



Гюстав Моро

Жизнь и творчество

Моро (Moreau Gustave) Гюстав (1826-1898), французский живописец и график. Родился в Париже 6 апреля 1826

СВЕДЕНИЯ ИЗ БИОГРАФИИ

года, в семье архитектора. Учился в Школе изящных искусств в Париже у Теодора Шассерио и Франсуа-Эдуара Пико, посетил Италию (1857-1859) и Нидерланды (1885). С 1849 года Моро начинает выставлять свои работы в Салоне - выставке живописи, скульптуры и гравюры, ежегодно проводившейся с середины XVII века в Большом салоне Лувра. С 1857 по 1859 Моро проживает в Италии, где изучает и копирует полотна и фрески знаменитых мастеров. Осенью 1859 года Моро возвращается домой и знакомится с молодой женщиной - Александриной Дюре, работавшей гувернанткой недалеко от его мастерской. Они проживут вместе более 30 лет. После смерти Александрины в 1890 году художник посвящает возлюбленной одно из своих лучших полотен .



Гюстав Моро (1826 - 1898) - французский художник, представитель символизма. Склонный к мизантропии, Моро отказывается выставлять свои картины, не разрешает их даже репродуцировать и неохотно соглашается продавать. «Я так люблю мое искусство, - писал он, - что почувствую себя счастливым, только если буду писать для самого себя». О живописи Моро писали, что она «...такая странная, непривычная для глаза и такая обдуманная в своей оригинальности, сотворена для разборчивого, осведомлённого и утончённого духа».

Автопортрет (1850) холст, масло. 41×32 см
Национальный музей Гюстава Моро, Париж

ТВОРЧЕСТВО

На протяжении 1860 -х годов произведения Моро пользуются огромным успехом и популярностью. Критики называют Моро спасителем жанра исторической живописи. В течение всей жизни Моро писал фантастически пышные, мастерски исполненные в духе символизма композиции на мифологические, религиозные и аллегорические сюжеты, лучшие из которых:



Гюстав Моро «Эдип и Сфинкс» (1864)
Холст, масло. 206,4 x 104,8 см.
Метрополитен-музей, Нью-Йорк, США

Художник-символист Гюстав Моро обращается в своей картине к древнегреческому мифу о том, как герой и царь Эдип встретил по дороге в Фивы Сфинкса - крылатое чудовище с телом льва и головой женщины, которое всем путникам задавало одну и ту же загадку: «Кто ходит утром на четырех ногах, днем на двух и вечером на трех?» Никто не мог дать ответа, и Сфинкс пожирал их, но Эдип догадался, что это человек в младенчестве, зрелом возрасте и в старости.

У Моро Сфинкс наделен головой прекрасной девушки, с грациозностью кошки он прыгает Эдипу на грудь, отчего вся сцена приобретает особый чувственный оттенок. Но герой смотрит на это существо с интересом и опасением: Сфинкс - воплощение природы, которая вечно задает человеку загадки, и кто знает, разгадает ли он их в очередной раз, а все-таки будет стремиться к познанию.



Гюстав Моро. «Саломея несущая голову Иоанна Предтечи на блюде» (1876)

Доска, масло.

Частная коллекция.

Многострадальна судьба святой главы. Отрубили Крестителю голову по приказанию жены Ирода Иродиады: Пророк обличал Ирода за незаконную женитьбу на жене брата. Дочь Иродиады Саломея, соблазнив Ирода и гостей пляской, в ответ на восторженное предложение Ирода просить, чего она хочет, по совету матери потребовала на блюде главу Предтечи-обличителя. Ирод безумный нещадно отсекает твою главу, обличающую его прескверный нрав: Христос же тебя, треблаженне, как Крестителя, делает главой Церкви, всех Содетель Господь, и всех Избавитель. Иродиада проткнула уже бездыханную главу кинжалом, а потом закопала главу рядом с дворцом. Спустя некоторое время, Ирод с Иродиадой решили проверить, на месте ли глава: не найдя ее, они решили, что Предтеча воскрес, и что Христос – воскресший Предтеча.

Сначала глава пребывала в Елеоне, затем у бедняка из Емесы, потом – в Константинополе. В период иконоборчества главу прятали до времени возобновления почитания святых икон. Но вот наступают последние времена Византии, уже недалеко падение Константинополя под турецким господством, уже скоро Святой Софии стать мечетью. 1204 год. Город грабят крестоносцы. Повторю уже не раз высказанную мысль — увидев судьбу христианских храмов первых веков на территории бывшей Византии, можно даже порадоваться тому, что крестоносцы оказались здесь раньше иноверцев — хотя бы часть христианских святынь уцелела до наших времен.

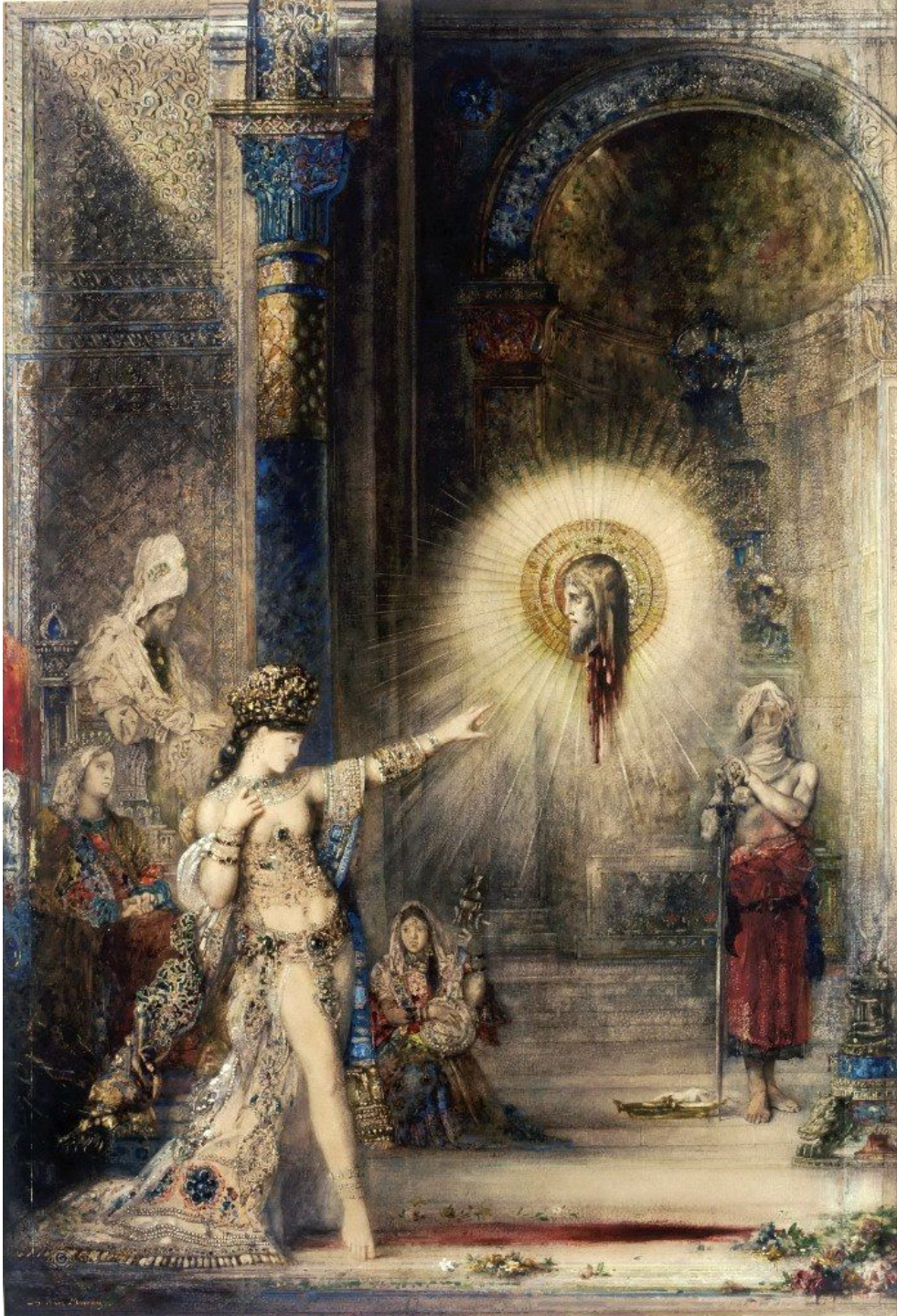
Гюстав Моро "Явление" (1876)

Акварель. 106 x 72,2 см.

Лувр, Париж, Франция

Эта картина Моро - необычная трактовка библейской сцены, в которой прекрасная Саломея танцует перед царем Иродом, обещавшим за этот танец исполнить любое ее желание. По наущению матери Иродиады Саломея попросила у царя голову Иоанна Крестителя. Так царица хотела отомстить Иоанну Предтече, осудившему ее брак с Иродом. В шедевре Моро голова Иоанна Крестителя представлена как видение, явившееся Саломее в ореоле небесного света. Некоторые критики считают, что на картине изображен момент, предшествующий усекновению главы Иоанна Предтечи, и, таким образом, Саломея видит последствия своего поступка. Другие полагают, что сцена, которую изобразил художник, происходит уже после казни святого. Как бы то ни было, но на этом темном, насыщенном деталями полотне мы наблюдаем, как потрясена Саломея плывущим по воздуху жутким призраком.

Глаза Иоанна смотрят прямо на Саломею, а по длинным волосам Предтечи стекают на пол густые струйки крови. Его отрубленная голова парит в воздухе, окруженная ярким сиянием. Этот ореол состоит из радиальных лучей - так писали сияние в Средние века и в эпоху Возрождения, - именно острые лучи еще сильнее подчеркивают тревожную атмосферу картины.





Гюстав Моро "Саломея, танцующая перед Иродом" (1874-1876)

Холст, масло. 144 x 103,5 см

Музей Арманда Хаммера, США

Картина впечатляет колоритом, обилием мелких деталей и композицией. По Библии Саломея, дочь Иродиады, исполняла свой знаменитый танец в роскошнейшем дворце с высокими сводчатыми потолками, почти как в средневековых католических соборах.

На полотне изображен как раз момент танца. Фигура Саломеи, облаченная в роскошные одеяния, с вытянутой в повелительном жесте рукой, впечатляет своим величием и богатыми нарядами. Сидящий на троне Ирод — центр композиции, окруженный второстепенными фигурами слуг в не менее пышных нарядах. По писанию, Саломея очаровала царя своим танцем настолько, что он пообещал выполнить любое желание девушки. Но желанием девушки было блюдо с головой пророка.

Антураж картины — внутренние покои дворца, в котором художник мастерски смешал множество стилей и эпох. Колорит картины многоцветный, но не агрессивный, а производящий впечатление красок персидского ковра.



Гюстав Моро Дездемона (1875)
Холст, масло. 68×40 см
Частная коллекция

Гюстав Моро "Торжество Елены"
(1897)

Бумага, Акварель, Гуашь,
Карандаш, Металлическая золотая
краска 30.5×23.2 см
Частная коллекция



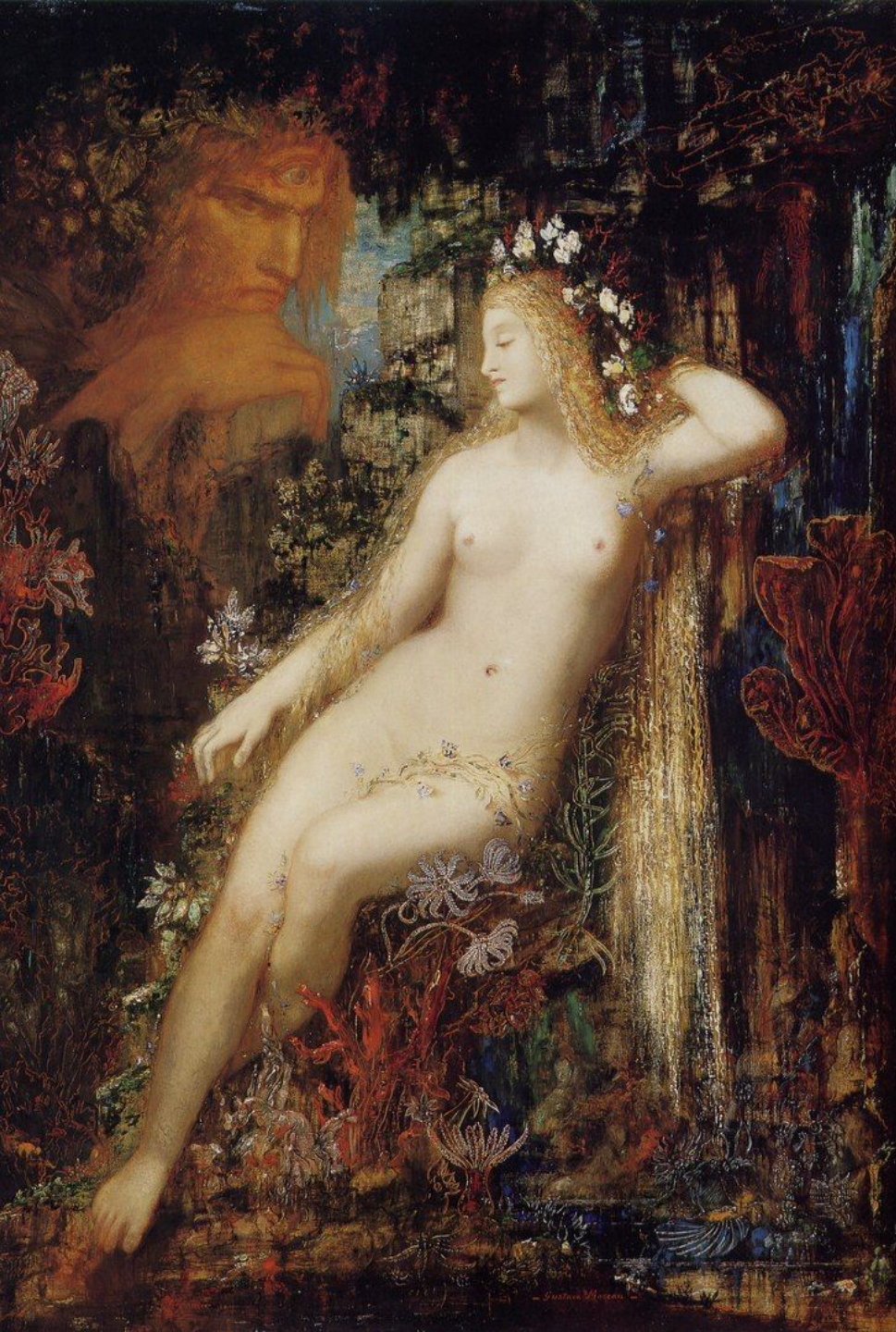
"Орфей у гробницы Эвридики", 1891



“ГАЛАТЕЯ”

В основе картины сюжет из греческой мифологии, повествующий о неразделенной любви циклопа Полифема к nereиде Галатее.

Чувственная обнаженная нимфа томно расположена в экзотическом гроте, богато и причудливо украшенном яркими анемонами, кораллами и другими окаменевшими растениями. На нее пристально взирает жутковатое трехглазое чудовище. Мириады подводных растений с их интенсивной окраской и плавная живописная манера создают в картине колдовскую атмосферу, похожую на сон.



Гюстав Моро "Галатhea" (1878)

Холст, масло.

Музей Гюстава Моро, Париж, Франция

Галатhea по древнегреческой мифологии — это nereida, или морская нимфа, пленившая своей нежной красотой могучего, но уродливого и жестокого гиганта — циклопа Полифема, сына бога морей Посейдона. На картине центральную часть полотна занимает очаровательная Галатhea, чье тело буквально светится перламутром на фоне пышного убранства грота. Она окружена многочисленными яркими и причудливыми морскими растениями и животными, которые пестрым рисунком окружают ее со всех сторон. Вокруг красавицы причудливым рисунком расположились многочисленные кораллы ярких и приглушенных цветов, анемоны, извилистые водоросли и другим растения, украшающие морское дно. Красивая nereida спокойно дремлет, привольно раскинувшись на камнях таинственного, скрытого от глаз посторонних грота, но даже не подозревает, что за ней хмуро наблюдает влюбленный в нее мрачный Полифем. Его огромное лицо на заднем плане с тремя чудовищными глазами изображено тревожными оранжевыми и красноватыми красками, выделяющими его на фоне общей пестроты и жизнерадостности окружения нимфы. Полифем опирается на руку и не сводит глаз со своей возлюбленной. Будущее еще не predetermined — сможет ли прекрасная nereida полюбить чудовище или же отвергнет его искренние чувства?

Моро был связан с движением символизма; входившие в него художники отказались от объективности и натурализма импрессионистов. В поисках вдохновения они обращались к литературе или мифологии, часто произвольно соединяя их друг с другом. В 1888 году Моро избирают членом Академии изящных искусств и спустя четыре года профессор Моро становится руководителем мастерской в Школе изящных искусств. В 1890-х здоровье художника резко ухудшилось. Он подумывает о завершении своей карьеры и возвращается к своим незаконченным картинам. Одновременно Моро приступает к работе над своим последним шедевром - «Юпитер и Семела», 1894-1895. Моро хотел сохранить свои работы для будущих поколений и не желал, чтобы после смерти его наследие оказалось рассеянным по всему свету

Гюстав Моро умер от рака 18 апреля 1898 года.
Похоронен на кладбище Монпарнас в Париже.

«Юпитер и Сатурн»



1895, Холст, масло. 213×118 см

Национальный музей Гюстава Моро, Париж



Спасибо за внимание!