



**Архитектура,
скульптура
и живопись.**



ПЛАН УРОКА.

1. Архитектура.

2. Скульптура.

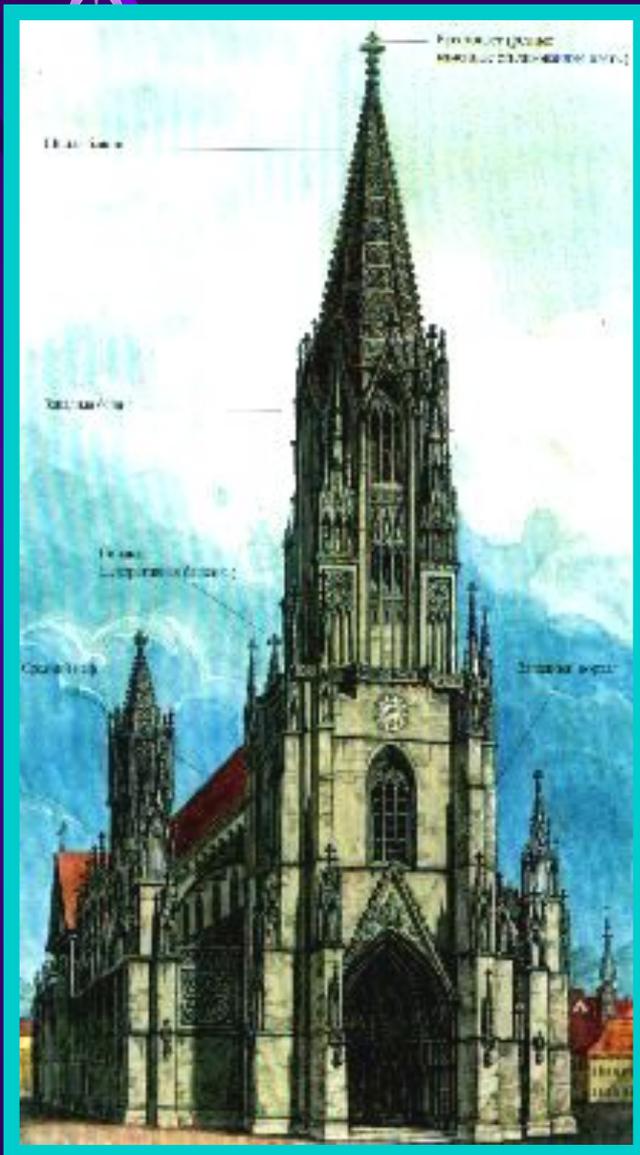
3. Живопись.



Задание на урок.

**ОСОБЕННОСТИ
СРЕДНЕВЕКОВОЙ
АРХИТЕКТУРЫ,
СКУЛЬПТУРЫ,
ЖИВОПИСИ.**

1. Архитектура.



Готический храм. Схема.

С сер. 12 в. начинает распространяться готический стиль. Благодаря возросшему мастерству зодчих в храмах появились высокие стрельчатые своды, которые опираются на колонны. На месте толстых стен появились галереи и множество окон. Соборы как бы стремятся ввысь.

В соборах проходили богослужения, собрания, театральные постановки и лекции на религиозные темы. Строились соборы в течение десятилетий.

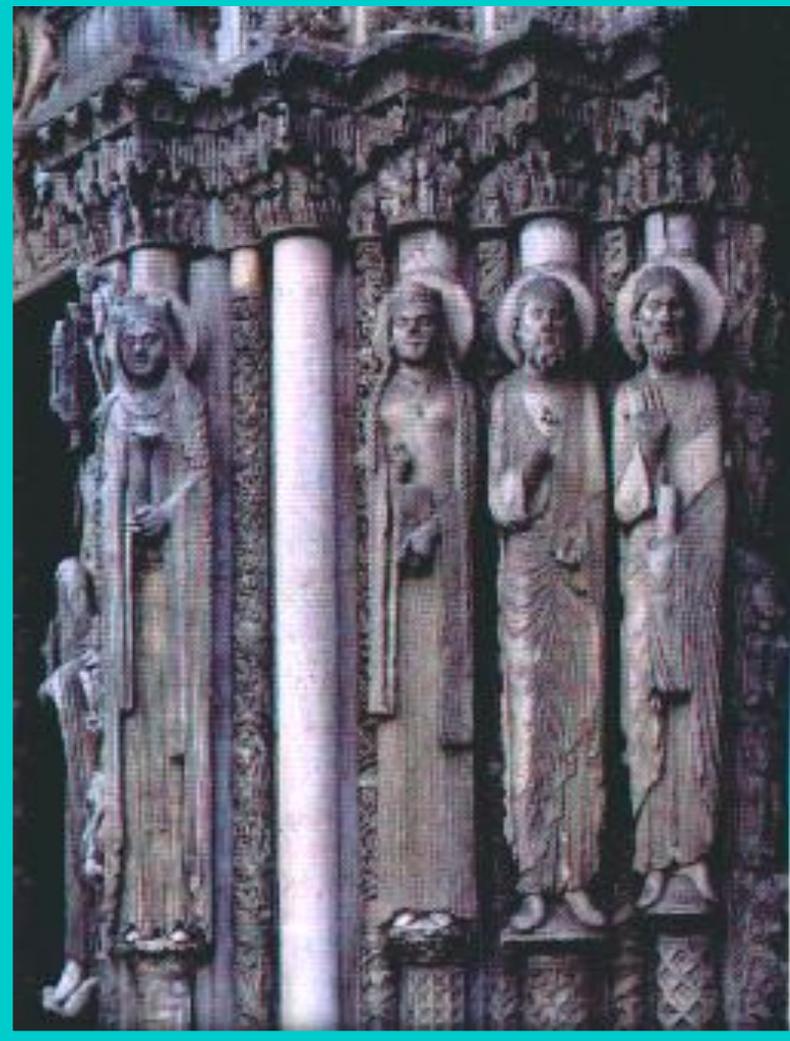
2. Скульптура.

Роспись
романского
храма.



В средние века скульптура была неотделима от архитектуры. Соборы украшались барельефами и скульптурами изнутри и снаружи. Романский стиль не предполагал единых норм. Вход внутрь разделял земной и небесный мир, поэтому над ним часто изображали картину страшного суда. Наряду с религиозными сценами в романском стиле присутствуют сказочность и фантазия-барельефы изображают фантастические существа не связанные с религией.

2. Скульптура.



Скульптуры готического собора в Шартре.

В готических статуях облик людей передается более точно. У скульпторов возрождается интерес к красоте внешнего облика человека. Статуи изображали не только чудеса сотворенные Христом, но и его страдания. Основной мыслью готического искусства было очищение от греха и возвышение через страдание.

Огромное значение в творчестве придавалось образу Богоматери-Мадонны-в ней видели заступницу людей перед ее сыном Иисусом.

3. Живопись.



**Царь Давид Витраж
собора в Шартре.**

Стены храмов покрывались живописью. В романских соборах это были традиционные фрески, а в готических, - где не хватало места из-за окон - использовались витражи. Свет, проходя через цветное стекло, «играл» на стенах и полу. Это придавало соборам праздничный вид.

Большим достижением живописи стала книжная миниатюра.

3. Живопись.



Присяга Оттону III.
Миниатюра 10 в.

В ярких рисунках, создаваемых от руки, отражались все стороны жизни. Во Франции «Большие хроники» представляют всю историю страны от Меровингов до 14 века. Это — настоящая «энциклопедия быта».

В «Календаре герцога Берийского» отражено новое отношение к природе — люди начинают любоваться ею. Авторы «Календаря» используют передачу света и светотени.

В Германии наиболее популярной темой были рыцарский быт с турнирами и культом Прекрасной дамы.