

Лекция 1. Общая характеристика нарушений голоса. История изучения.



Литература основная:

- Л.С. Волкова. С.Н. Шаховская Логопедия. - М.99
- С.Л. Таптапова. Коррекц.-логопед. работа при нар. голоса. М.84
- Д.К. Вильсон Нарушения голоса у детей. М.90
- И.И. Ермакова. Коррекц. речи и голоса у детей. М.2004
- О.С. Орлова. Нарушения голоса М.2008



Литература дополнительная:

Хрестоматия по логопедии 1 том

- Л.Г. Парамонова. Изучение и коррекция речевых расстройств. Л.85г.
- А.Митронович-Моджеевска. Физиология и паттология голоса/ Патофизиология речи, голоса и слуха _Варшава 65г
- Е.В. Лаврова, Ф.А.Ивановская, А.Т. Рябченко, Е.С.Алмазова, Ю.С.Василенко, «Вестник отоларингологии», «Логопедия», «Дефектология», «Акт вопр фониатрии»



План

- Место нар. голоса в классиф. наруш. речи.
- Анализ определения. Вопросы терминологии.
- Распространённость.
- Основные проявления наруш. голоса.
- Понятие о фонопедии.
- История изучения нарушений голоса.

Голос — совокупность разнообразных по своим характеристикам звуков,


возникающих в результате

колебания голосовых складок.

Звук голоса - колебание частиц воздуха, распространяющихся в виде волн сгущения и разряжения.

ЗВУК - в акустике -

распространение колебаний
(волн), в упругой среде (Л.Б.
Дмитриев)



Голос — компонент речи
= обеспечивает её слышимость,
выразит., эмоц. = **ff** = процесс
коммуникации = способности
информ-комм.,
аффектн.-коммун.

Нарушения голоса -отсутст. или расстройтва фонации вследств. патолог.измен.голосового аппарата

Гортань (лат.) laryngs- источник человеческого голоса. PHONE (греч.) - звук

В клин.-педаг. классификации

- по форме речи- **к наруш. устной речи**
- По типу: наруш. фонационного (внешнего)оформления высказывания
- Наруш.звено: наруш.голосообразования

Афония. Дисфония.

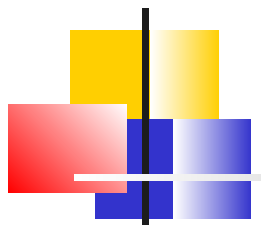
Фонастения. Ринофония.

Нарушения голоса связывают с различными заболеваниями голосового аппарата.

Ю.С.Василенко: **хронич.забол.гол.апп.**
в 83год -60 на 10.000 из них **30-40%** -
люди речев. проф.,

1990г. Вильсон у детей: 60-90-на тысячу

Среди детей-11,7%, из них дошк.-23%
41%- И.Максимов 1987г.



Д.Г. Чирешкин 1988

заболев. гортани= нарушения голоса у
детей 2 место в ЛОР-паталогии

Зарубежные данные Вильсон:
школьники-6%, хронич.
охриплость.24-38% шк.

Т.И.Гаращнко2002г.-**30% органическая**
патология: - 8% ларингиты, 25%- узелки
гол.скл.

60%- функцион.



Проявления (симптоматика)

Объективные проявления: Сила, звучность, модуляция, интонация, тембр:

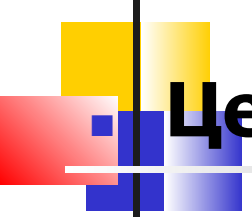
Охриплость, назальность, интенсивность звучания, расстр. высоты звучания, наруш. мелодики,

Субъективные ощущения (першение, сухость и т.д.)

Известные методы лечения и восстановления голоса

- Механическое воздействие (Л.Б. Французов, 49г.)
- Введение раздражителей (С.М. Михелович, С.К. Юрченко, 52-53г.)
- Применение наркоза(С.М. Михелович,32г.)
- Вибрационный массаж гортани(Е.Н. Малютин, 24г, М.И. Фомичёв, 47г.)
- Метод заглушения(И.И. Левидов,47г., И.Я. Деражне,50г.)
- Ортофонический метод

Ортофонический метод



Цель: восстановить координационную работу 3 речеобразовательных систем:

- Голосовой
- Дыхательной
- Артикуляционной

Ортофонический метод:

дых. гимнастика

голосовые упражн.

артик. гимнаст.

Понятие о фониатрии, и фонопедии



Фониатрия - наука, изучающая

методы лечения и предупреждения
заболеваний голосового аппарата
гортани

Фонопедия (фонетическая
оортопедия, ортофоническая
ГОЛОСОВАЯ ГИМНАСТИКА)



фонопедия (фонетическая ортопедия, ортофоническая голосовая гимнастика)-

педагогический процесс воспитания
навыков правильного голосоустройства,
постепенной активизации мышечного
аппарата гортани при минимальной
нагрузке



История изучения

- Древнегреческие философы
- Гален (130-200 г.)
- Авиценна (980-1037 г.)
- Леонардо да Винчи (1452-1519 г.)
- Андре Левре 1743 (инструмент)
- Мануэль Гарсиа(1805-1906 г.)1854 (гортанное зеркало - ларингоскоп)



История изучения

- Тур 1825, Г.Зенн, Бабингтон, 1829, Листон, Гофман- внедрение метода ларингоскопии
- И.Чермак(термин ларингоскопия), Л.Тюрк
- В России:1861 К.А. Раухфаус
- В.Н. Никитин
- Н.П. Симановский 1885(статьи о фониапии, стробоскоп)
- Э.Н. Иванов -механизмы фонации



Основоположник европейской школы фониатрии и фонопедии
Герман Гутцман



История изучения

- Берлинская школа- органиков=Г.Гутцман
- Венская школа=психологов =Э.Фрешельс
- 1924 -1 междун.конгресс логопедов и фониаТРов=Всемирная Ассоциация Лиф
- 2007 в Копенгагене 27 конгресс фониаТрии, стробоскоп)
- 1922 в Праге фониаТр.клиника =М.Зееман (пищеводный голос)



История изучения

- Московская школа=Е.Н.Малютин
- Санкт-Петербургская школа=Ф.Ф. Заседателев, Л.Д. Работнов.

И.И. Левидов- патол.детского голоса.Создатель отеч. Стробоскопа.

- Вл.Петр. Морозов -уч-акустики.
- ЛЛОРНИИ- 1930(1919)=М.И. Фомичёв «Основы фониатрии»,1949
- МЛОРНИИ(1946)=А.Т.Рябченко



История изучения

МЛОРНИИ(1946)=**А.Т.Рябченко**

(фонопедические упр.)«Функц.нар.гол»1964

- Ю.С. Василенко , Г.Ф. Иванченко,
- **О.С. Орлова,С.Л. Таптапова,Е.С. Алмазова- фонопеды**



Фониатры МНИИ уха, горла и носа
Г.Ф. Иванченко, А.Т. Рябченко, Ю.С. Василенко



Гортань

Форма песочных часов

- Состоит:
- хрящи
- Мышечно-связочный аппарат
- нервы



Расположение

По бокам: сосудисто-нервные пучки шеи.

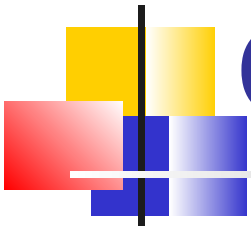
Спереди: покрыта мышцами и частью щитовидной железы.

Позади: гортаноглотка, верхний отдел пищевода

Снизу: трахея (дых.горло)

Уровень гортани **взрослого** – 3-4 – 6 шейн.п.

У ребенка – гортань выше и шире.



Соединена подвижно:

С подъяз. костью и вместе с ней
подвешена к нижней челюсти и основанию
черепа = во время разговора, пения,
глубокого дыхания ↓ ↑



Хрящевой скелет гортани

9 хрящей:

3 непарных:

щитовидный, перстевидный, надгортанник.

3 парных:

Пирамидальные (черпаловидные),

Рожковидные (санториниевы),

Клиновидные (врисбергские)



Щитовидный (самый больш.)

— Сросшиеся под углом 2 четырёхугольн. пластинки, выступ обр. вперёд-кадык

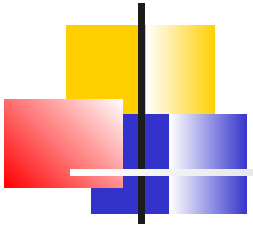
- Сзади = **4 отростка**: 2 коротких (вниз) – *нижние рога* – **подвижно соедин-ся с перстевидным хрящ.;**

2 длинных (вверх)- *верхние рога* =
ремнеобразн. связками с концами подъяз.

КОСТИ

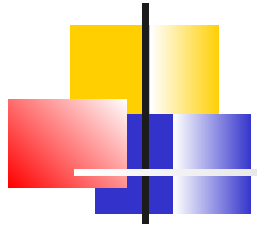
- В верхнем углу = **надгортанник**

Надгортанник



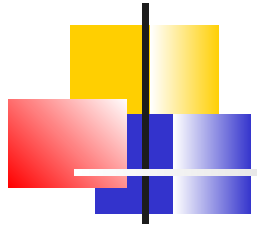
- Плоский мягкий хрящ грушевидной формы (ф.язычка)
- **Широкая** часть =кверху и кзади в гортаноглотку
- **Узкая часть** = к щитов. хрящу при помощи связки на месте выемки.
- **Служит клапаном** : закрывает вход в гортань во время еды

Перстевидный хрящ – основа гортани



- 1 верхний хрящ трахеи **неподвижно** соединён с гортанью.
- Форма перстня: **узкая** часть спереди – **обруч** (дуга); **широкая** часть сзади – **печатка**.
- **Сверху** = щитовидный хрящ, (лежит под щитовидным хрящ.), соедин. с нижними его рогами широкой связкой (широкоподъязычн. мембрана конической формы)

На верхнем крае печатки есть **суставная поверхность**



- = сустав - для сочленения с
пирамидальными (черпалов.) хрящами
- **пирамидальные (черпалов.) хрящи**
 - 2 маленьких неправильной 3-гранной формы
 - Расположены на печатке по бокам в суставных ямках =
- перстне-черпаловидный сустав**

Верхушками вверх, а основания на печатке



= подвижное соединение, благодаря мышцам, прикреплѐнным к ним позволяет:

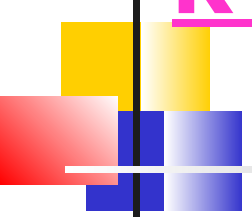
- сдвигаться
- раздвигаться
- поворачиваться внутрь, наружу = ротация.

Между пирамидн.хрящами натянуты ГОЛОСОВЫЕ СВЯЗКИ

**Движение хрящей регулирует положение
ГОЛОСОВЫХ СВЯЗОК**

Основание черпаловидного хряща имеет 2 отростка:

- **ГОЛОСОВОЙ**, более длинный, обращён кпереди(передне-внутренний)
- **Мышечный** (задне-наружный)



К Голосовому отростку прикрепляются
задние концы ГОЛОСОВЫХ СВЯЗОК

Передние концы ГОЛОСОВЫХ СВЯЗОК сходятся кпереди,
срастаясь с внут. тканями щитовид хряща

Мышечный отросток – место прикрепления
мышц гортани

Вращательные движения хрящей вокруг вертикальной
оси сближают **мышечные** отростки, а
голосовые удаляют.

Скользящие движения – сближают **голосовые**,
удаляют **мышечные**

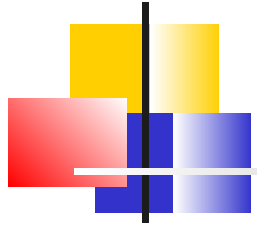
Рожковидные и клиновидные хрящи



- **Рожковидные** = на верхушке черпаловид.
- **Клиновидные** = в толще черп.-надгорт.складок

Играют вспомог.роль для мышц гортани

Мышечный аппарат гортани



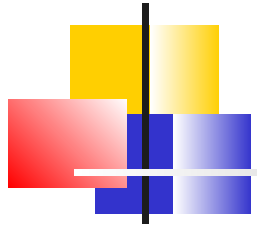
Все мышцы парные, кроме 1- поперечно-черпаловидн.

Наружные мышцы – фиксир.гортань в опред.полож., перемещ.её как целое

Внутренние : на 4 группы

1. М.,натягивающие голос.связки
2. М., расшир.голос щель
3. М.,суживающие гол.щель
4. М.,опускающ. надгортанник

Мышцы, натягивающие ГОЛОСОВЫ СВЯЗКИ

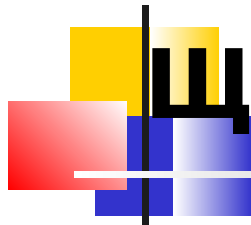


1. Парные: Щито- черпаловид.- ГОЛОСОВАЯ (m.vokalis) + слизистая=ИСТИННЫЕ ГОЛОСОВЫЕ СВЯЗКИ.

=2 складки, лентообраз.утолщения. выступ.внутри гортани, эластичные за счёт голосовых мускулов

Передние концы ГОЛОСОВЫХ СВЯЗОК сходятся кпереди, срастаясь с внутр.тканями щитовид хряща

- **задние концы ГОЛОСОВЫХ СВЯЗОК прикрепляются к Голосовым отростк черпаловидн.хряща= гол.щель**



Щито- черпаловид.- ГОЛОСОВАЯ

3 Направления:

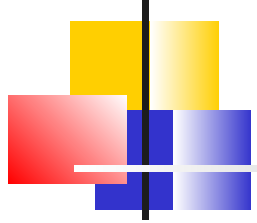
- В горизонтальном
- В вертикальном
- В косом

= 1. сокр. отд. уч-ки

Изменять форму

Изменять натяжение

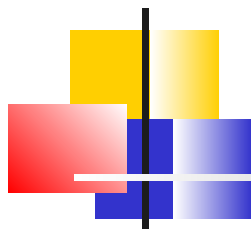
Мышцы, натягивающие голосовы связки



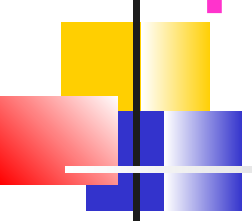
2. Перстне-щитовидная

- Щитов.хрящ наклон.вперёд и вниз = к натяжению гол.связок

Мышцы, расширяющая голосовую щель – задняя перстне-черпаловидная



При параличе = стеноз гортани = трахеостома – поворачивает черп.хрящи вокруг оси



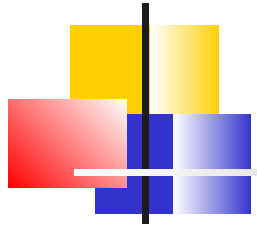
Мышцы, суживающие голосовую щель –

боковая перстне-черпаловидная (парная)

косая черпаловидная (парная)

**поперечная черпаловидная
(непарная)**

Мышцы, опускающие надгортанник



Вестибулярные складки= ложные

M. \у истинными и ложными складками=
Морганиевы желудочки

L гол.связок=18-22/16-18/...

Надсвязочное пространство;
надставная труба

Подсвязочное пространство.