



Тема: История Красноярского
края в кино

Курсовая работа

Выполнила : Жукова Софья,
ученица 10 "Б" класса

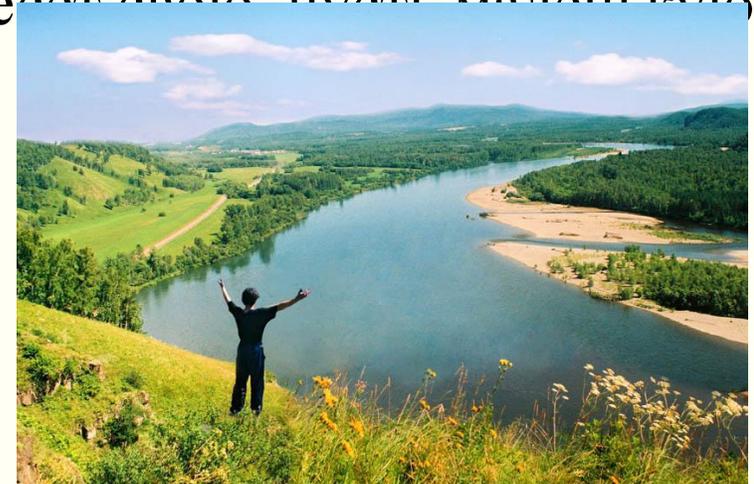
Руководитель : Качаева Людмила Васильевна,
учитель истории и обществознания.



с чего начинается Родина

Родина — это земля, на которой мы выросли, это культура и обычаи, взлелеявшие нас. Родина - это место, куда человек возвращается с радостью и гордостью. Это место, за которое человек стоит "горой"

Жизнь любого человека не может быть полноценной, если она течет вне интересов Отечества, в котором он живет, если он равнодушен к его судьбе. Каждый человек должен любить свою Родину, даже если он видит ее несовершенство. Родина у человека одна, и он несет свою, пусть маленькую, долю ответственности за то, какова она есть.



Актуальность данной темы заключается в том, что в настоящее время наблюдается спад интереса к изучению истории родного края.



Существует *гипотеза* о том, что фильмы воспитывают нас, личности многих формируются под просмотром кино, наше мировоззрение складывается от того, что мы видим, некоторые фильмы развивают в нас чувство патриотизма.

Целью исследования является выявление роли кинематографа в становлении образа малой Родины.



Задачи :

- .Рассмотреть историю кинографа Красноярского края
- .Познакомиться с сюжетами о Красноярском крае в кино и легендами кино Сибири
- .Показать значимость современного кинематографа в Сибири (роль современных кинорежиссеров в современной кинематографии Сибири)

История развития кинографа в Красноярском крае

История кино в крае началась в 1908 г.

- Первый постоянный кинозал "Кинемо" (с 1942г. "Октябрь") , основатель которого - В.А. Павлов
- Двери первого городского кинотеатра открылись 19 сентября 1910 года
- Эра звукового кино наступила в 1932 г
- Создание краевой канторы по прокату фильмов
- 10 февраля 2010 года - преобразование в краевое учреждение культуры "Красноярский кинограф"

Сюжеты о крае в кино

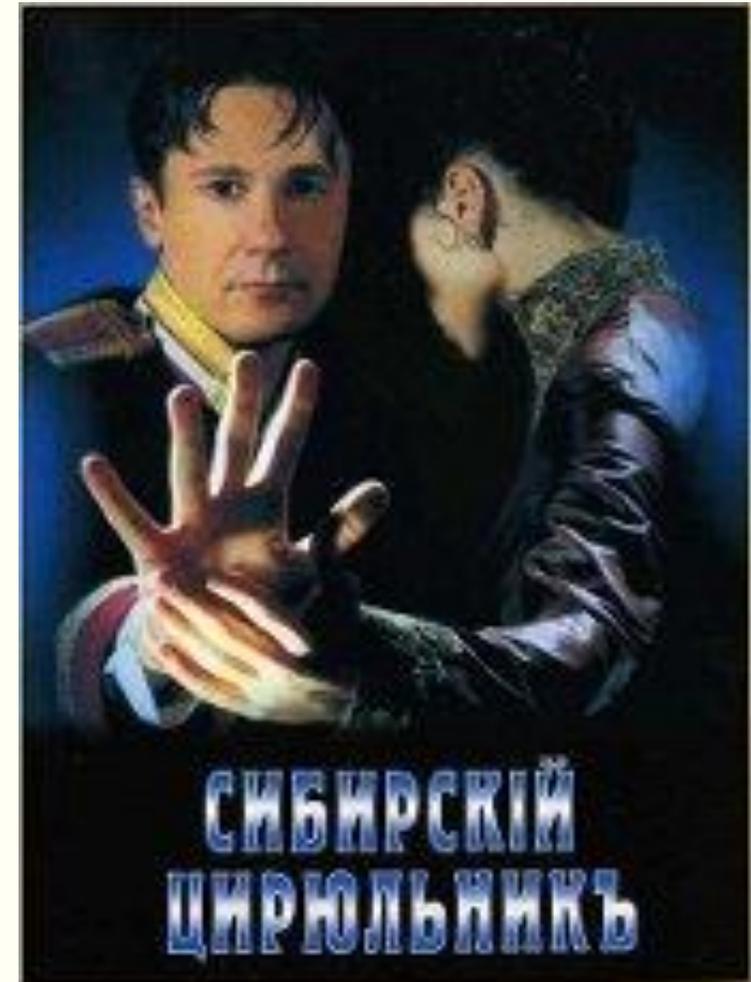
- фильм «Красноярск. Начало.»;
- «Семь чудес Красноярского края.»;
- «Станислав Бурый ищет единомышленников.»



Наиболее известные картины, снятые в крае :

- «Хозяин тайги»;
- «Сибирский цирюльник»;
- «Дороги» и др.

·





ЪМ



«Магистраль»

Фильм снят по мотивам повести В. Барабашова "Жаркие перегоны".
Действие фильма происходит в течение одних суток работы железнодорожной магистрали.

Съёмки фильма , проходили на Красноярской железной дороге. Многие сцены — в подлинных интерьерах. Станция Ачинск превратилась в узловой пункт, где разворачиваются основные события картины. В фильме постоянно задействован электровоз приписки депо Боготол.



«Территория»

Территория — это место, где люди проверяются на прочность. Необозримые пространства, где тундра встречается с ледяными торосами Ледовитого океана. Суровый русский север, которому способны бросить вызов немногие. Геолог Илья Чинков, одержимый идеей найти легендарное золото Территории, собирает команду смельчаков, готовых поставить на карту все, включая собственные жизни.

Фильм снимался в одном из самых красивых мест России - на плато Путорана.



Легенды кино

Софья Пилявская (17 мая 1911 - 21 января 2000гг.)- советская и российская актриса театра и кино польского происхождения. Софья Станиславовна активно снималась ещё с конца 40-х, и даже удостоилась сталинской премии второй степени за свою вторую роль в кино, в драме Михаила Калатозова «Заговор обречённых».

Самая известная роль, по которой Софью Пилявскую могут помнить зрители — это роль тёти Костика из «Покровских ворот» Михаила Козакова





фильма «Г

Марина Ладынина (11 июня 1908 - 10 марта 2003гг.) - Советская актриса театра и кино. Марина Ладынина родилась в селе Назарово, близ Ачинска.

Супруга знаменитого режиссёра Ивана Пырьева, Ладынина снялась во множестве знаковых картин советского кино — «Трактористы и пастух», «Кубанские казаки».



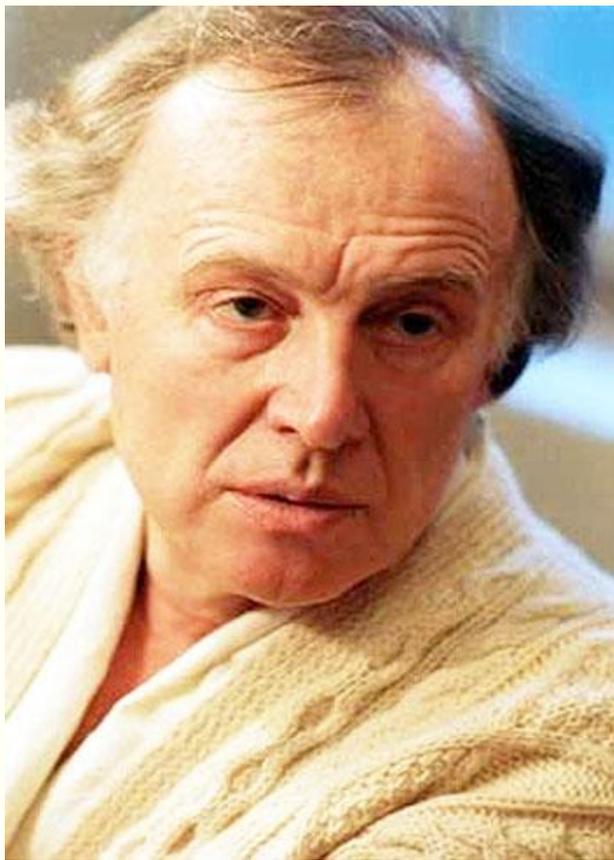


Кадры из фильма «Кубанские казаки»



«C





Инокентий Смоктуновский



Виктор Трегубович

Современный кинематограф

Современные съемочные киностудии Красноярска :

- «ЛИЦА», ООО, видеокомпания;
- Студия Ералаш, ООО, актерская киностудия;
- «Атмосфера», кинокомпания, ООО;
- Студия кино Андрея Гришакова;
- Красноярский кинограф, учреждение кинопроката;
- «Архипелаг», киностудия;



Заключение

Первичный обзор исследований творчества нескольких сибирских деятелей кино демонстрирует то, насколько актуальна во все временные эпохи в искусстве тема малой Родины.

В исследовании культурно-символического потенциала произведений кино красноярских, и в целом, сибирских деятелей, можно найти визуальные смыслы и образы, способные сформировать позитивную национальную идентичность у людей, взаимодействующих с данными видами форм художественной культуры.

Результаты анкетирования