

# Людовико Эйнауди

## Жизнь и творчество



# Биография

- **Людовико Эйнауди** родился 23 ноября 1955, в Турине, в Италии.
- Он прошел обучение в Миланской консерватории имени Верди, получив диплом композитора.
- Его отец был Жулио Эйнауди, издатель, а его дед, Луижи, был президентом Италии с 1948 по 1955.
- Ныне он проживает на винограднике в итальянской области Пиедмонт.



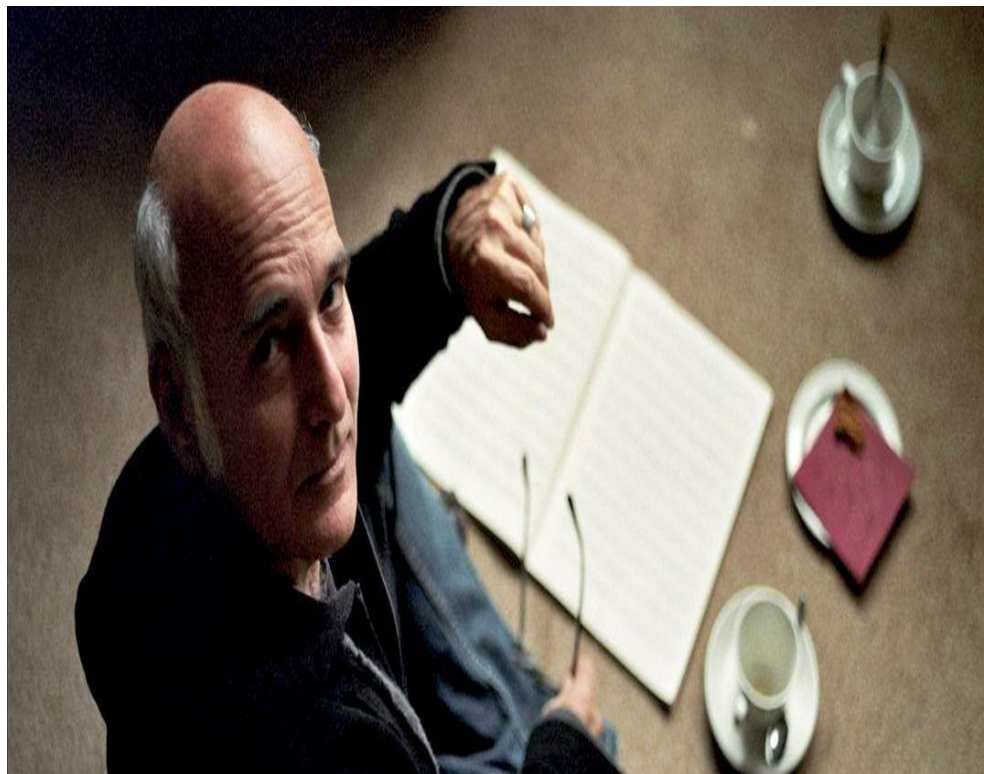
# Детство

Музыкальная карьера складывалась непросто, говорит композитор. Он сделал сложный выбор и начал писать музыку, какую никто раньше в Италии не писал. Он всячески подрабатывал в музыкальных издательствах и, конечно, порой было очень тяжело. «Но я упорный», - говорит композитор. Видимо, именно поэтому ему удалось добиться такой популярности. А началось все с детства. Когда Людовико был маленьким, его мама играла на пианино, но она была любителем. Отец – дирижер и композитор, однако Эйнауди никогда его не видел, так что к музыке он пришел через общение с мат



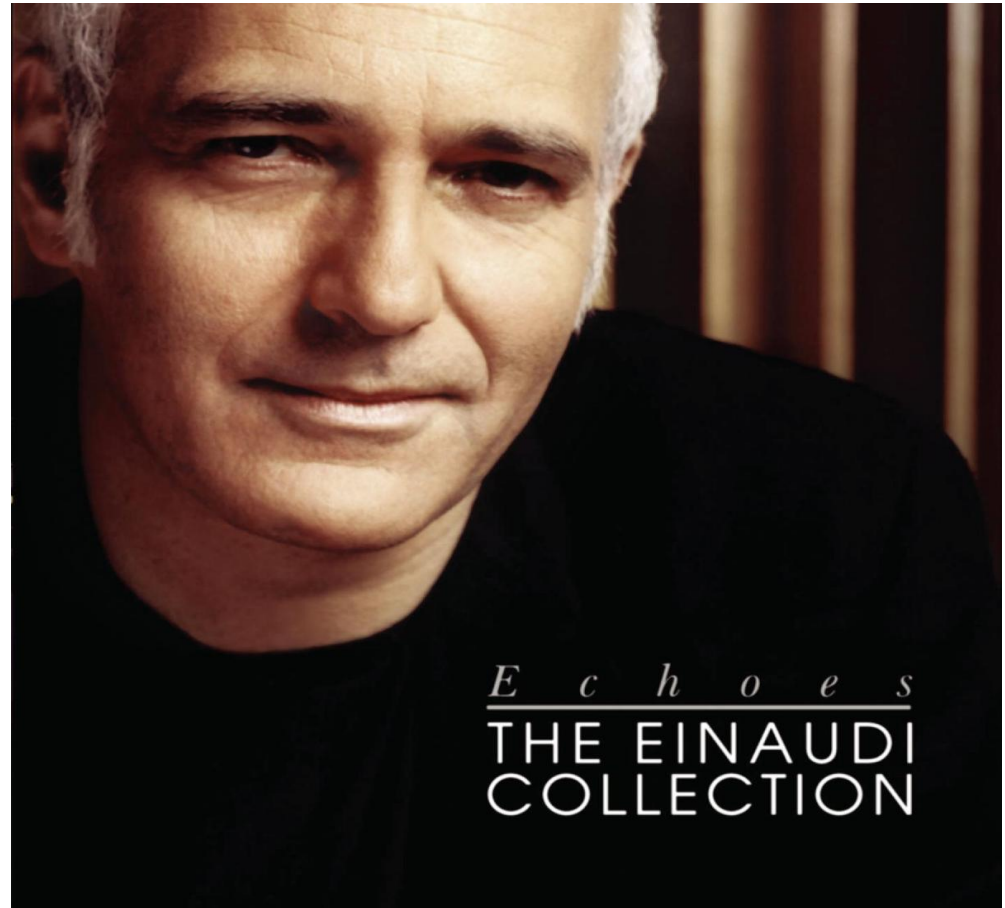
# Творчество

- Свою музыкальную карьеру Людовико начал в 80-е, а собственный стиль у него сложился к 90-м годам.
- В 80-х гг., экспериментируя с музыкальным языком и стремясь к авторской свободе самовыражения, Эйнауди создал собственный коллектив.
- Альбом «**Le onde**» (1996) – поворотный момент в творчестве Людовико, его первый по-настоящему сольный альбом. Написан он под вдохновением от романа Вирджинии Вульф «Волны»



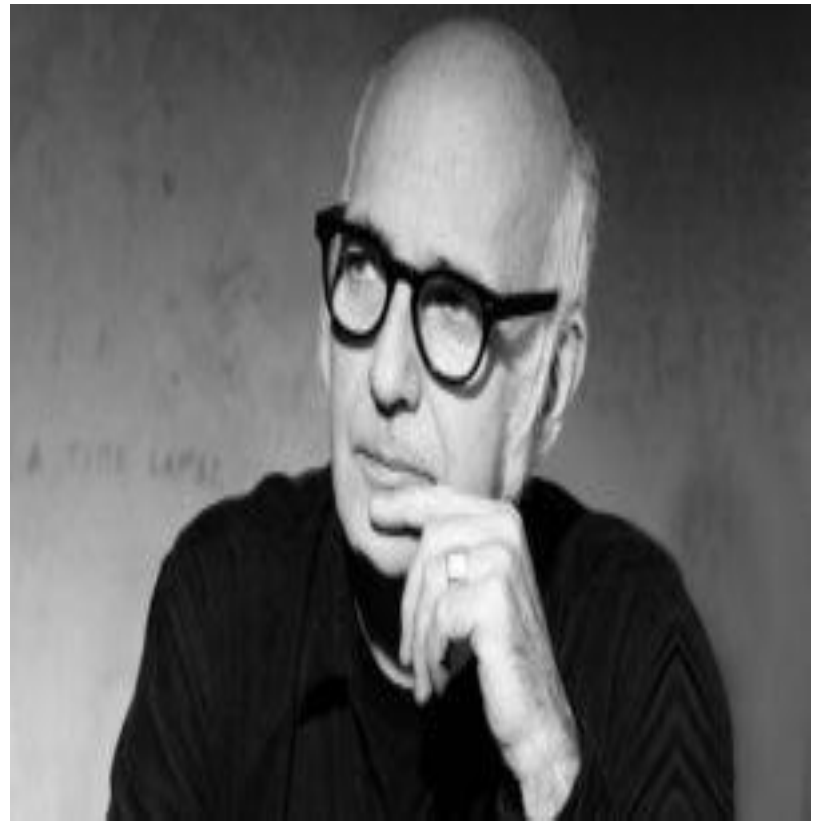
# Стиль Эйнауди

- Музыка Эйнауди стала принимать свой характер к концу 1980-х гг., когда композитор начал интегрировать в неё элементы, заимствованные из поп-музыки.
- Композитор является автором камерной и симфонической музыки. Музыка Людовико Эйнауди определяют как минимализм, классику, эмбиент.
- Основной инструмент Людовико – фортепиано.



# Стиль Эйнауди

- Образование наложило свой отпечаток на дальнейшую музыкальную судьбу маэстро. Многие заложил мать, затем была учеба в консерватории. В его произведениях есть любовь и внимание к народным музыкальным традициям. Когда работал над саундтреком «Доктора Живаго», общался с российскими музыкантами, с Гаспаряном – армянским музыкантом - все это образовало еще одну основу, которая дружит с классической базой и есть во мне», - утверждает Эйнауди.



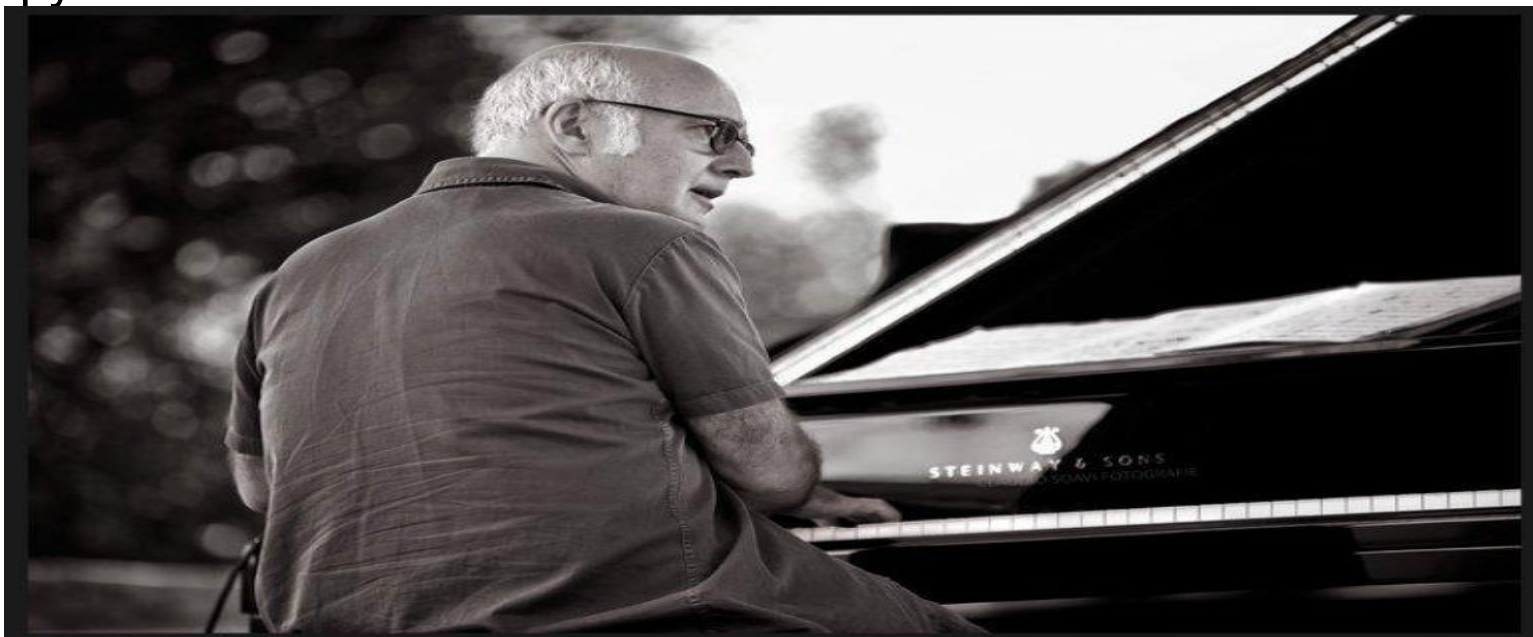
# Стиль Эйнауди

- На сочинения Людовико влияет ряд факторов. Прежде всего, это сама жизнь. Но настроение и идеи черпаются и у других авторов, причем не только у специалистов в области музыки, но и, например, литературы. Но долгое время находиться в таком потоке он не может, предпочитая тишину, ведь только она, по его словам, позволяет дышать и думать.



# Выступления Эйнауди

- С 2003 года он собирает полные залы в Италии. Его альбом Divenire («Становление») стал золотым диском. Более сотни концертов по всей Европе, Индии, США, Японии... В России, оказалось, Людовика любят не меньше. Все билеты были раскуплены задолго до запланированного концерта.
- «Если бы мне нужно было представить Россию как музыку, это была бы мелодия с очень сложным и плотным узором, но в то же время очень романтическая и одновременно внутренне личная, погруженная в себя».





# Самые известные произведения

- Divenire
- Oltremare
- Nightbook
- I giorni
- Fly
- Primavera
- Una Mattina



# Саундтреки

- Композитор отмечает, что работа для фильма – это всегда совместное творчество. Музыка пишется вместе с другими музыкантами, с художниками и так далее. Маэстро подчеркнул, что для него одновременно важна музыка, которую он пишет для кино, и та, которую сочиняет сам по себе, но когда все удастся, нередко приходится играть на концертах музыку из фильмов и из альбомов.



# OST 1+1

- Композиция «Fly» стала главным саундтреком ленты и принесла Эйнауди еще большую популярность в мире.



# Музыкальные цитаты

- *«Музыка почти никогда не рождается от начала до конца, от А до Я. Она может начаться, например, с Л, а потом все приведется в нужный порядок».*
- *«Надо сказать, что у каждой тональности есть свой цвет. В зависимости от инструмента (я пишу в основном на фортепиано) есть такие тональности, которые к нему по природе больше подходят... идея рождается спонтанно».*
- *«Я думаю, что глаз видит много, но ухо слышит вещи более глубокие, более сложные, как и нюх, который мы часто недооцениваем».*

