An impressionistic landscape painting with a vibrant, multi-colored palette. The foreground is filled with dense, textured brushstrokes in shades of green, yellow, and purple, suggesting a field of wildflowers or tall grasses. The middle ground transitions into a broad, flat expanse of orange and yellow, leading to a distant, hazy horizon. The sky is a mix of light blue and white, with soft, blended colors. The overall style is expressive and emotional, characteristic of Impressionism.

**Образ Анны Ахматовой
в живописи,
скульптуре
и поэзии**

Автопортрет. Ахматова 1926г.



Нет свидетельства о том, что она когда-либо училась изобразительному искусству.

Сначала Ахматова чертила профили на полях рукописей, но эти незатейливые рисунки не могут вызвать большой интерес. Необходимость выразить себя руководила ею, когда она рисовала свой портрет 30 декабря 1926 г.

Этот автопортрет Ахматовой нельзя назвать «красивым»: в несимметричных глазах зеркального двойника есть что - то безумное.

Создавая эскиз автопортрета, Ахматова, вероятно, учитывала свой акварельный портрет 1922 г. работы Бруни: в ее рисунке тот же поворот головы, та же прическа с гребнем, тот же ворот платья. Трагический портрет Бруни, видимо, был ей в это время наиболее близок.



Анна Ахматова.
Лев Александрович Бруни, 1922 год

А.Ахматова.

Амедео Модильяни. 1911г.



Рисунок на книге стихов

Он не траурный, он не мрачный,
Он почти как сквозной дымок,
Полуброшенной новобрачной
Черно-белый легкий венчик.

А под ним тот профиль горбатый,
И парижской челки атлас,
И зеленый, продолговатый,
Очень зорко видящий глаз.

Анна Ахматова, 1958

АННЕ АХМАТОВОЙ

Вас передашь одной
Ломаной черной линией.
Холод — в весельи, зной —
В Вашем унынии.

Вся Ваша жизнь — озноб,
И завершится — чем она?
Облачный — темен — лоб
Юного демона.

Марина Цветаева 11 февраля 1915

Натан Альтман «Портрет Анны Андреевны Ахматовой»

1914г., Холст, масло. Государственный Русский музей



На портрете Альтмана Ахматова запечатлена такой, какой она запомнилась многим современникам, - грустная молодая женщина, высокая и стройная, с чеканным профилем и неизменной челкой, с накинутой на плечи большой шалью. Ахматова предстает здесь своего рода воплощением «женщины модерна».

Портрет женщины на полотне расположен вертикально, что придает фигуре статичность. Насыщенные цвета - желтый, синий, зеленый - уравнивают изломы фигуры модели, объемы которой переданы только цветом и плотностью фактуры.

Альтман к 1914 году испробовал рецепты различных постимпрессионистских стилей и остановился на кубизме.



В портрете Альтмана присутствует эта «говорящая неслучайность» материальных предметов».

Ярко - желтым пятном застыла на плечах модели знаменитая ахматовская шаль, воспетая Блоком как «испанская», а Мандельштамом как «ложноклассическая» (нужно заметить, что сама Ахматова утверждала, что Блок эту шаль выдумал, он тогда очень увлекался испанскими мотивами - отсюда и испанская шаль, но в воспоминаниях Одоевцовой упоминается: шаль у поэтессы все же была, ее купил Н.Гумилев уже после стихов Блока, она была расписана розами).

Сочетание желтизны шали с синевой платья, причудливые грани пейзажа, утонченная фигура сообщают портрету Альтмана оттенок некой тревоги.

Осип Мандельштам (1914):

***Влоборота, о печаль
На равнодушных поглядела,
Спадая с плеч, окаменела
Ложноклассическая шаль.***

Ахматова в данном «вещном» контексте - «роковая» дама из «Бродячей собаки», модная поэтесса, участница и героиня «действ» артистической богемы Серебряного века.

Альтман Натан Исаевич (1889 – 1970)

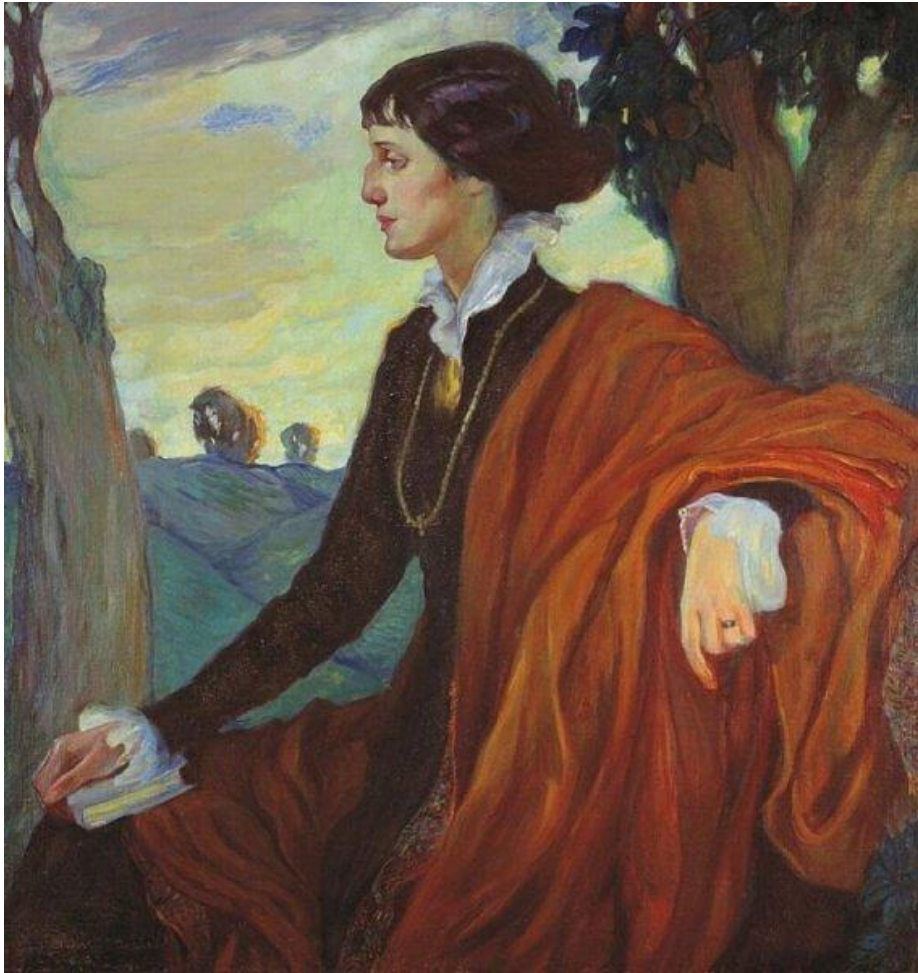


Анна Ахматова. Шарж. Н.И. Альтман
1915 г.

**Альтман,
рисующий Ахматову.
Шарж. Альтман Н. И.
1915 год**



Ольга Делла-Вос Кардовская «Портрет Ахматовой», 1914 г.



Для рисунка характерны следующие стилистические приемы: точный рисунок, почти скульптурная пластика, декоративно решенный пейзажный фон.

Художница признавалась, работая над портретом Ахматовой: "обаяние модели царит надо мной"...

Дочь Ольги Делла-Вос-Кардовской Екатерина Дмитриевна, признавая необыкновенное сходство портрета с оригиналом, все же говорила, что "это была смягченная, идеализированная Ахматова, более женственная, мягкая, без той сложности, изломанности и надрывности, которые чувствуются во многих стихотворениях ее «Четок».

Но сама Ахматова, которая переживала тогда непростой период в жизни, была довольна портретом.

«Портрет А. А. Ахматовой», Сорин Савелий Абрамович, 1914г.

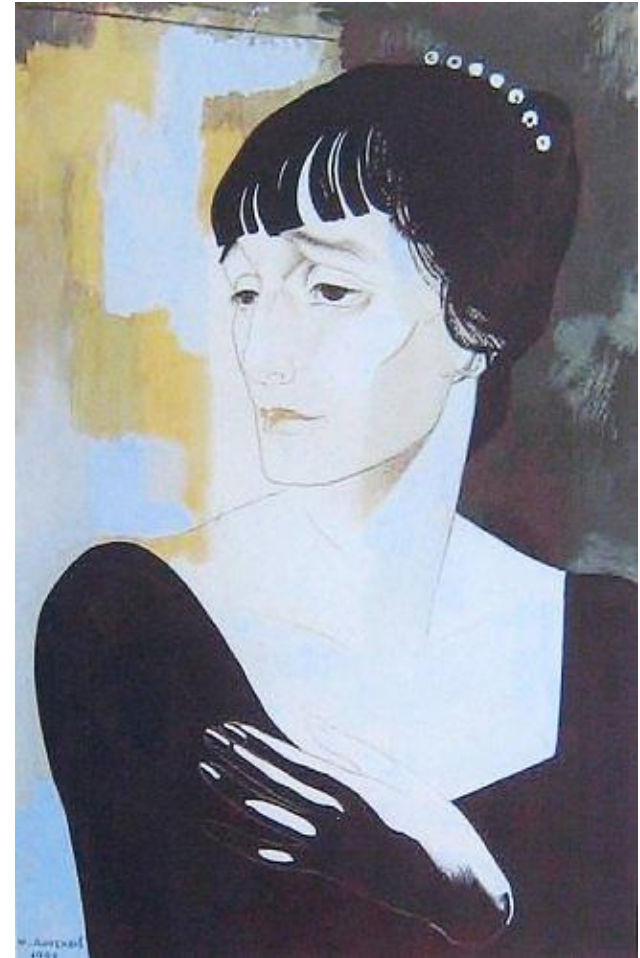


Юрий Павлович Анненков

(11 (23) июля 1889, Петропавловск – 12 июля 1974, Париж, Франция) – русский и французский живописец и график, художник театра и кино, заметная фигура русского авангарда, литератор. Литературный псевдоним – Борис Темирязев.



Портрет А. А. Ахматовой. Анненков Ю. П. 1921г.



В книге "Дневник моих встреч" Ю.П.Анненков так пишет об истории этого портрета: "Печальная красавица, казавшаяся скромной отшельницей, наряженной в модное платье светской прелестницы! Я сделал с Ахматовой в 1921-м году два портретных наброска: один – пером, другой – в красках, гуашью. Ахматова позировала мне с примерной терпеливостью, положив левую руку на грудь. Во время сеанса мы говорили, вероятнее всего, о чем-нибудь весьма невинном, обывательском, о каком-нибудь ни-о-чем. Портрет, сделанный пером, был сначала воспроизведен в книге моих портретов (изд. "Петрополис", Петербург, 1922), затем, в 1923-м году – во втором издании "Anno Domini". После этого, в течение многих лет, он воспроизводился во Франции, Германии, Италии, Соединенных Штатах Америки, Аргентине и в других странах".

Об этом рисунке Евг. Замятин писал: "Портрет Ахматовой – или, точнее: портрет бровей Ахматовой. От них – как облака – легкие, тяжелые тени по лицу, и в них – столько утрат. Они, как ключ в музыкальной пьесе: поставлен этот ключ – и слышишь, что говорят глаза, траур волос, черные четки на гребне". Оригинал этого рисунка принадлежит Я.Н.Блоху, основателю издательства "Петрополис". Второй красочный портрет был впервые воспроизведен во Франции, в 1962-м году, в журнале "Возрождение". Этот портрет до сих пор висит в Париже, в моем рабочем кабинете".

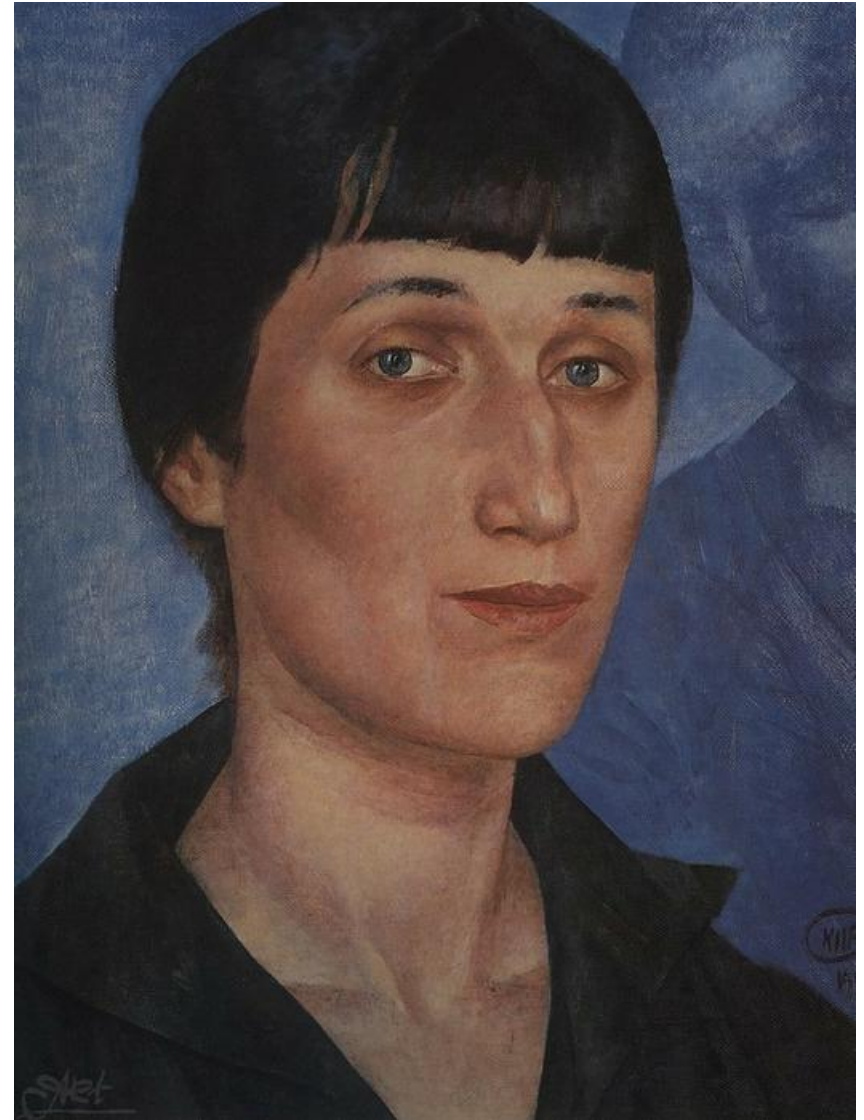
«Ахматова», Елена Лисовская, 1921г.



Кузьма Петров-Водкин «Портрет А.А. Ахматовой», 1922 г.

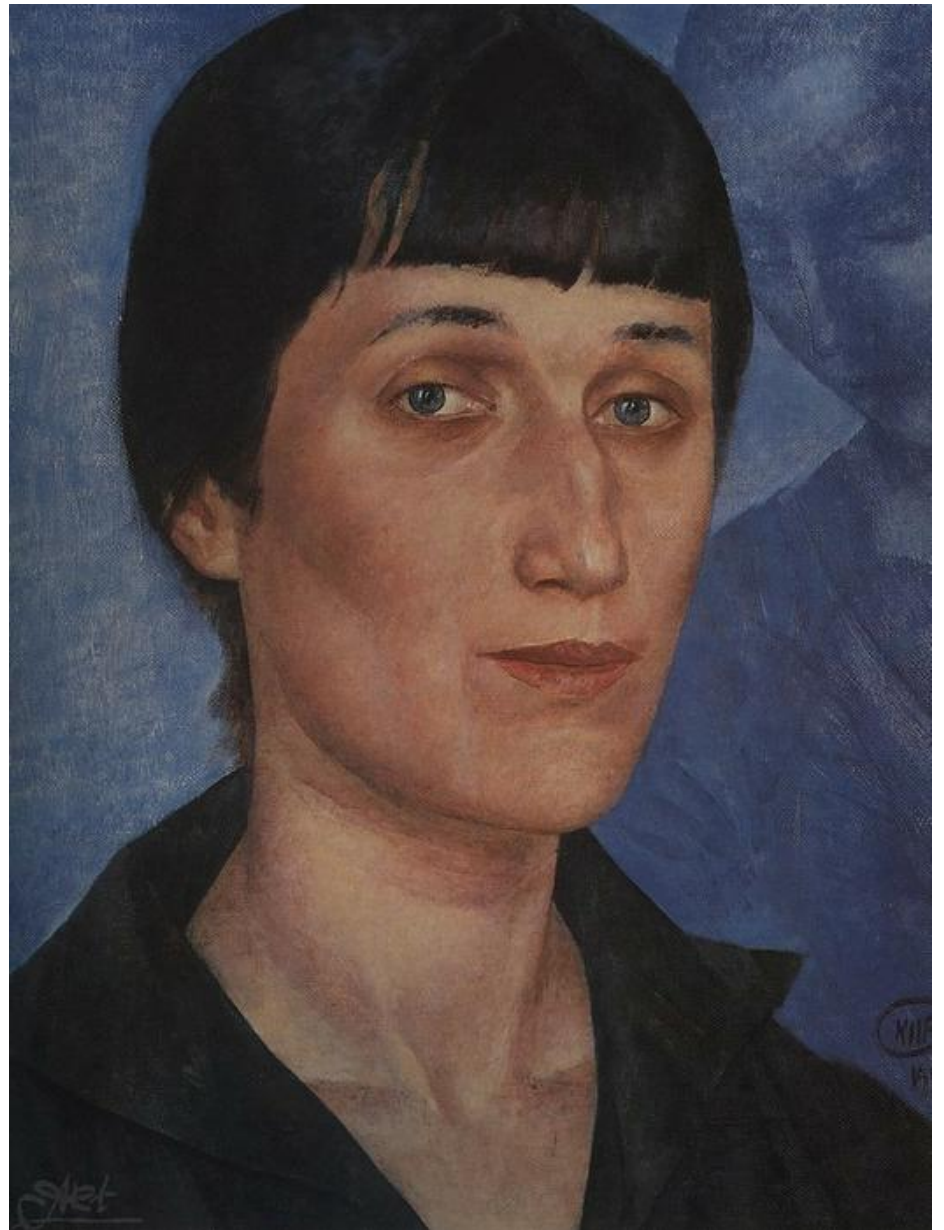
Петров-Водкин увидел в Ахматовой не просто знаменитую поэтессу, но человека глубокого и многогранного дарования, личность, достойную самого пристального внимания, художника, для которого поэзия - не форма выражения эмоций, а смысл жизни.

Портрет характерен для живописи Петрова-Водкина тех лет: крупно взятая голова на стройной шее, ясный цветовой контраст светлых розоватых тонов лица и ультрамарина фона. Пристальное, в упор взглядывание позволяет живописцу проникнуть в самую душу своей темы и создать в небольшом и внешне непритязательном портрете образ серьезный и убедительный, лишенный внешней аффектации.



Проступающие из синевы фона черты юной девы, потупившей глаза и как бы прислушивающейся к голосу поэтессы, - очевидно, ее музы, - представляют некоторую дань Петрова-Водкина той традиции классического искусства прошлого, от связи с которой он никогда не отказывался.

Если еще раз вспомнить о прекрасном альтмановском портрете Ахматовой, блистательной и светски-экстравагантной, то работа Петрова-Водкина покажется, конечно, скромной и камерной, но раскрывающей иные, в конечном счете не менее существенные качества модели.



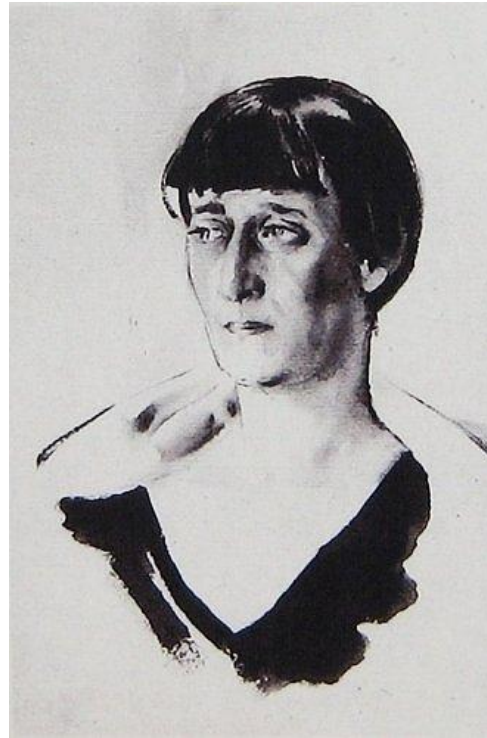
«Анна Ахматова», Зинаида Серебрякова, 1922 г.



Тырса Николай Андреевич (1887-1942)



Портрет А. А. Ахматовой. Тырса Н. А.
1927г.



1928г.



1928 г.

Н. А. Тырса в серии своих этюдов ламповой копотью более всего озабочен тем, чтобы передать женскую прелесть Ахматовой, и в этом желании не замечать возрастные изменения он то и дело срывается в и так присущую его живописно-интимной манере слащавость.

**«Портрет Анны Ахматовой», Константин Елисеев,
1928 год**



Портрет Анны Ахматовой Георгий Семенович Верейский. 1929 г.

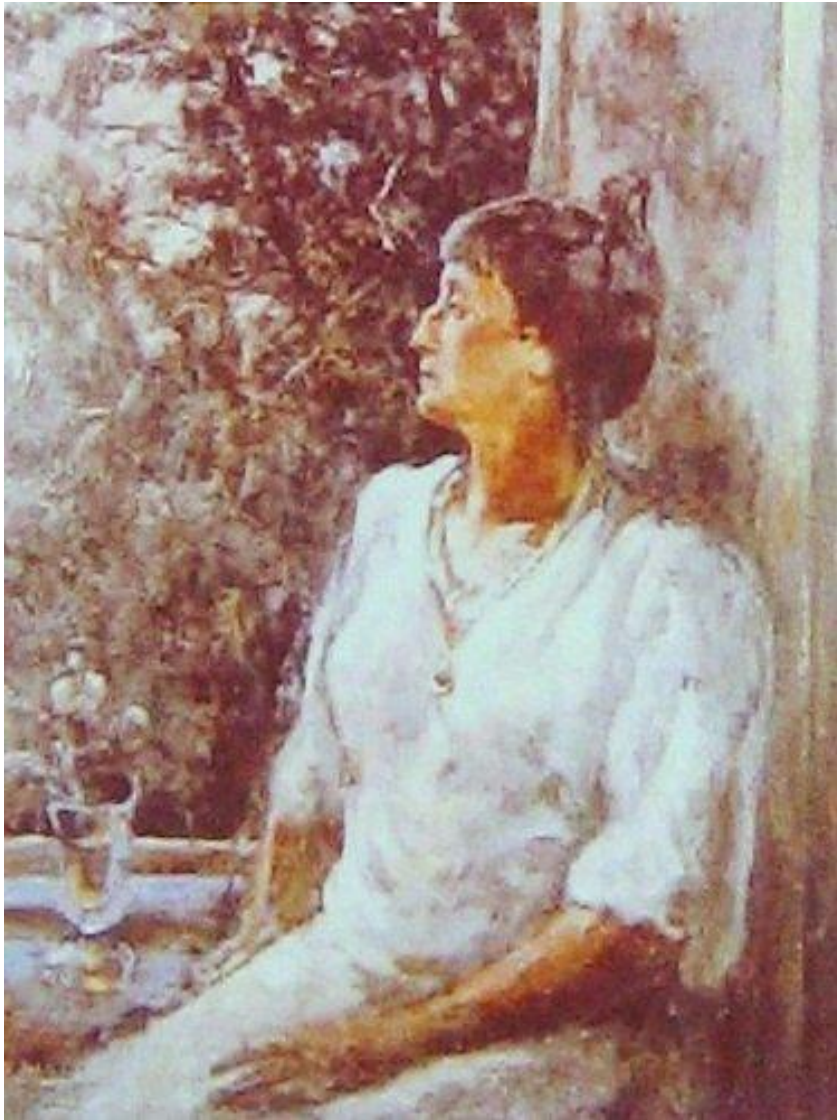


Образ, созданный Г. С. Верейским в 1929 г, имеется в виду не автолитография, а подготовительные рисунки к ней, в которых в счастливом равновесии находятся присущий Верейскому трезвый, но не оскорбительный реализм, крепость и одновременно тонкость моделировки, **проницательность** и в то же время **тактичность** характеристики. Конечно, на уровень Петрова-Водкина эта, в общем, скромная работа не претендует, но она на голову выше остальных работ середины и второй половины 1920-х гг.

«Анна Ахматова». Нина Иосифовна Коган. 1930



«А.А. Ахматова. Белая ночь. Ленинград», Александр Осмеркин. 1939–1940



Накануне войны, в белые ночи 1939 и 1940 гг., над портретом Ахматовой на фоне открытого окна в Фонтанном Доме работал живописец А. А. Осмеркин. Он по - своему подходит к портрету поэта. Здесь нет идеализации, нет ничего героического. Существует только модель, погруженная в сумеречный свет. Она сидит на подоконнике и смотрит в окно.

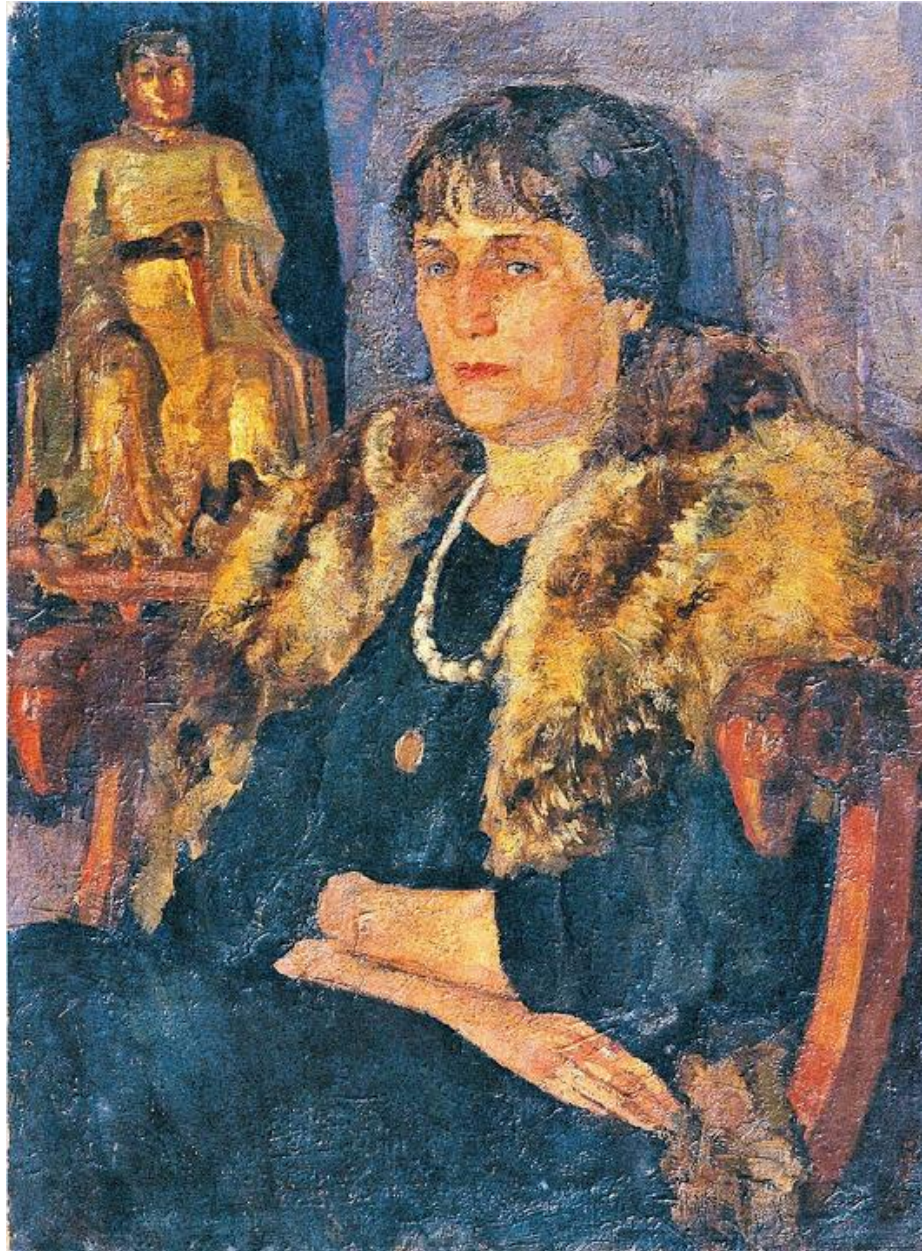
Осмеркин строит композицию так, что Ахматова «закрывает» прямой угол окна. Она приближается к зрителю и в то же время отстраняется от него «постановкой» руки.

Формой выреза платья, ожерельем и зеленью листьев за окном художник акцентирует внимание на выражении лица модели, сосредоточенном и усталом. Портрет построен на тонких цветовых градациях. Появляется ощущение легкости и свободы.

Осмеркин сохраняет верность принципам живописи, основанной на гармонии цветовых отношений. Все работает на раскрытии мира поэта. Художник показывает, что поэт связан с Высшим миром, но в то же время он не оторван от земной жизни и существует в этом мире; так и с помощью подоконника, художник разделяет два мира модели - мир поэта и мир человека, одинокого, гордого.

Стоит отметить, что этот портрет удалось написать не сразу. Сначала Осмеркина, не устраивало освещение, потом оказалось, что у Ахматовой не было белого платья, и его взяли напрокат.

Портрет Анны Ахматовой, В.П. Белкин. 1941 г.



«Портрет Анны Ахматовой», Мартирос Сергеевич Сарьян 1946



Портрет А. А. Ахматовой был написан в 1946 году, сразу же после постановления ЦК и доклада Жданова о журналах «Звезда» и «Ленинград»...



Тышлер Александр Григорьевич



Ташкент, 1943 г.



Слева внизу подпись художника и дата. На обороте надпись рукой А. Ахматовой: «Милой Раисе Моисеевне Беньяш (Джонни) - На память о трех вещах: С. Тышлере, Ташкенте и обо мне грешной. Ахм.»

Как вспоминают мемуаристы поэта, на одном из рисунков Тышлера Ахматова сама исправила линию носа, увеличив горбинку.

Борис Анреп, мозаика "Сострадание" 1952 г.

Медальон под названием «Сострадание», создан в 1952 г. На нем запечатлены руины города, по всей вероятности, Ленинграда, на земле лежит женщина с характерной ахматовской челкой, а над ней распростер свои крылья ангел, пытающийся защитить несчастную. Григорий КРУЖКОВ в книге «Ностальгия обелисков: Литературные мечтания» пишет: Все мозаики Анрепа в Национальной галерее – аллегорические, их названия можно прочесть на широких рамках-каемках. "Ахматовская" мозаика называется "Compassion" ("Сострадание"). Первое впечатление – от необычности позы. Ахматова лежит, как шахтер в забое, в низком и вытянутом (длина в три раза больше высоты) пространстве мозаики. Потом уже приходит в голову, что, может быть, это – не дол, а высь, и лежит ли она, как альпинист над краем обрыва; но первоначальное ощущение – туннеля, забоя – остается.

Ахматова изображена очень юной и хрупкой, в каком-то голубом гимнастическом трико с короткими рукавами и низким (как на картине Альтмана) вырезом. Сходство большое, несомненное: челка, профиль, глаза. Ахматова лежит, чуть приподнявшись на не совсем ловко подогнутой кисти, и всматривается вперед, как спелеолог в открывшуюся за проходом пещеру.



Николай Гумилёв

Акrostих

Ангел лёг у края небосклона.
Наклонившись, удивлялся безднам.
Новый мир был синим и беззвездным.
Ад молчал, не слышалось ни стога.

Алой крови робкое биение,
Хрупких рук испуг и содроганье.
Миру снов досталось в обладанье
Ангела святое отраженье.

Тесно в мире! Пусть живет, мечтая
О любви, о грусти и о тени,
В сумраке предвечном открывая
Азбуку своих же откровений.



**Владимир Сысков «Анна Ахматова и Николай Гумилев»,
1989**



9/20

В. Сысков 89



7/20

В. Сысков 89

Анна Ахматова в квартире сестер Натальи и Елены Данько. Фото 1930-х годов.



«Анна Ахматова».
Скульптор Н. Я. Данько,
роспись Е. Я. Данько.
Фарфор, ручная отливка,
надглазурная
полихромная роспись.
ГФЗ, 1924 год.



Бюст «Анна Ахматова».
Автор Н. Я. Данько.
Бисквитный фарфор,
ручная отливка. ГФЗ,
1923 год.

«Анна Ахматова». Скульптор и автор росписи Э. И. Еропкина.
Фарфор, ручная отливка, надглазурная полихромная роспись, золочение, цировка.
ЛФЗ имени Ломоносова, 1989 год.



Чашка с блюдцем «Посвящение Анне Андреевне».

Автор рисунка Н. П. Славина. Форма «Майская», автор Э. М. Криммер.
Костяной фарфор, надглазурное декорирование: деколь и ручная роспись, отводка края золотом.
АО «ИФЗ», 2010-е годы.