

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества «Каравелла»

Из истории грима.

Презентация по разделу «Грим» для
драматического театра «Лицедееи»

Преподаватель: Романова М.В.

Пос. Октябрьский г.о.г. Бор
2020 г.



Понятие «грим» имеет два значения:

- Искусство изменять внешность актёра с помощью специальных красок (грима), пластических и волосяных наклеек, парика и др.
- Гримировальные краски и другие принадлежности

В современном понимании
гримирование в быту называют
макияжем (от англ. make up)





Значение грима:

- Грим помогает актёру наиболее полно и всесторонне вскрыть сущность образа и донести его до зрителя.
- Грим является одним из компонентов спектакля, способствующих донесению до зрителя идейно-художественного замысла драматурга, режиссёра, актёра, художника.

Грим в театре

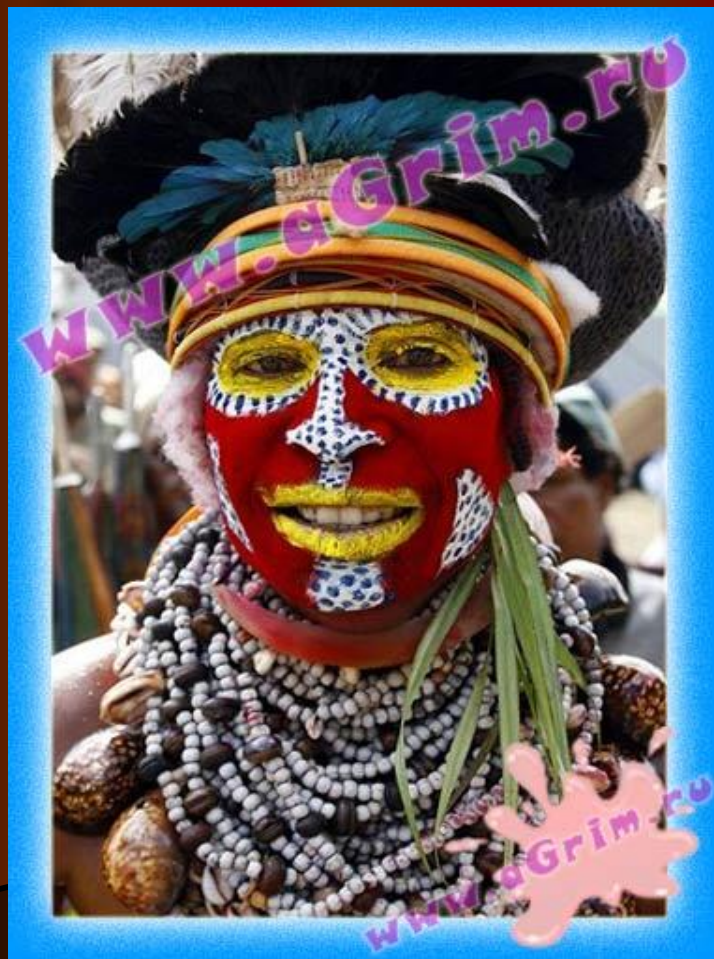


Грим в кино





С древних времён люди прибегали
к различным магическим
раскрашиваниям.



Грим видоизменялся в различные исторические эпохи:



То принимал вид декоративной косметики



То принимал форму масок



История грима неразрывно связана с историей театра

- Театр античной Греции





- Японский театр кабуки





Индийский театр танца катхакали

- Актёры в странах Востока гримировали себе лица очень искусно, и часто этот грим принимали за маску





В Индии, Китае и Японии существовала условно-символическая окраска лица. Персонаж можно было узнать по цветовой гамме.



kaenguma



kugeare



mukimiguma



suijiguma



- В XVI веке в итальянской «Комедии дель арте» также использовались маски.





Испанский капитан, гравюра кон. XVII в



Капитан, рисунок Мориса Санда



Ковьелло, рисунок Мориса Санда



Ковьелло. Итальянская гравюра XVII в



PANTALONE
1880

Тарталья, рисунок Мориса Санда



Il Capitano

Pantalone

Pulchinella

Il Dottore

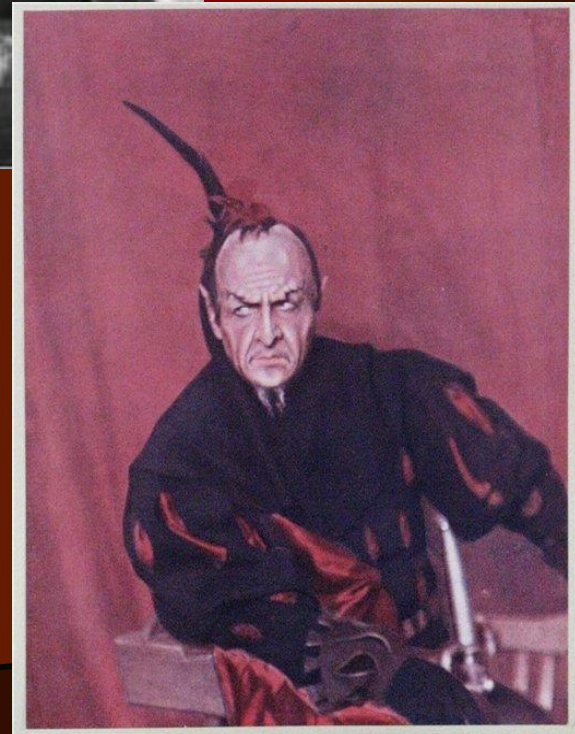
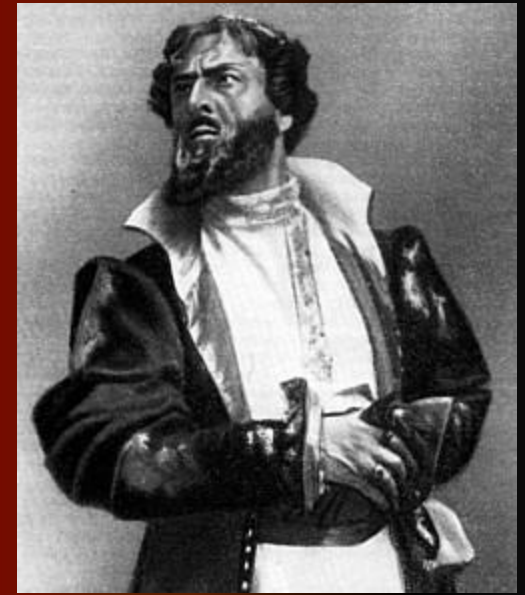
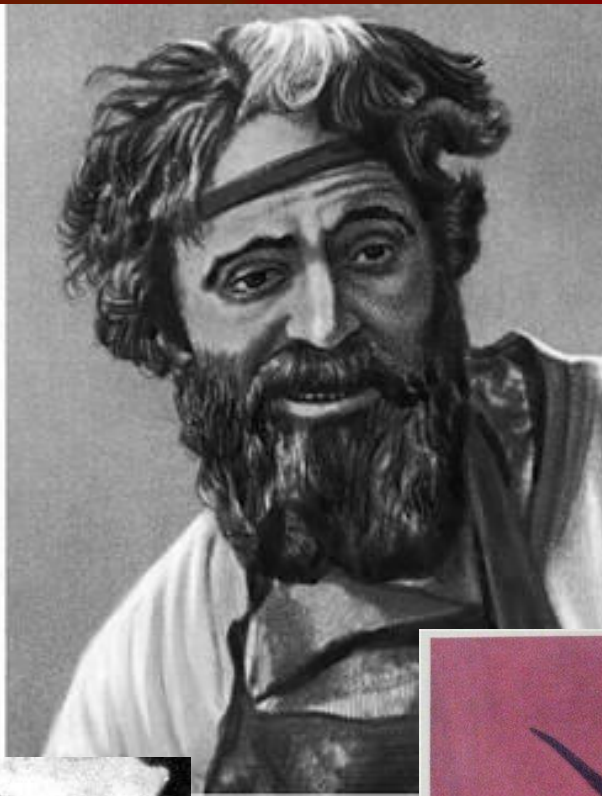
Arlecchino

Brighella

Tartaglia

В русском театре искусство грима началось от скоморохов и шутов

- С развитием национального театра совершенствовалось и гримёрное искусство.
- Тот, кто видел фотографии Ф.И. Шаляпина в гриме, навсегда запоминал его лицо. Грим он создавал сам.



Сегодня на гримировальное искусство
смотрят как на серьёзный творческий
труд.

В 1931 году в Москве было открыто
первое в мире театральное
художественно-техническое училище,
которое готовит специалистов в области
технического оснащения театров и
киностудий, в том числе и художников-
гримёров.

Гримироваться – не значит мазаться и разукрашиваться. Это дело не хитрое, и для этого не нужно изучать специальный курс. А вот гримироваться тонко и правдиво – творчески необходимое, увлекательное и интересное дело.



http://www.liveinternet.ru/photo/-free_from_my_head-/

Вопросы для проверки:

- Что такое грим? Дать определения.
- Назвать значение грима для создания сценического образа.
- В каких театрах использовались и используют маски?
- От кого началось искусство грима в русском театре?
- В каком году и где было открыто первое в мире театральное художественно-техническое училище?