

**ПЕТЕРБУРГСКОЕ ХРАМИЩЕ
ПОДЛИННЫХ ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИХ
ПАМЯТНИКОВ**



Авраам Сергеевич Норов (1795–1869) — российский государственный деятель, ученый, путешественник и писатель. С первых дней участвовал в Отечественной войне 1812 г. В Бородинском сражении был тяжело ранен в правую ногу (ему ядром оторвало ступню). Ногу пришлось ампутировать по колено. Несмотря на инвалидность, Норов оставил военную службу только в 1823 г., уже в чине полковника. Перейдя на гражданскую службу, он занимал разнообразные должности по различным ведомствам. В 1853–1858 гг. был министром народного просвещения. При нем возросло количество студентов в вузах, была расширена программа преподавания по древним языкам, восстановлена практика командирования молодых ученых за границу (по избранию университетов). Предпринимал попытки смягчения цензуры. В 1840 г. Норов стал членом Российской академии, а в 1851 г. за литературные и научные заслуги был избран действительным членом Императорской Санкт-Петербургской академии наук по отделению русского языка и словесности.

В том же году Норова избрали председателем Археографической комиссии. Он также являлся членом Русского географического и многих других отечественных и зарубежных научных собраний и обществ.

Все свободное время Норов отдавал литературе и истории, влечение к которым он испытывал с самого детства. Он много писал в стихах и в прозе. Норов был полиглотом, он владел английским, французским, немецким, испанским, итальянским, который знал до тонкостей, включая, например, сицилийский диалект, некоторыми славянскими (чешским и лужицким), латынью, древнегреческим, арабским, а также классическими и древнееврейским языками. Норов был первым русским ученым, умевшим читать иероглифическую письменность.



Графиня Александра Григорьевна Лаваль (урожденная Козицкая), (1772–1850) — одна из наследниц мясниковских миллионов, хозяйка блестящего салона, собирательница произведений искусства и благотворительница. Старшая дочь статс-секретаря Екатерины II Григория Васильевича Козицкого в браке с Екатериной Ивановной, дочерью известного богача Ивана Семеновича Мясникова. Выросла в роскоши, в семье, кичившейся своим богатством.

Стараниями графини в доме на Английской набережной появилась уникальная художественная коллекция живописи, античной скульптуры, собранная ею в поездках по Европе, особенно — в Италии. На стенах ее дома были полотна, выдаваемые хозяйкой за работы Рубенса, Рембрандта, Рейсдаля, Лоррена, Альбани, Бартоломео и других художников.



В залах было до 300 древнегреческих и итальянских ваз, в том числе «Дионис в борьбе с гигантом», «Прощание воина с семьей», «Сцена пира», глиняных и стеклянных изделий и около 300 античных бронзовых вещей. Большой интерес представляли римские копии I–II вв. нашей эры с греческих оригиналов V–IV вв. до н. э., особое место занимали протокоринфские арибаллы, среди них даже редкий образец VIII в. до н. э. Было около 30 предметов искусств из Египта, относившихся ко II тысячелетию до н. э., среди которых: «Священный сокол», «Царская голова», «Коленопреклоненный жрец». Мраморный пол в доме был вывезен из дворца римского императора Тиберия с острова Капри. Имелась богатая библиотека в пять тысяч томов с экслибрисами гравера Н. И. Уткина с книгами по истории, философии, экономике, искусству, географии. Многие экспонаты коллекции Лавалей демонстрировались на различных выставках. После смерти Александры Григорьевны собрание картин и библиотека были разделены между ее наследниками, а ценнейшая часть коллекции древнеегипетских и античных произведений перешла Эрмитажу, где и хранится до сих пор.





Владимир Семенович Голенищев (1856–1947) — русский египтолог. Наряду с Б. А. Тураевым, был одним из основателей и наиболее признанных авторитетов школ египтологии и ассириологии в России и мире, один из основателей каирской египтологической школы. Владел 13 языками.

Родился в семье богатого купца и получил прекрасное образование. Окончил Петербургский университет. Древним Египтом же он увлекся еще в юношеские годы. В 14-летнем возрасте Владимир Семенович приобрел свой первый древнеегипетский памятник, положивший начало его знаменитой коллекции. В 1880 г. В. С. Голенищев был зачислен на службу в Эрмитаж. Здесь он начал работу по каталогизации, реставрации и исследованию древнеегипетских памятников. До него этим никто не занимался, и никто точно не знал, что же из египетских древностей хранилось в Эрмитаже. Здесь, в Эрмитаже Владимир Семенович сделал открытие, прославившее его как египтолога. Он нашел прекрасный папирус с иератическими письменами. В результате своих исследований он выяснил, что папирус состоит из двух литературных произведений. Назвал он эту находку «Папирус № 1 Санкт-Петербурга». Папирус этот содержал «Поучение Мерикара» (Сейчас Папирус Эрмитаж 1116А) и «Пророчество Неферти» (Папирус Эрмитаж 1116В), вошедшие в список известнейших произведений Древнего Египта. В 1881 г. Владимир Семенович сделал еще одно потрясающее открытие масштаба мировой египтологии, открыв прекрасно сохранившийся папирус, датируемый эпохой Среднего царства и содержащий текст, впоследствии получивший название «Сказка о потерпевшем кораблекрушение» (Ныне — Папирус Эрмитаж 1115). В 1884–1885 гг. Голенищев проводил свои эпиграфические исследования в Вади-Хаммамате, которые сам же и финансировал, а после опубликовал их результаты.

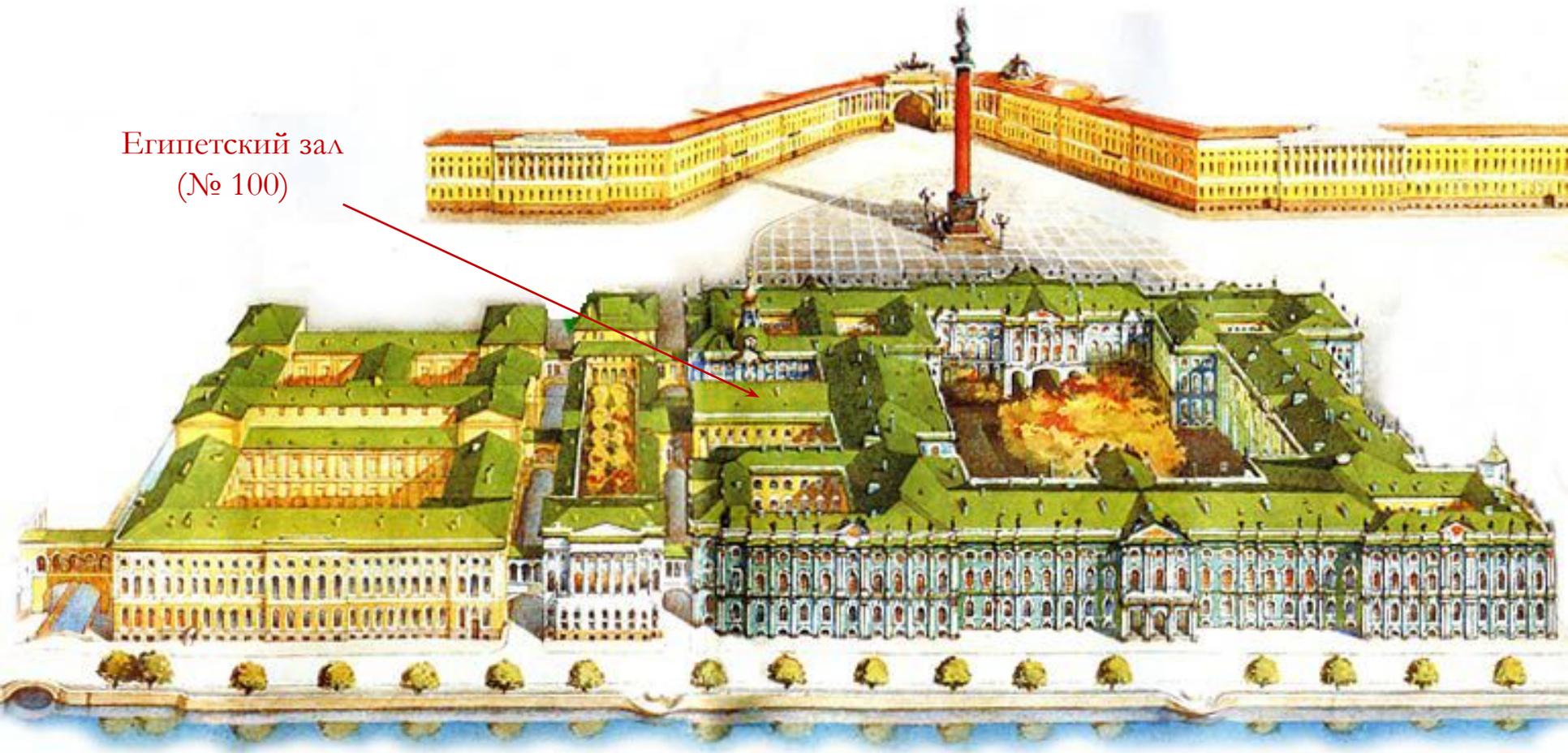
На протяжении следующих 25 лет он совершил более 60 поездок в Египет и собрал коллекцию из более чем 6000 египетских предметов, среди которых наиболее известны Московский математический папирус, папирус с записью «Путешествия Уну-Амона» и Фаюмские портреты. Постепенно положение финансовых дел Голенищева ухудшалось, и ему пришлось думать о том, чтобы продать свою богатейшую коллекцию. Сразу же посыпались предложения от различных иностранных музеев. Однако, Владимир Семенович, будучи патриотом, решил, что коллекция должна остаться в России. В 1909 г., благодаря усилиям Б. А. Тураева, И. В. Цветаева и других представителей интеллигенции, Дума согласилась приобрести в рассрочку коллекцию у разорившегося к тому моменту Голенищева. Коллекция попала в государственную собственность в 1912 г., как раз к открытию нового Музея изящных искусств.

С 1910 г. Голенищев из-за болезни жены переезжает во Францию и остается там. Первоначально он поселился в Ницце, в родном городе жены, а с 1915 г., по приглашению, переезжает в Египет. Здесь он основал кафедру египтологии в Каирском университете, которую возглавлял с 1924 по 1929 г. В Египетском музее в Каире он систематизировал собрание иератических папирусов в «Сводный каталог Каирского музея».

В 2006 г., к 150-летию со дня рождения Владимира Голенищева, ему был установлен памятник в мемориале великих египтологов мира при Каирском Египетском музее, работы российского скульптора Петра Степанова.

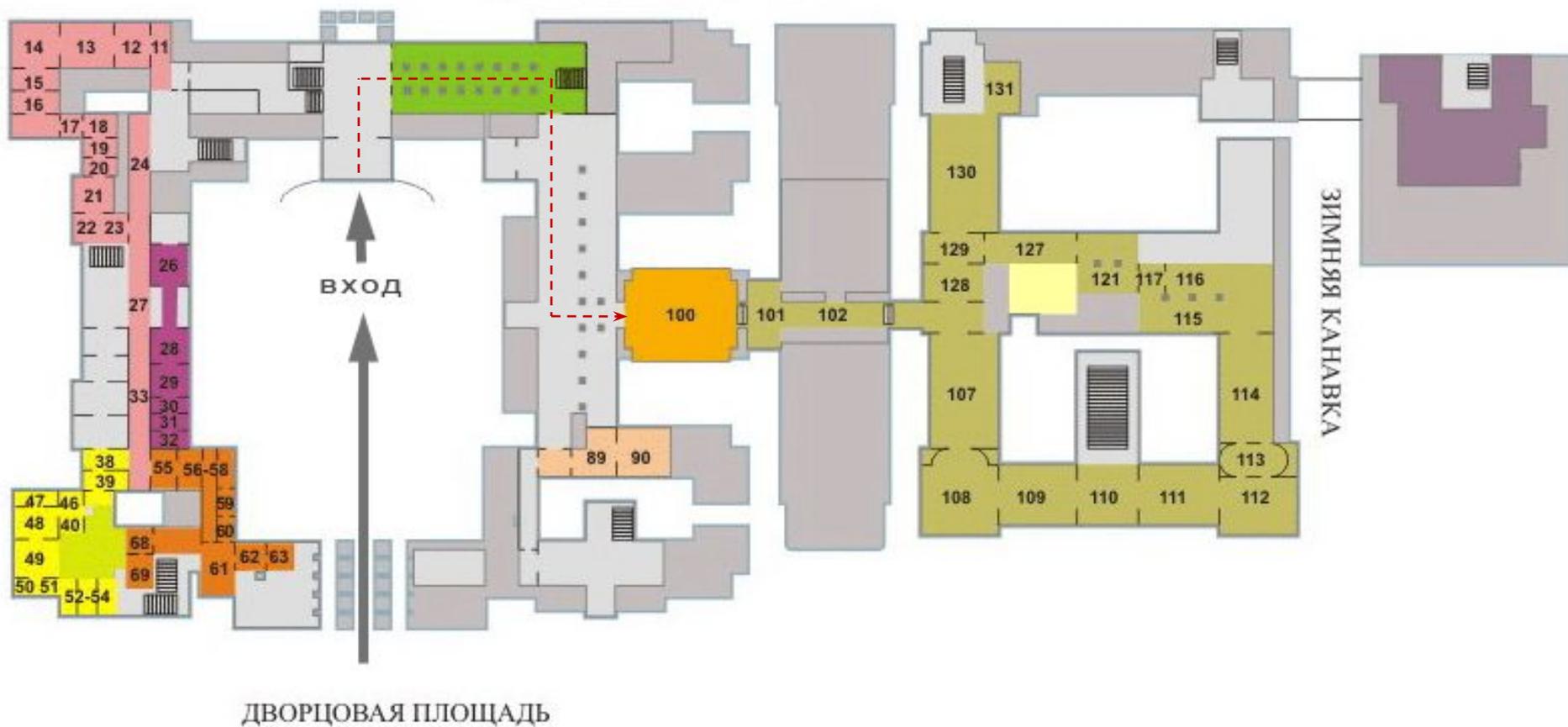


Египетский зал
(№ 100)



1-й ЭТАЖ

ДВОРЦОВАЯ НАБЕРЕЖНАЯ





КАБИНЕТ ЕГИПЕТСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ





Зал был создан в 1940 г. по проекту главного архитектора Государственного Эрмитажа А. В. Сивкова на месте Главного буфета Зимнего дворца.

Экспозиция, посвященная культуре и искусству Древнего Египта, охватывает период с IV тыс. до н. э. до рубежа н. э. Здесь представлена монументальная скульптура и мелкая пластика, рельефы, саркофаги, предметы быта, произведения художественного ремесла. К шедеврам музея относятся статуя Аменемхета III (XIX в. до н. э.), деревянная статуэтка жреца (конец XV–начало XIV в. до н. э.), бронзовая статуэтка эфиопского царя (VIII в. до н. э.), стела Ипи (первая половина XIV в. до н. э.).

Эрмитажная коллекция древнеегипетских памятников, насчитывающая около 7500 предметов, невелика по сравнению с собраниями Лувра, Британского музея или музея Метрополитен, однако она охватывает все основные периоды истории Египта и включает ряд интересных и важных вещей от додинастики (4-е тысячелетие до н. э.) до времени римского господства. История ее своеобразна, поскольку изначально в Эрмитаже не проявлялся интерес к древневосточным, в частности египетским, памятникам, и такое плодотворное для собирательства время, как первая половина XIX в., прошла для него втуне. Академия наук в 1825 г. приобрела коллекцию Франческо Кастильоне (около 1200 памятников), на основе которой был создан Египетский музей в составе Кунсткамеры. В Эрмитаже в это время находилось лишь несколько случайных египетских предметов и около 250 скарабеев, купленных у того же Кастильоне. После открытия в 1852 г. здания Нового Эрмитажа как универсального публичного музея, в него была передана большая часть памятников из Египетского музея, собрание которого к этому времени заметно пополнилось за счет даров и приобретения вещей из частных коллекций; в 1881 г. были переданы остальные памятники из Кунсткамеры, и Египетский музей прекратил свое существование. Когда в 1891 г. был опубликован первый каталог египетского собрания Эрмитажа, он включал уже 2509 номеров.

В послереволюционные годы в Эрмитаж поступил ряд национализированных коллекций и памятников из других музеев. Среди приобретений этого времени следует отметить покупку коллекции Бориса Александровича Тураева, основателя русской школы египтологии, и передачу из Института истории коллекции Николая Петровича Лихачева. Формирование коллекции в основном завершилось в конце 1930-х годов. Происходящие из частных коллекций, практически все памятники недокументированы, почти никогда не известны время и место их покупки — это является главной слабостью коллекции. Единственное исключение составляют материалы из раскопок Нубийской археологической экспедиции, работавшей в 1961–1963 гг. в зоне затопления Асуанской ГЭС. Особое место в коллекции занимают папирусы с литературными текстами Среднего царства — «Сказкой о потерпевшем кораблекрушение», «Поучением для Мерикара» и «Пророчеством Неферти».



АНХУДЖЕС И ИИНЕФРЕТЕФ

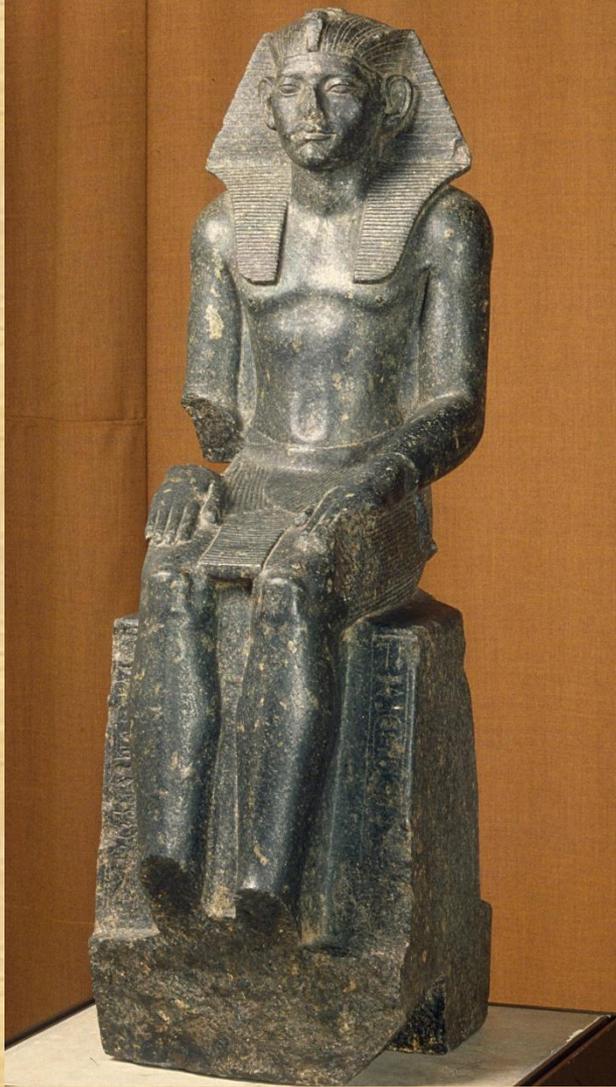
Создано: Древний Египет. XXIV в. до н. э.
Найдено: Гробница Анхуджеса в Саккаре.
Высеченная из одного блока известняка скульптурная группа представляет чиновника невысокого ранга Анхуджеса с супругой. Памятник датируется рубежом V–VI династий (XXIV в. до н. э.). Анхуджес показан сидящим с лежащими на коленях руками. На нем короткий, подвязанный поясом передник. Из-под широкого пышного парика видны локоны собственных волос. Круглое лицо с большими глазами, маленьким носом и пухлым ртом не является портретом, а передает обобщенный, идеализированный, характерный для этого времени тип. На базе перед фигурой его супруги выбита иероглифическая надпись: «Правитель Анхуджес, его жена Иинефретеф». Тонкая изящная фигурка Иинефретеф в облегающем платье изображена в значительно меньшем масштабе. Правой рукой она обнимает супруга за плечи. Этот жест, выражающий родственную привязанность, встречается во многих семейных группах. Хорошо сохранилась каноническая раскраска — загорелое тело мужчины передано красно-коричневой охрой, тело женщины — более светлым желтым тоном, одежда — белым цветом, парик и брови Анхуджеса - черным. База и часть блока, оставленного в качестве фона, покрыты черной краской.



СТАТУЯ БОГИНИ МУТ-СОХМЕТ

Древний Египет, Середина XIV в. до н. э.

Огромная храмовая статуя богини Мут-Сохмет, высеченная из черного гранита, входит в галерею педесталов эрмитажного собрания. Сохмет величаво сидит на кубообразном троне с высокой спинкой. Первоначально голову богини венчал солнечный диск со священной коброй. Грива львицы плавно переходит в пряди трехчастного парика. Тонкий стан Сохмет, затянутый в узкое, облегающее тело платье, торжественно выпрямлен. Руки богини спокойно лежат на коленях, в левой — знак жизни «анх» в виде большой петли, завязанной бантом. Спереди на троне вырезаны два столбца иероглифической надписи, содержащие титулатуру царя Аменхотепа III. Сохмет (буквально «Могучая») занимала почетное место среди богов. Грозная львица почиталась как богиня палящего солнца и ярости войны и считалась дочерью бога Ра. В связи с перенесением во II тысячелетии до н. э. столицы Древнего Египта из Мемфиса на юг, в Фивы, богиня Сохмет была отождествлена с местной Мут (древнеегипетск. «мут» — мать), изображавшейся как коршуница. Фиванская Триада божеств включала бога Амона-Ра, его супругу Мут-Сохмет и их сына — бога луны Хонсу. Местом пребывания этой Триады считался комплекс в Фивах, который в наши дни называют Карнакским храмом. Статуя происходит из храма Мут-Сохмет, первоначально украшенного 574 двухметровыми изображениями богини. Известный русский путешественник, писатель А. С. Норов (1795–1869) нашел эту статую Мут-Сохмет в руинах святилища и купил ее.



СТАТУЯ АМЕНЕМХЕТА III

Древний Египет, XIX в. до н. э.

Статуя Аменемхета III, единственная полностью сохранившаяся каменная царская скульптура в собрании Эрмитажа, является ярким образцом древнеегипетского портретного искусства. Аменемхет III, царь XII династии (XIX в. до н. э.), представлен в традиционной позе — сидящим на кубообразном троне, в царском платке-немесе, увенчанном священной коброй. Парадный костюм царя предельно прост и состоит из передника — шендита и пояса. Художник передает своеобразие широкого скуластого лица Аменемхета III, тщательно прорабатывая мускулатуру, постановку глаз, делая взгляд более живым. Обнаженный торс Аменемхета трактован условно, в традиционном идеализирующем стиле. Египтяне стремились подчеркнуть красоту и силу владык, внешний облик которых олицетворял незыблемость и мощь египетского государства. На передней части трона вырезаны надписи, содержащие титулатуру царя. Фиванское происхождение XII династии (XX–XVIII вв. до н. э.) выдвинуло на первое место главного бога Фив — Амона, имя которого включалось в имена царей («Аменемхет» означает «Амон впереди»). Аменемхет III — один из самых деятельных правителей Среднего царства. В годы его правления строятся уникальные храмы. Комплекс грандиозного заупокойного храма в районе Фаюмского оазиса (соврем. г. Хавара), олицетворение его могущества, власти и богатства, греки называли Лабиринтом. Историк Геродот писал, что «Лабиринт превосходил сами пирамиды».



СТАТУЭТКА ЭФИОПСКОГО ЦАРЯ

Древний Египет, VIII в. до н. э.

Статуэтка эфиопского царя — один из лучших памятников бронзовой пластики древнеегипетской коллекции Эрмитажа. Это произведение представляет искусство Египта периода недолгого правления XXV эфиопской династии (VIII—начало VII в. до н. э.) — времени расцвета скульптурного портрета. Согласно древнеегипетскому канону, правитель изображен в позе идущего человека, с выдвинутой вперед левой ногой. Первоначально царь сжимал в руках некие атрибуты, впоследствии утраченные. Отличительной чертой облика правителей-эфиопов является широкая диадема, надетая поверх коротко остриженных волос. Она украшена венчиком, составленным из царских знаков в виде змей-уреев. Два таких же больших урея помещены надо лбом царя. По представлениям египтян, кобры своим огненным дыханием защищали богов и царей от злых сил. Необычно шейное украшение эфиопа — амулет в виде головы барана на шнуре. Одевание царя египетское — короткий в складках передник, пояс которого украшен геометрическим орнаментом. Фигурка отлита в бронзе в технике утраченной восковой модели. Этот памятник — одно из немногих в собрании Эрмитажа изображений царей Древнего Египта. Статуэтка, возможно, представляет Шабак (ум. в 700 г. до н. э.) — одного из наиболее могущественных фараонов XXV династии, подчинившего своей власти Обе Земли — Север и Юг Египта.



СТАТУЭТКА ЖРЕЦА

Древний Египет, Середина XIV в. до н. э.

Деревянная фигурка жреца является подлинным шедевром египетской мелкой пластики собрания Эрмитажа. Скульптура малых форм, так же, как и монументальная, развивалась в пределах установленных строгих правил. Согласно древнеегипетскому канону, жрец изображен в традиционной позе идущего человека. Первоначально в опущенных руках он держал ныне утраченные атрибуты. Лицо с миндалевидными глазами трактовано очень условно. Линии высоко поднятых бровей, изогнутых в середине и круто спускающихся к вискам, характерны для времени Аменхотепа III (1390–1352 гг. до н. э.), к периоду правления которого и относится эрмитажная статуэтка. В Новом Царстве существовала традиция представлять частных лиц — вельмож, чиновников, жрецов — с чертами правящего царя. Объемно трактованное тело хорошо моделировано. Плавные, мягкие очертания фигуры, вырезанной из одного куска акации, вторят линиям текстуры красно-коричневого дерева. Поверхность деревянных статуэток мастера покрывали живицей, получаемой из смолы деревьев хвойных пород, и полировали до блеска. Одевание жреца характерно для конца XV–начала XIV в. до н. э.: бедра опоясаны удлиненным, приспущенным на животе передником. Надпись с именем и титулом изображенного для фигур такого типа обычно находится на прямоугольной подставке, у эрмитажного памятника утраченной. Бритая голова без парика — свидетельство принадлежности изображенного человека к жречеству. Статуэтки служителей храмов и других частных лиц получили большое распространение в эпоху Нового Царства, когда был создан особый тип деревянной пластики, часто украшенной позолотой и другими материалами.



**Градоначальник АМЕНЕМХЕБ
С ЖЕНОЙ И МАТЕРЬЮ**

Древний Египет, Конец XIV–начало XIII вв. до н. э.

Изображение градоначальника Фив с женой и матерью — единственная в Эрмитаже монументальная семейная группа Нового царства. Она представляет постамарнское искусство времени правления преемников царя-реформатора Эхнатона или более позднее. Из одного блока серого гранита высечены три сидящие на скамье фигуры с большими головами в париках. В центре представлен, судя по иероглифической надписи на одежде, «верховный писец царя, любимый им... начальник житниц Амона, покойный князь Города (т. е. Фив), Аменемхеб, рожденный Кало». На нем характерное для этого времени парадное одеяние — рубашка с широкими в складках рукавами и длинный передник. По правую руку Аменемхеба сидит его мать — «певица Амона, госпожа дома, покойная Кало...». По левую руку градоначальника Фив — его жена, верховная жрица храма богини Хатхор, «певица Амона», «покойная Таисеннеферт». Женщины обнимают Аменемхеба за плечи — жест, передающий родственную привязанность. Согласно традиции, все три широких, круглых, чуть уплощенных лица совершенно одинаковы. Чтобы передать складки тонких прозрачных плиссированных тканей нарядных одежд, резчики используют глубокую гравировку, разрушая цельность поверхности камня. Группа «Аменемхеб с женой и матерью» является высокохудожественным произведением фиванской скульптуры. Гробница градоначальника Аменемхеба находится в Дра Абу эль-Нага на западном берегу Нила в Фивах. На скульптурной группе сохранились тексты, восходящие к «Книге мертвых».



СТЕЛА ХАРЕМХЕБА

За Атумом — изображение царя загробного мира Осириса в виде спеленутой мумии в высокой оперенной короне, с царскими регалиями в руках. Завершает композицию фигурка покровителя саккарского некрополя — Птах-Сокара. Первоначально стела была ярко раскрашена. Во врезанных иероглифах сохранились следы краски. Образы богов и Харемхеба трактованы различно. Черты лица Харемхеба психологически осмыслены в отличие от застывших лиц Осириса и Атума. Реалистично показанное тело вельможи резко отличается от стройных фигур статуй божеств, переданных более архаично. Стела Харемхеба является верхней частью вертикально вытянутой плиты. Ее нижняя часть (Египетский музей, Каир) содержит гимн Атуму. Аналогичная стела из той же гробницы находится в Лондоне в Британском музее.

Древний Египет, Конец XIV–начало XIII вв. до н. э.

Фрагмент убранства гробницы начальника войска царя Тутанхамона Харемхеба в Саккаре близ Мемфиса — подлинный шедевр рельефной пластики постамарнского искусства времени Тутанхамона (середина XIV в. до н. э.). На известняковой плите вырезана сцена поклонения Харемхеба трем богам. Слева показана фигура Харемхеба в сложном парадном одеянии и парике, с поднятыми в жесте молитвы (адорации) руками с браслетами на запястьях. Надпись, содержащая обращение к богу заходящего солнца Атуму, отделяет адоранта от изображений богов. Атум представлен в двойной короне «Владыки Обеих Земель» — Южного и Северного Египта, с ритуальной бородкой, с жезлом «уас» в правой руке и знаком жизни «анх» в левой.

Древний Египет, Вторая половина XIV в. до н. э.

Стела «царского писца», «опахалоносца по правую руку» царя Тутанхамона, «великого управителя царского хозяйства» Ипи — одно из самых ярких произведений древнеегипетской пластики в собрании Эрмитажа. Она относится к кругу памятников, представляющих постамарнское искусство времени правления преемников царя-реформатора Эхнатона. Почти всю поверхность известняковой плиты занимает сцена поклонения сановника Ипи статуе бога бальзамирования и покровителя умерших Анубиса. Слева на троне восседает шакалоголовый Анубис. Одевание бога перехвачено поясом, шея украшена двойным ожерельем. Правой рукой Анубис держит за петлю знак жизни «анх», левую — с жезлом «уас» — протягивает навстречу идущему к нему Ипи. Ипи изображен в сложном парадном одеянии — рубашке с широкими рукавами и длинном переднике. Жест поднятых в молитве рук типичен для изображений адорантов. Различная трактовка образов Анубиса и человека подчеркивает, что Ипи стоит перед божеством. Фигура Ипи гораздо более тонко моделирована, а фигура Анубиса традиционно плоскостна, рисунок ее контуров графичен и сух. Перед статуей бога мертвых — жертвенник с сосудом для ритуальных возлияний и два связанных бутона лотоса. На стеле прекрасно сохранилась первоначальная раскраска, выполненная, согласно канону, минеральными красками. В цветовом решении фигуры Анубиса преобладают характерные для божеств цвета — синий и зеленый, краски для которых получали из ляпис-лазури и малахита. Надписи стелы содержат жертвенную формулу, имя и титулы Ипи.

СТЕЛЛА ИПИ





ОСИРИС И ИСИДА



СТАТУЯ ПИСЦА СЧЕТА ЗЕРНА МАА-НИ-АМОНА



**ФРАГМЕНТ САРКОФАГА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ГРОБНИЦЫ И БОГИНИ ХАТХОР В
ОБРАЗЕ НЕБЕСНОЙ КОРОВЫ**



ЕГИПЕТ. ДРЕВНЕЕ ЦАРСТВО. ГЛИНЯНЫЕ СОСУДЫ. VI ТЫС ДО Н.Э.

АМУЛЕТЫ, УКРАШЕНИЯ, ИНКРУСТАЦИИ,
СОСУДЫ ИЗ АЛЕБАСТРА, ЯШМЫ, СЕРДОЛИКА,
ЛАЗУРИТА, ШИФЕРА



КАМЕННЫЕ ПЕЧАТИ-ЦИЛИНДРЫ С
ДРЕВНЕЙШИМИ
ИЕРОГЛИФИЧЕСКИМИ НАДПИСЯМИ





**ФРАГМЕНТ КЛЕПСИДРЫ С ИМЕНЕМ
АЛЕКСАНДРА МАКЕДОНСКОГО**
Создано: Египет. 332 - 323 гг.



КРАТЕРИСК
Египет, I-V вв.



СТАТУЯ ЦАРИЦЫ КЛЕОПАТРЫ
Древний Египет, I в. до н. э.



СОСУД В ФОРМЕ УТКИ
Древний Египет. Между 2040 и 1783 (или
1640) до н. э

**Мумия египетского жреца
Па-ди-иста**



**САРКОФАГИ ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОГО ЖРЕЦА ПА-
ДИ-ИСТА**

**Внутренний саркофаг, внешний
саркофаг (крышка и днище)**

Дерево. X век до н. э.