуникативных навыков**, которое достигается посредством театральных игр, моделирующих жизненный опыт людей, которые учат конструктивно общаться, обеспечивают успешную деятельность в сфере коммуникации, а также повышение мотивации учащихся в изучении иностранного языка.

Театральная педагогика – это не только постановка спектаклей и работа над ролью, это **использование различного рода театральных игр** для лучшего усвоения и повышения мотивации через соревновательную деятельность, потому как практически любая игра подразумевает наличие победителей.

Для выстраивания продуктивной урочной работы могут быть использованы следующие приемы театральной педагогики.



Например, в начале урока при постановке проблемы и объяснений необходимых действий для её решения, могут быть использованы такие приемы как путешествие в какую-нибудь сказку или историю (фильм), где герой нам дает задания для достижения какой-то конечной цели. Так, например, на уроке французского языка в 3-м классе для закрепления пройденного материала я использовала видеоролик с Маленьким принцем, который путешествует по планетам и приглашает ребят отправиться в путешествие с ним. Данный способ постановки цели урока сразу мотивирует учащихся на прохождение всех испытаний, то есть на весь урок. Учащиеся заинтересованы, у них высокая мотивация выполнения заданий и психологический комфорт.



<https://www.youtube.com/watch?v=JOWw5OaaZf8> – приглашение Маленького принца к путешествию

<https://www.youtube.com/watch?v=Kcqf4RgBaUI> – приглашение пиратов Карибского моря отправиться на поиски сокровищ (для средней школы)

<https://www.youtube.com/watch?v=3z27ACJe4G4> – приглашение детей капитана Гранта отправиться на поиски их отца
И т.д.

Un chasseur
sachant chasser
sait chasser sans
son chien de
chasse.

ФОНЕТИЧЕСКАЯ ЗАРЯДКА проводится следующим образом. Класс делится на команды, сначала весь класс повторяет за учителей, затем каждая команда старается дружно и хором вместе так, чтобы было понятно все слова, проговорить скороговорку, затем командой выбирается один ученик, кто будет соревноваться. Данная форма работы интересна тем, что все дети одновременно работают, так как если кто-то будет отставать и говорить нечетко, то не получится хором произнести скороговорку так, чтобы было понятно. Это помогает учащимся уметь оценивать свои способности и окружающих для распределения обязанностей внутри команды. Кто лучше и быстрее, получает картинку-подсказку для прохождения следующего этапа.



Для отработки изученных глаголов по теме можно использовать следующий прием с использованием технологии театральной педагогики.

Игра **«ЗАПИШИ ПАНТОМИМУ»**, когда один ученик показывает фразу с использованием глаголов, изученных в разделе (написанную на листочке), а другой должен её понять и воспроизвести на доске (правильно составить и записать, соблюдая все правила французской грамматики). Данное упражнение отрабатывает чтение и понимание написанного текста, умение передать сообщение при помощи мимики и жестов, не используя речь, понимание того, что хочет тебе сказать человек, если не знает языка, на котором ты говоришь (а в жизни случаются моменты, когда мы общаемся при помощи мимики и жестов) и воспроизведение понятого через написание предложения. Следующую подсказку получает тот, кто смог отгадать и правильно записать. Каждый хочет получить следующую подсказку, что мотивирует учащихся на активную работу. Данные методы не позволяют оставаться равнодушным и сидеть безучастным никому из класса.

j'aime ma
famille





Bonjour!



Здравствуйте!

Для работы с аудированием я остановилась на следующем способе работы. Мы играем в игру **«ЛУЧШИЙ ПЕРЕВОДЧИК»**. Учащиеся любят её и с удовольствием играют. Обычно мы так работаем с уже прочитанными и текстами и изученной лексикой. Учебники у всех закрыты, учитель читает фразы из текста, дети должны на слух перевести. В данном случае прорабатывается использование в предложениях изученной лексики, воспроизведение услышанного, но не просто по памяти, а опираясь на знакомые и изученные слова. Засчитывается только правильный перевод. Учащиеся учатся не только слышать и переводить речь на другом языке, а слышать своих одноклассников и, в случае неправильного перевода, исправлять ошибки. За каждый корректный перевод дается жетон, после чего подводятся итоги, кто «Самый лучший переводчик».



Очень любят у меня ученики игру «Приемная комиссия», когда весь класс становится учителями и только один человек поступает в гимназию, сдает вступительный экзамен «Чтение». В данном случае учитель не исправляет ошибки, а только направляет «учителей». «Учителя» все внимательно слушают, если поступающий ученик делает ошибку в чтении, «учителя» его исправляют. За каждую исправленную ошибку «учитель» получает жетон, а по окончании объявляется самый внимательный «учитель» на экзамене. Учащиеся в данном случае ощущают себя в роли учителя и начинают его лучше понимать: если кто-то читает тихо, они делают замечание, что невозможно ничего понять и разобрать, что нужно читать четко и громко, что учит их самих делать точно так же.



ИГРА «ПРИЁМНАЯ КОМИССИЯ»



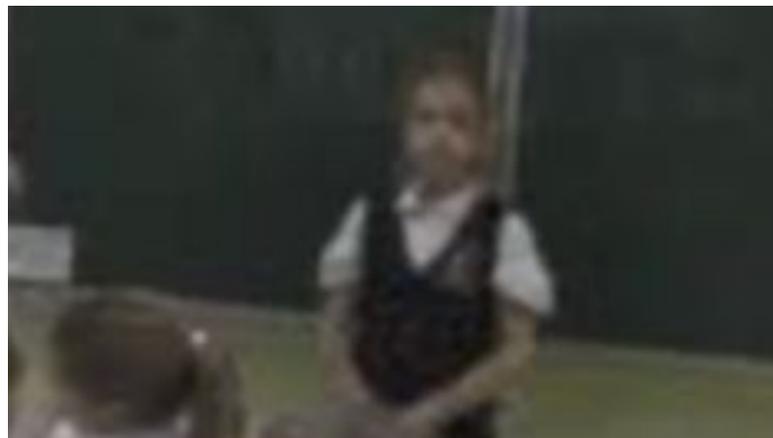
ИГРА «ДОНЕСИ ФРАЗУ»

Чтобы отработать написание слов или предложений, словосочетаний, я использую следующий способ. Заранее на листочках пишу то, что нужно будет отработать и проработать. Затем перевернутые листочки с написанным кладутся на парту. Задача ученика вытянуть любую карточку, прочитать, понять, запомнить или вспомнить написание, вернуть карточку на стол, подойти до доски и воспроизвести написанное. Очень хорошее упражнение на запоминание. Здесь отрабатывается не только работа каждого ученика, а когда кто-то пишет на доске, остальные видят правильное или неправильное написание, при исправлении ошибок они лучше их запоминают и меньше делают.





Для отработки диалогической речи мы играем в «ИНТЕРВЬЮ». Учащиеся тренируют задавание вопросов, понимание их и ответ. Когда просто задают вопросы – это одно, а когда ученик – какая-то известная личность и у него берут интервью журналисты – это совсем другое. Очень важно, каким способом будет достигнут необходимый результат.





На заключительном этапе подводятся итоги. Во-первых, активное участие и победа одной из команд, во-вторых, индивидуальная работа каждого из учеников может быть оценена по наличию определенного количества жетонов, полученных за урок. Выполнение всех заданий для достижения общей цели, переходу к чему-то новому, а в частности к новой теме, - очень важный момент. Учащиеся осознают значимость каждого задания, работы каждого ученика для достижения общей цели. И даже наличие проигравших учит их адекватно относиться к своей работе, а также готовит к умению не только побеждать, но и проигрывать в жизни. А это тоже нужно уметь правильно делать, потому что любая ошибка, проигрыш нас заставляют исправляться и стремиться к более высоким результатам.

Анализируя использование приемов театральной педагогики в обучении разным видам речевой деятельности, можно **СДЕЛАТЬ ВЫВОД** об эффективности их использования в плане личностного развития его участников:

- положительно влияет на развитие коммуникативных способностей (умение сотрудничать в коллективе, понимать партнёра, находить адекватные средства для самовыражения),

- развивает творческие способности,

- развивает коммуникативную компетенцию по французскому языку:

- повышается мотивация к овладению французским языком,
- увеличивается лексический запас и набор грамматических конструкций
- происходит коррекция французского произношения
- реализуется применение языкового материала в ситуациях, приближенных к жизненным
- приобретаются и применяются дополнительные лингвострановедческие и страноведческие знания о франкофонной культуре.
- развиваются лингвистические способности учащихся (память, слух, речевой аппарат).

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!