

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ РСФСР
НАУЧНО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
КРАЕВЕДЧЕСКОЙ И МУЗЕЙНОЙ РАБОТЫ

**Коммерческая и музейная
реставрация в России в
начале XX в.**

**Создание частных
реставрационных
мастерских.**

**Палех, Мстера, Холуй как
центры подготовки
реставраторов.**

Реставрация - восстановление облика предмета, максимально приближающегося к первоначальному, посредством устранения искажений предмета, происшедших в результате его естественного старения, нанесенных повреждений или преднамеренных изменений.

Реставрация происходит от латинского глагола *restaurare*, что значит «восстанавливаю» откуда *restauratio* - «восстановление».



1. Укрепление и восстановление соединений	69	1. Strengthening and Reconstruction of Juncions
1.1. Укрепление соединений «гнездо-шип», «ласточкин хвост»	69	1.1. Strengthening of Dowel-Socket and Dovetail Junctions
1.2. Укрепление соединений в «шпунт и гребень»	71	1.2. Strengthening of Groove and Tongue Junctions
1.3. Укрепление соединений на пагеля	71	1.3. Pin Junction of Construction Elements and its Strengthening
1.4. Укрепление соединения на «гладкую фугу»	72	1.4. Jointer Board Junction and its Strengthening
1.5. Укрепление соединений на «ус»	73	1.5. Strengthening of Nib Junctions
1.6. Укрепление соединений «сухарями»	73	1.6. Strengthening of Block Junctions on the Inner Surface of Furniture
2. Устранение вмятин	74	2. Elimination of Dents
3. Заделка трещин	75	3. Fixing of Cracks
4. Восстановление и укрепление сломанных элементов	76	4. Restoration and Strengthening of Broken Furniture Elements
5. Восполнение утраченных конструктивных элементов	80	5. Replacement of Lost Construct Furniture Elements

Глава VI. Реставрация облицовочной поверхности и декоративных элементов

1. Укрепление отслоений фанеровки	82
2. Восполнение утрат фанеровки	83
3. Реставрация деревянной мозаики – маркетри, интарсии, инкрустации	84
4. Реставрация мозаики из латуни, черепахи и кости в технике Буль	89
5. Восполнение декоративных резных деталей из массива дерева	93
6. Реставрация декоративных элементов из металла	100
7. Реставрация деревянной доски-основы фанерованной столешницы	105

Глава VII. Реставрация старых лаковых покрытий

1. Лаковые покрытия	111
2. Регенерация лака	112
3. Раскрытие старого лака	113
4. Утоньшение старого лака	115
5. Выравнивание лакового слоя	115
6. Выполнение мастиковок и тонировок	116
7. Отделка шеллачной политурой	119
8. Отделка поверхности воском (вошеие)	124

Chapter V. Restoration of Construct Furniture Elements

1. Strengthening and Reconstruction of Juncions
1.1. Strengthening of Dowel-Socket and Dovetail Junctions
1.2. Strengthening of Groove and Tongue Junctions
1.3. Pin Junction of Construction Elements and its Strengthening
1.4. Jointer Board Junction and its Strengthening
1.5. Strengthening of Nib Junctions
1.6. Strengthening of Block Junctions on the Inner Surface of Furniture
2. Elimination of Dents
3. Fixing of Cracks
4. Restoration and Strengthening of Broken Furniture Elements
5. Replacement of Lost Construct Furniture Elements

Chapter VI. Restoration of Facing Surface and Decorative Elements

1. Strengthening of Veneer Peeling
2. Replacement of Veneer Losses
3. Restoration of Wooden Mosaics – Marquetry, Intarsia, Incrustation
4. Restoration of Brass, Tortoise-Shell and Ivory Mosaics in Boulle Technique
5. Replacement of Losses of Decorative Carved Details from Wood Mass
6. Restoration of Metal Decorative Elements
7. Restoration of Wooden Surface of Veneer Table-Board

Chapter VII. Restoration of Old Coats of Varnish

1. Coats of Varnish
2. Regeneration of Varnish
3. Removal of Old Varnish
4. Thinning of Old Varnish
5. Smoothing of Varnish Layer
6. Mastics and Tinting Implementation
7. Shellac Polish Finishing
8. Wax Surface Finishing

Глава VIII. Обойные работы и сборка мебели

1. Обивочные инструменты и материалы	127
2. Реставрация мягкого вкладного сиденья кресла (стула)	132
3. Реставрация пружинного сиденья стула (кресла)	138
4. Реставрация подлокотника и спинки кресла	147
5. Сборка отреставрированной мебели	151

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

Практическая реставрация мебели

Глава IX. Отреставрированная мебель из собрания ГРМ

1. Зеркало-псише (Меб-604)	152
2. Угловой диван (Меб-202)	159
3. Стол подзеркальный (Меб-275)	168
4. Стол ломберный (Меб-306)	175
5. Стол (круглый) (Меб-869)	182
6. Кресло (X/Ч-4550)	189
7. Бюро (Меб-1031)	197
8. Экран (Меб-537)	202
9. Стул (Меб-530)	209
10. Кресло (В/Х-19)	217
11. Стол (Меб-1085)	225
12. Консоль (Меб-106)	232
13. Тумба (Меб-538)	238

Глава X. О проблеме распознавания подделок русской мебели

Приложение 1

Реставрационные термины	249
Словарь	250

Приложение 2

Методы распознавания подделок памятника истории и культуры (движимого)	277
Библиография	284

Основополагающим документом до 1920 года являлось «Положение о Конференции по делам реставрации Главмузея»

**ВЕНЕЦИАНСКАЯ ХАРТИЯ
МЕЖДУНАРОДНАЯ ХАРТИЯ
по консервации и реставрации памятников и
достопримечательных мест
ВЕНЕЦИЯ, 1964.**

(Принята ИКОМОСом в 1965 г.)

**Хартия 1964 года - один из
основополагающих договоров
реставраторов. Этот документ имеет
значение приблизительно такое же как и
клятва Гипократа в медицине.**



Реставрация осуществляется
только специалистами-
реставраторами.





Реставрация должна в первую очередь заниматься устранением причин и последствий разрушительных процессов и удалением всех посторонних наслоений.

Коммерческая реставрация -
стремиться не только создать
лучшие условия для сохранения
произведения искусства на
длительный период времени, но
ставит задачу - восстановить
внешний вид и элемент
функциональности произведения.





Предметы, которые коммерческая реставрация рассматривает как антикварный товар, научная рассматривает как культурное наследие.



Ведущий реставратор Русского музея
Александр Минин за работой по
удалению старых записей на картине
Г.И. Угрюмова "Испытание силы Яна
Усмаря". Фо



Фотографии, сделанные при обычном освещении (слева) и в УФ-лучах (справа). Снимок в УФ-свете показывает толщину пожелтевшего лака и многочисленные поздние записи, лежащие на лаке (светятся темными пятнами).



Реставратор Александр Минин удаляет последние укрепительные заклейки после дублирования [картины "Последний день Помпеи"](#) Карла Брюллова на новый холст.



Руководитель мастерской
Ирина Корнякова за
реставрацией портрета Г.
Алымовой художника
Дмитрия Левицкого.



Отсутствие реставраторов во многих государственных музеях связано во многом с тем, что организация и оборудование мастерских, а также реставрационные материалы дорогостоящи, и их приобретение экономически не выгодно для музея. Музеи вынуждены обращаться в специализированные государственные реставрационные организации, которых единицы и поэтому очередь на реставрацию музейных экспонатов растягивается на долгие годы.



Современный реставратор - это и исследователь, и искусствовед, и ремесленник, и разумеется художник. Реставратору необходимо обладать знаниями в области истории искусств, физики, химии, биологии. Необходимо знать технику и технологию создания художественных объектов, иметь опыт практической консервационной и реставрационной работы.





**Павел Чалунин(в очках) ближе к окну,
справа у окна Тамара Зубкова и
Алексей Зайцев. Корифеи палехской
живописи. Вероятно начало 60-х или
ранее.**

Палехский художник Николай Голиков





Палешане восстанавливали наружные фрески Успенского собора Московского Кремля. Эти работы проводились в 1947 году. Участвовали: Н.М. Зиновьев, А.А. Дыдыкин, И.В. Маркичев, А.В. Ватагин, Д.Н. Буторин.

Иконописная мастерская (Мстёра. Начало XX в.)



Икона. Архангел Михаил



Внизу справа подпись:
«Писал Иосиф Сем. Чириковъ в Москве
1898 года».

Выбор той или иной концептуальной схемы реставрации, а также и конкретной методики, зависит не только от степени сохранности объекта или технологических возможностей, но и от ориентации на определенный тип восприятия произведения искусства. Влияние реставрации на восприятие произведения, на его прочтение огромно. В этом состоит художественно-эстетическая сущность реставрации.

