

# Презентаци я

Студент

Елсуков Илья  
Александрович

Группа ф-228

# ЮРИЙ КОЗЫРЕВ



*"Когда я смотрю на снимки Юрия, я вижу красоту, покрытую тьмой, тенями неизвестного, человеческим состоянием в самой сырой форме, это - душа и сердце того, кем мы на самом деле являемся"*

**Стэнли Грин**

# Биографи

Родился в 1963 году в Москве. Окончил факультет журналистики Московского Государственного университета. В 1986 году, в самом начале перестройки, пришел в профессиональную фотографию. Освещал крупнейшие региональные конфликты, возникавшие на территории бывшего СССР с 1989 года. Неоднократно углублялся внутрь России в поиске историй о повседневной жизни - Чукотка, Белое море, Хакасия. В последние годы считает своей сверхзадачей – быть там, где новости, и достаточно долго для того, чтобы история получилась глубокой. Важнейшей темой съемок с 1994 года была война в Чечне. Затем Афганистан в 2001-ом и Ирак. Козырев практически постоянно находится в Ираке с октября 2002 года и до сегодняшнего дня. Сотрудничал с такими изданиями, как Los Angeles Times, The Times, Time magazine, Het Parool, Elseiver, Огонек, Итоги, Еженедельный журнал. В 1991-1995 сотрудничал с агентством Katz pictures (Великобритания). Обладатель 1 и 3 призовых мест в категории «Новости» World Press Photo (2000). Призер конкурсов Пресс Фото России в 2002-ом (Персональная выставка, «Чечня») и 2003-ем (Лучший фотопроjekt года, «Фабрика, Ирак»). В 2001 и 2002 – член жюри World Press Photo.



# Знакомство Юрия Козырева с миром

## фотографии

Родился талантливый фотожурналист в одном из Московских родов 20 октября, в 1963 году. В столице России он получил диплом журналиста, окончив МГУ. В то время он еще не собирался связывать свою жизнь с журналистикой, и, тем более, фотографией. Сначала работал сторожем, и его вполне устраивало положение дел. Однако у его брата было свое мнение на этот счет, к которому и прислушался Юрий.

Значимым событием в жизни Юрия стала встреча с Евгением Халдеем, который на то время уже был известен в области документальной фотографии. Он освещал события Великой Отечественной войны. Валико Арутюнов - еще одно важное знакомство в жизни Козырева, его первый наставник. Также Юрий знакомится и с другими фотографами, которые своими рассказами подсознательно пробуждают интерес к данной отрасли искусства.

От появившихся друзей Козырев четко перенял одно: у настоящего фотографа должна быть история. Простая (или даже непростая) погоня за хорошим кадром не принесет успеха в данном деле. Сначала Юрий не планировал освещать новости, он пробовал себя в разных жанрах, занимаясь фрилансом. Одним из первых крупных проектов стало освещение жизни людей, находящихся в детских домах, больницах и тюрьмах. Данная работа далась Козыреву нелегко. Также он много путешествовал по родной стране в поисках своего стиля. В какой-то момент фотограф понял, что стремится освещать важные события, происходящие в мире и меняющие ход истории.

## Взгляд фотожурналиста на искусство фотографии

Наблюдения Козырева, которые сегодня выставляются как на отечественных, так и на международных выставках, отличаются тем, что выглядят естественно. И данное впечатление не обманчиво. Фотожурналист - противник постановочной фотосъемки. Его задача не показать событие с какой-то определенной стороны, а запечатлеть момент таким, каков он есть.



# Творческий путь Юрия

## Козырева

Официально Козырев пришел в мир фотографии в 1986 году. Через несколько лет началась перестройка, во время которой Юрий снимал крупные конфликты, отправляясь то на Чукотку, то на Белое море. В 1994 году юный фотограф поехал в Чечню. После этого он освещает события во время военного конфликта в Афганистане, а в 2001 году отправляется в Ирак. Здесь Юрий задержался на долгих 8 лет, лишь периодически возвращается на родину, Козырев проделал огромную работу, объездив множество городов. Особенность талантливого фотожурналиста - стремление как можно полнее раскрыть историю, которую он снимает, изучить все стороны конфликта, поэтому у него нет кратковременных проектов. Юрий не оставляет работу пока не дойдет до логического конца. Кроме издания Time, Юрий Козырев на протяжении своей карьеры сотрудничал с Los Angeles Times, Noor, Het Parool, Katz pictures, The Times, Katz pictures, Elseiver, Time magazine. Из отечественных изданий свои работы он продавал редакторам "Огонька", "Итогов" и "Еженедельного журнала».