



1. Чтоб выучиться пению,
Имеем мы терпение.

И чтоб урок не зря у нас прошёл,
Должны мы быть старательны,
Послушны и внимательны
И выучить все ноты хорошо!

Припев.

До, ре, ми, фа,
соль, ля, си, до.
До, си, ля, соль,
фа, ми, ре, до.



2. Возьмём свои тетрадки мы
И ноты по порядку мы запишем,
Чтобы каждый помнить мог.
Должны мы быть старательны,
Послушны и внимательны
И дома каждый день учить урок.

Припев.

До, ре, ми, фа,
соль, ля, си, до.
До, си, ля, соль,
фа, ми, ре, до.



Голос- это наш собственный музыкальный инструмент.

Пение это большая и сложная наука.

Человеческий голос - самый нежный и хрупкий музыкальный инструмент. Испорченную скрипку можно починить, заменить другой. А вот поврежденный голос далеко ни всегда можно вылечить и уж нельзя заменить. Каждый правильно спетый звук – свободный, летящий, чистый- для вокалиста праздник. У начинающих певцов таких праздников очень мало.

-Как называются певческие голоса?



Женские голоса

сопрано

ВЫСОКИЙ



НИЗКИ

альт

й

Мужские голоса

Высокий голос
мальчиков

ДИСКАНТ

ВЫСОКИЙ

ТЕНОР

средний

БАРИТОН

НИЗКИЙ

БАС



*Музыкальный образ и
мастерство исполнителя. Ф.
Шаляпин.*



Представьте себе, что вы вышли
на Большую сцену театра.

Что вы будите делать, чтобы ваш голос услышали в
самых последних рядах зала?

**Как говорит сам Ф.Шаляпин, надо
«учиться техническому господству над голосовым
инструментом». «Звук,- говорит Шаляпин,- должен
опираться на дыхание, как смычок должен умело
прикасаться к струне и свободно двигаться».**



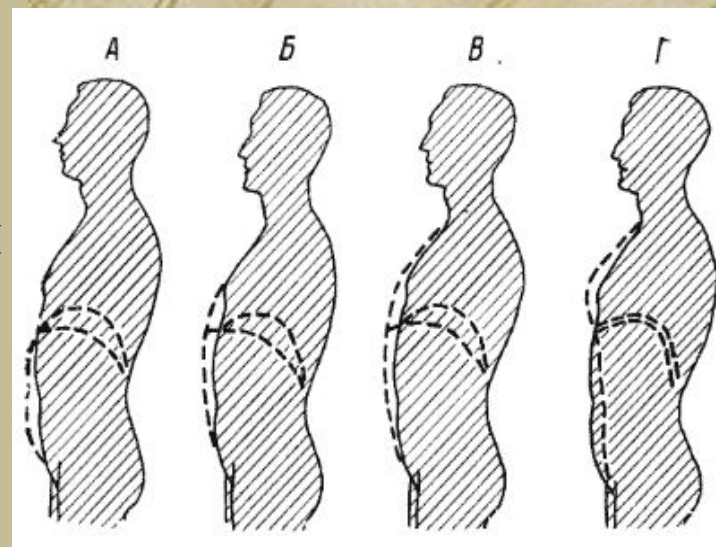
Но техника пения – это не все, что нужно настоящему певцу- артисту.

Особой ошибкой начинающих певцов является стремление набрать как можно больше воздуха. Они поднимают плечи, но при этом заполняют только верхнюю часть легких и не могут долго держать звук. При таком дыхании голос теряет присущий ему тембр, звучит сдавленно и сухо. Тогда говорят, что певец поет «на горле», что он зажимает звук. Это самый вредный тип ключичного дыхания.

Существуют различные типы

дыхания:

ключичное (одно из самых вредных типов дыхания), грудное и грудобрюшное.



Три правила для певца

- 1. Поток воздуха является «горючим» для создаваемого нами звука.**
- 2. Важным качеством певца является его умение сосредоточиться. Сосредоточить внимание надо не на том, как вы поете, а на том, что вы поете. Он должен уметь тронуть слушателей.**
- 3. Третьим важным качеством певца является умение четко произносить слова. Труднее всего для певца овладеть искусством пассажа, т.е. умение переходить из одного регистра в другой.**

Все эти качества ярко выражены в одном человеке Ф.И. Шаляпине.

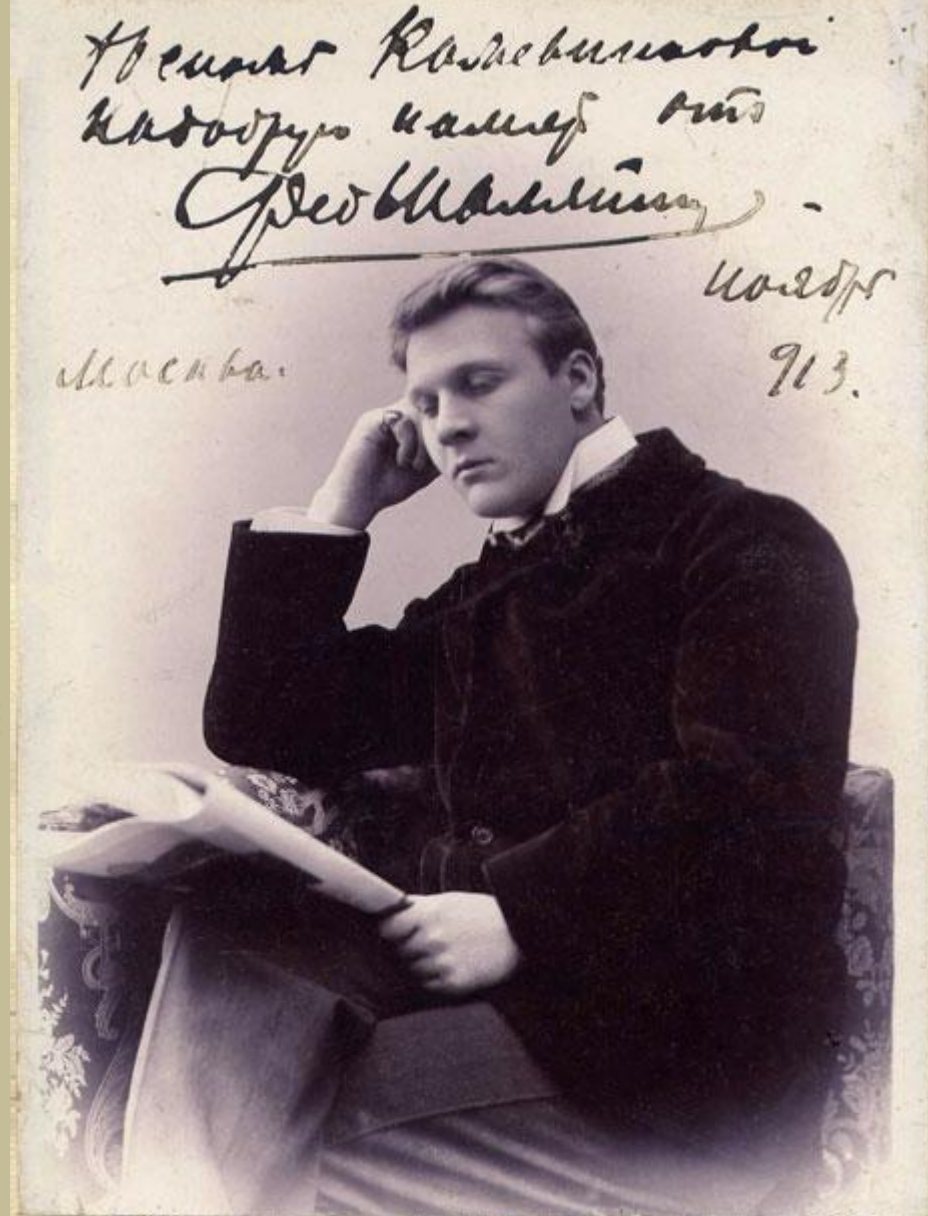
*Критик Стасов услышав голос Шаляпина, воскликнул:
«Радость безмерная!*

*Великое счастье на нас с неба упало! Новый великий талант
народился!»*



«Когда я слушаю Шаляпина,
Восторг и радость с ним деля,
Я говорю:- О, как талантами
Богата русская земля!
И мало мне сказать, что нравится
Его неповторимый бас,
Мне через голос открывается
Черта существенная в нас.
Веселость, удасть, бесшабашность,
Большой распеv больших широт
И одобрение:- Шагайте!
За горизонтом счастье ждет!
О, как Шаляпин всем нам дорог!
В нем нота каждая крепка.
Не он поет- поет пригорок,
Не он поет- поет река.
Поет народ, поет Россия,
Поют ручьи, поют овсы,
Поют- звенят дожди косые,
Поют шмелиные басы.
Светясь от солнечных накрапин,
Поет листва, а с ней и синь.
Поет земля, поет Шаляпин,
Он у земли – любимый сын!»

В.Бокова



Домашнее задание:

Подготовить сообщение о
Ф. Шаляпине.

