

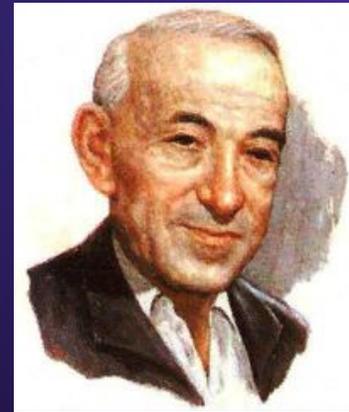
# ОТЗЫВ ПО картине

«ЗИМНИЙ ВЕЧЕР»

Н. КРЫМОВА



# Краткая биография



Николай Петрович Крымов родился в Москве 20 апреля (2 мая) 1884 в семье художника П. А. Крымова, писавшего в манере «передвижников». Первоначальную профессиональную подготовку получил у отца. Брат известного хирурга — А. П. Крымова.

В 1904 г. поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где сперва занимался на архитектурном отделении, а в 1907—1911 — в пейзажной мастерской А. М. Васнецова. Участник выставки «Голубая роза» (1907), а также выставок «Союза русских художников». Жил в Москве, проводя также (с 1928) значительную часть года в Тарусе.

Николая Петровича Крымова очаровывала неброская красота родной русской природы. Особенно он любил снег, мороз, спокойную величавость зимы.

# О картине

“Зимний вечер” – это пейзаж, но на нем не просто изображена природа и красивый вид. Это пейзаж с присутствием людей, их жилищ, а потому от него веет особым теплом. На среднем плане мы видим тонкую тропинку, протоптанную в сугробах, по которой идет вереница людей. Это крестьяне, что живут в деревянных избах неподалеку. Среди закутанных фигурок можно различить и детей, которым такая зима наверняка доставляет радость.

Хоть картина называется “Зимний вечер”, но она очень светлая, видимо, вечер только начинается. Наверное, поэтому небо, которое занимает большую часть картины, ярко-зеленого цвета. Согласитесь, зеленый закат приходится видеть нечасто.

А больше всего на картине снега. Похоже, что зима очень снежная и сугробы высокие. Удивительно, какие цвета использует художник, чтобы изобразить белый снег. Это и серый, и синий, и голубой, и чисто-белый на крышах. Эти разные цвета передают ощущение мороза, холода и чистоты снега, укрывающего всю землю.

# История создания картины

Картина была написана после Революции в 1919 году. В этот период Николай Петрович был уже зрелым художником, ему уже исполнилось 35 лет, он был полон идей, задумок и планов. В этот период он пишет несколько необычных картин-пейзажей: все эти картины, написанные в один год, связаны одним лейтмотивом - сказочностью, лиричностью, наслаждение красотой родной природы, свежестью, самобытностью русской архитектуры. Необычное сочетание цветов (зеленоватое небо, розовый снег) запоминается зрителям. Картины как будто передают некую музыку. Это ощущение музыкальности складывается у многих после просмотра картин Крымова. Художник вдохновлен идеей популяризации искусства в массах простых людей, он мечтает о преподавании изобразительного искусства простым людям. В этот период Николай Крымов занимается охраной памятников русской культуры и зодчества при Комиссии по охране памятников искусства и старины, выступает против сноса старинных зданий. Он много путешествует по глубинке центральной России, особенно его вдохновляют окрестности подмосковного Звенигорода. Пейзажи Рязанской и Московской областей вдохновили художника на создание этих полотен.

Автор писал эту картину с любовью и большой тщательностью. Это заметно по широкой палитре оттенков, художник хорошо потрудился, чтобы передать нужную атмосферу. И не зря, зритель действительно ощущает себя на пригорке перед деревушкой, чувствуется мороз и надвигающиеся сумерки!

Спасибо за просмотр!

