

Sociologie de la musique

Hyacinthe Ravet et Alexandre Robert

Licence 2e année – Université Paris-Sorbonne

Introduction

Plan du cours :

1/ Introduction - Les premiers pas de la sociologie de la musique

2 / La musique et les approches marxisantes de l'art

□ 3/ La musique et l'approche interactionniste

4/ La sociologie des arts et de la culture de Pierre Bourdieu

5 / Perspectives actuelles de la sociologie de la musique en France

6 / L'émergence de la socio-musicologie

Synthèse du semestre : la sociologie confrontée à la spécificité du musical

Chapitre 3 :

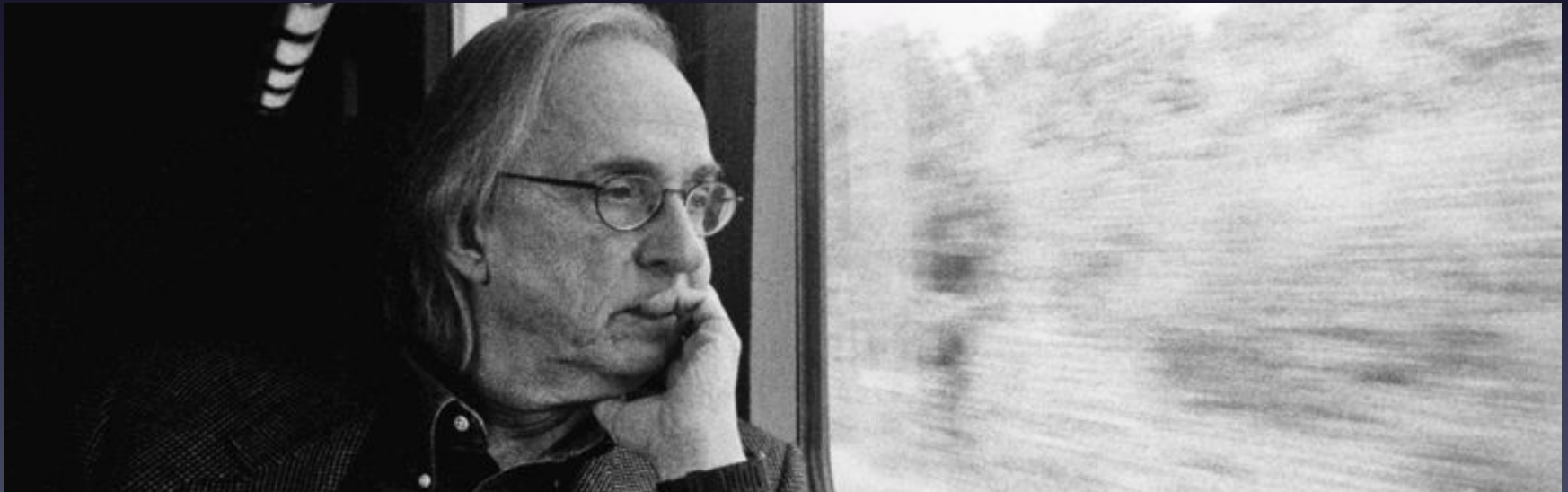
La musique et l'approche interactionniste

- “Interactionnisme symbolique ” :
Herbert Blumer, Everett Hughes
- Howard S. Becker, Anselm Strauss, Erving Goffman

Chapitre 3 : La musique et l'approche interactionniste

1. La marginalité des musiciens de danse

- Howard S. Becker (né en 1928) :



Chapitre 3 :

La musique et l'approche interactionniste

1. *La marginalité des musiciens de danse*

- *Outsiders* (1965)

1.1. *La théorie de l'étiquetage*

	<i>Obéissant à la norme</i>	<i>Transgressant la norme</i>
<i>Perçu comme déviant</i>	Accusé à tort	Pleinement déviant
<i>Non perçu comme déviant</i>	Conforme	Secrètement déviant

Chapitre 3 :

La musique et l'approche interactionniste

1.2. La culture d'un groupe déviant

- « observation participante »

Bobby Laine Trio, circa 1950 (Bobby Laine, tenor; Dominic Jaconetti, drums; Howie Becker, piano), performing at the 504 Club, which was located at 504 W. 63rd St. in Chicago.



Chapitre 3 :

La musique et l'approche interactionniste

1.2. La culture d'un groupe déviant

- « caves » (*squares*)

□ Texte n° 5 : Howard S. Becker, *Outsiders. Études de sociologie de la déviance*, Paris, Métailié, 1985 [1963], p. 109-115.

Chapitre 3 :

La musique et l'approche interactionniste

2. *Les mondes de l'art - Art Worlds (1982)*

« J'avais pour règle d'être à ma table de travail chaque matin à 5h30 ; et j'avais pour autre règle de ne m'accorder aucune indulgence. Un vieux domestique qui était chargé de me réveiller, et à qui je donnais une prime de cinq livres par an pour cette tâche, ne s'accordait aucune indulgence. Durant toutes ces années passées à Waltham Cross, il ne se présenta pas une seule fois en retard avec le café qu'il était chargé de m'apporter. Je suis bien obligé de penser que je lui dois ma réussite plus qu'à tout autre. En commençant à cette heure-là, je pouvais terminer mon travail d'écriture avant de m'habiller pour le petit déjeuner. » Anthony Trollope. 1947 [1883], p. 227.

- Texte n° 6 : Howard S. Becker, *Les mondes de l'art*, Paris, Flammarion, 2006 [1982], p. 27-32.

Chapitre 3 :

La musique et l'approche interactionniste

2.1. Qu'est-ce qu'un monde de l'art ?

- coopération et division du travail
- activités « cardinales » et activités « de renfort »

Chapitre 3 :

La musique et l'approche interactionniste

2.2. *L'appui sur des conventions*

<http://howardsbecker.com/music.html> Little Tin Box

2.3. *Différents types d'artistes*

- le professionnel intégré
- le franc-tireur
- l'artiste populaire
- l'artiste naïf

Chapitre 3 :

La musique et l'approche interactionniste

Pour aller plus loin

- Everett Hughes, *Le regard sociologique. Essais sociologiques*, Paris, EHESS, 1996 [1971].
- Howard S. Becker, *Propos sur l'art*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- Howard S. Becker, *Paroles et musique*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- Robert R. Faulkner, Howard S. Becker, « *Qu'est-ce qu'on joue, maintenant ?* » *Le répertoire de jazz en action*, Paris, La Découverte, 2011 [2009].
- Marc Perrenoud (dir.), *Les mondes pluriels de Howard S. Becker. Travail sociologique et sociologie du travail*, Paris, La Découverte, 2013.
- entretien entre Howard S. Becker et Alain Pessin

<http://www.cairn.info/revue-sociologie-de-l-art-2006-1-page-163.htm>

Chapitre 3 :

La musique et l'approche interactionniste

