



ВЫБОР БУДУЩЕГО!

- (1) **Счастливая, счастливая**, невозвратимая **пора детства!** (2) Как не любить, не лелеять воспоминаний о ней? (3) Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений...
- (4) Набегавшись досыта, сидишь, бывало, за чайным столом, на своём высоком креслице. (5) Уже поздно, давно выпил свою вечернюю чашку молока с сахаром, сон смыкает глаза, но не трогаешься с места, сидишь и слушаешь. (6) **Маман** говорит с кем-нибудь, и **звуки голоса её так сладки, так приветливы**. (7) Одни звуки эти так много говорят моему сердцу!
- (8) Отуманенными дремотой глазами я пристально смотрю на её лицо, и вдруг она сделалась вся маленькая, маленькая – лицо её не больше пуговики.
- (9) Но оно мне всё так же ясно видно: вижу, как она **улыбнулась** мне. (10) Мне нравится видеть её такой крошечной. (11) Я прищуриваю глаза ещё больше, и она делается ещё меньше. (12) Но я пошевелился – и очарование разрушилось. (13) Я суживаю глаза, поворачиваюсь, всячески стараюсь возобновить его, но напрасно. (14) Я встаю, с ногами забираюсь и уютно укладываюсь на кресло.
- (15) Ты опять заснёшь, **Николенька**, – говорит мне татап, – ты бы лучше шёл наверх.
- (16) Я не хочу спать, татап, – ответишь ей, и неясные, но **сладкие грёзы наполняют воображение**, здоровый детский сон смыкает веки, и через минуту забудешься и спишь до тех пор, пока не разбудят.
- (17) Чувствуешь, бывало, впросонках, что **чья-то нежная рука** трогает тебя; по одному прикосновению узнаёшь её и ещё во сне невольно схватишь эту руку и крепко, **крепко прижмёшь её к губам**.
- (18) Все уже разошлись; одна свеча горит в гостиной; татап сказала, что сама разбудит меня. (19) Это она присела на кресло, на котором я сплю, **своей чудесной нежной ручкой** провела по моим волосам, и над ухом моим звучит **милый знакомый** голос: «Вставай, **моя душечка**: пора идти спать».
- (20) Ни чьи равнодушные взоры не стесняют её: она не боится излить на меня всю **свою нежность и любовь**. (21) Я не шевелюсь, но **ещё крепче целую** её руку.
- (22) Вставай же, **мой ангел**.
- (23) Она другой рукой берёт меня за шею, и пальчики её быстро шевелятся и щекочат меня. (24) В комнате тихо, полутемно; мамаша сидит подле самого меня; я слышу её голос. (25) Всё это заставляет меня вскочить, обвить руками её шею, прижать голову к её груди. (26) Она **ещё нежнее целует** меня. (27) После этого, как, бывало, придёшь наверх и начнёшь укладываться в своем ваточном халатце, какое чудесное чувство испытываешь, говоря: «Люблю папеньку и маменьку».
- (28) Помню, завернёшься, бывало, в одеяльце; на душе легко, светло и отраднo; одни мечты гонят другие, но о чём они?
- (29) Они неуловимы, но исполнены чистой любовью и надеждами на светлое счастье. (30) Вспомнишь любимую фарфоровую игрушку – зайчика или собачку – уткнёшь её в угол пуховой подушки и любишься, как хорошо, тепло и уютно ей там лежать. (31) Ещё подумаешь о том, чтобы было счастье всем, чтобы все были довольны и чтобы завтра была хорошая погода для гулянья, повернёшься на другой бок, мысли и мечты перепутаются, и уснёшь тихо, спокойно.
- (32) **Вернутся ли когда-нибудь та свежесть, беззаботность, потребность любви и сила веры, которыми обладаешь в детстве?** (33) **Какое время может быть лучше того, когда две лучшие добродетели – невинная весёлость и беспредельная потребность любви – были единственными побуждениями в жизни?**

(по Л. Н. Толстому*)

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема восприятия окружающего мира ребёнком. (Как дети воспринимают окружающий мир?)	1. Мир воспринимается через призму любви, ребёнок желает видеть всех людей счастливыми.
1. Как воспринимается детство взрослым человеком? 2. Проблема восприятия детства как счастливой поры. (Является ли детство самой счастливой порой в жизни человека?)	2. Автор называет детство счастливой порой и считает, что не может быть лучше того времени, «когда две лучшие добродетели – невинная весёлость и беспредельная потребность любви – были единственными побуждениями в жизни»
3. Проблема ценности детских воспоминаний в жизни человека. (В чём проявляется ценность воспоминаний о детстве?)	3. «Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений...»
4. Проблема взаимоотношений матери и маленького ребёнка. (Какими должны быть отношения между мамой и ребёнком?)	Искренняя, трогательная любовь и забота мамы делает ребёнка счастливым, и он отвечает ей бесконечной любовью

ОБРАЗЕЦ 1

- **К1. Как** воспринимается детство взрослым человеком? Над этим вопросом размышляешь, читая текст Л.Н.Толстого.
- **К2.** Обращаясь к своим детским воспоминаниям, рассказчик с необыкновенной нежностью и трепетом рисует картины беззаботного счастливого детства. Мы видим мир глазами маленького мечтателя с чистой, открытой для всего светлого душой (28-29). Мальчик желает, *«чтобы было счастье для всех, чтобы все были довольны»*. Ребенок искренне верит, что это возможно, поэтому сон его тих и спокоен (31)

Детство – это *также* пора, когда ребенок особо тонко чувствует проявление материнской любви и заботы, пора, когда он сам готов дарить любовь. Не даром Л.Н.Толстой так поэтично описывает отношения между матерью и сыном. Автор акцентирует внимание читателя на том, с какой нежностью герои обращаются друг к другу: *«душечка», «мой ангел», «маменька»*. В каждом прикосновении, в каждом слове Николенька чувствует любовь матери , и это делает его по-настоящему счастливым.

К3. Л.Н.Толстой **убежден**, что детство – лучшая пора в жизни человека, потому что только в детстве мы обладаем такими качествами, как свежесть, беззаботность, вера и искренняя потребность любви.

К4. Нельзя не согласиться с автором. Действительно, детские годы прекрасны и для многих людей являются самым счастливым временем. Именно поэтому мы так часто воскрешаем в памяти прекрасные мгновения, когда мечтали обо всем на свете, когда купались в родительской любви и ласке, когда хотели изменить мир к лучшему, когда были абсолютно счастливы.

К4. Частично я согласна с автором. Да, некоторым детям повезло, и, спустя годы, они могут с уверенностью утверждать, что детство – лучшая пора в их жизни. Но, к сожалению, в действительности для многих людей детство далеко не безоблачная пора: это время потерь, разочарований, боли и отчаяния. Примеры этого мы можем встретить (*или об этом много сказано*) как в русской, так и в зарубежной литературе (н-р, Горький «Детство», Короленко «В дурном обществе», Приставкин «Ночевала тучка золотая», Гюго «Отверженные»).

ОБРАЗЕЦ 2

К1. Какие чувства вызывают воспоминания из детства в душе взрослого человека? Именно об этом рассуждаешь, читая текст Л.Н.Толстого.

К2. Найти ответ на этот вопрос помогут воспоминания рассказчика об ушедшей поре детства (ушедшем детстве). Он с трепетом и нежностью описывает отношения (чьи?) с маменькой: «О (о)на еще нежнее целует меня», «своей чудесной нежной ручкой провела по моим волосам», «я еще крепче целую ее ручку». Эти воспоминания служат для уже взрослого человека источником лучших наслаждений и наполняют его душу добротой и счастьем.

Не только взаимоотношения в семье (с маман) навсегда врезались (**бережно хранит**) в память рассказчика, **но и** время, проведенное перед сном наедине со своими мечтами.

Рассказчик **тоскует** по тем временам, когда для счастья достаточно было завернуться в одеяльце, обнять любимую игрушку и окунуться (**погрузиться**) в мир фантазий /и мечтаний/. Он с доброй (**светлой**) грустью **вспоминает все это (не нравится, размыто...ЧТО ЭТО?)** и **сожалеет** о том, что **прекрасная** пора детства закончилась.

К3. Автор с трепетом относится к поре детства (детству) и ценит то беззаботное и чудесное время. Воспоминания о детстве освежают (что? душу) и возвышают душу (ее) Л. Н.Толстого (смещение понятий), они наполняют ее нежностью и **доброй грустью** (повтор). Он тоскует о том, что это время прошло и (о том, что) вернуть его невозможно.

- **К4.** Я согласна с позицией Л.Н.Толстого. Действительно, детство является самой прекрасной порой в нашей жизни. Порой, (!) воспоминания из которой (о которой) остаются в памяти навсегда. Эти (какие?) прекрасные моменты вызывают в наших душах чувство (без слова чувство лучше) умиротворения (е), искренней (юю) радости (ь) и доброты (у), желание вернуться в прошлое, что, **увы**, невозможно. **Да**, это время не вернуть, **но** добрые воспоминания из (о) детства (детские воспоминания) навсегда останутся в наших сердцах и будут греть души.