



# СОДЕРЖАНИЕ

---

- Архитектура;
- Скульптура;
- Живопись;

# АРХИТЕКТУРА

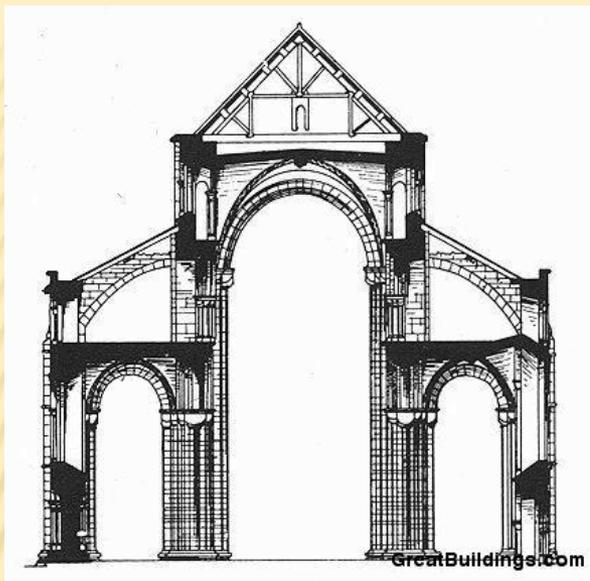
---

## Романский стиль (ок.1000 г.-XII в.)

- Массивные башни,
  - Толстые стены,
  - Узкие окна,
- Строгая простота,
  - Суровость,
- Призыв к благому размышлению и молитве

## Готический стиль (XII-XV вв.)

- Стремление ввысь,
  - Большие окна,
- Красочные витражи,
  - Обилие скульптурных решений



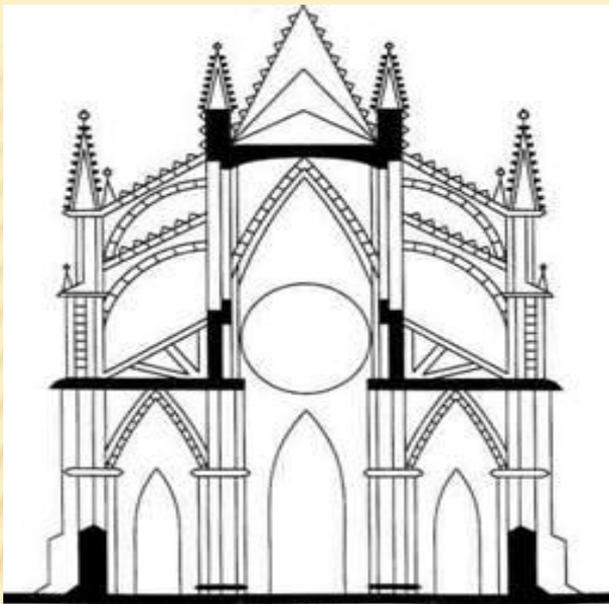
Романский храм в разрезе



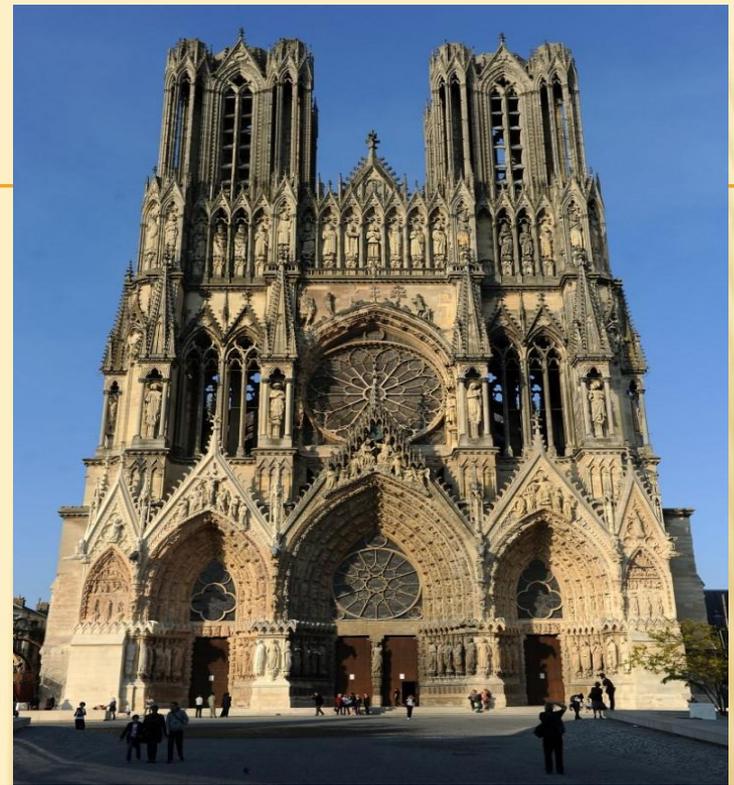
Церковь монастыря Мария-Лак.  
Германия XII в.



Бамбергский собор



Готический храм в разрезе



Собор в Реймсе.  
Западный фасад.  
Франция.



Собор Дуомо

# Замки – самые знаменитые сооружения Средних веков

---

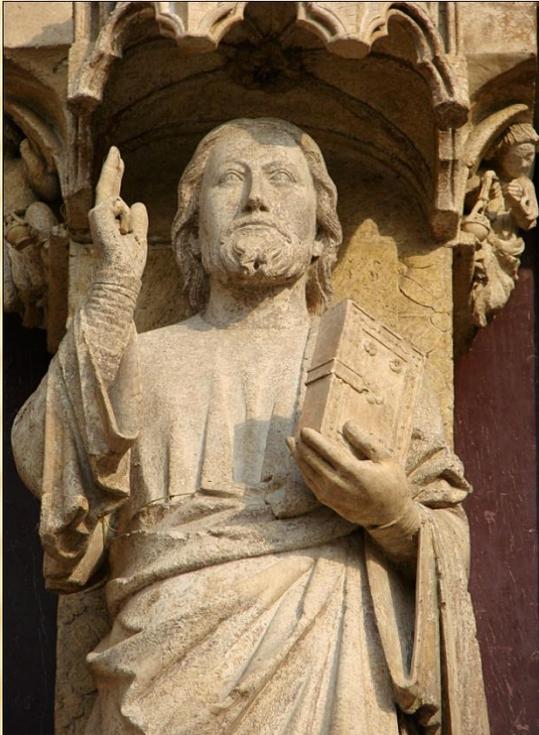
- Строились на возвышении (для наблюдения и защиты);
- Основание – римские сторожевые башни;
- Донжон (башня) – главная часть. Ее занимала семья феодала



Замок Гогенцоллерн

# СКУЛЬПТУРА

Внимание религиозным темам, укрепление в вере и устрашение муками ада.



Христос  
благословляющий.  
Статуя собора в  
Амьене. Ок.1220 г.

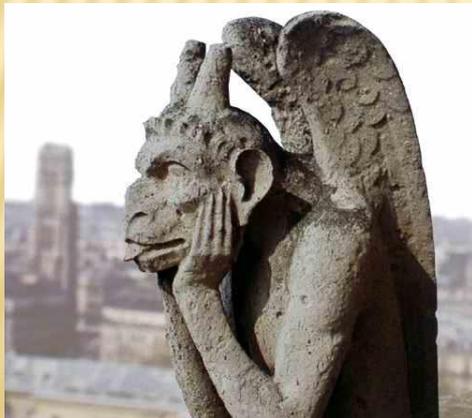


Скульптуры Амьенского  
собора.

- **Порталы (входы)** собора обозначали границу двух миров – грешного и священного: собор их и разделял и связывал между собой.



Королевский портал.  
(Cathédrale Notre-Dame)



Химеры Собора Парижской  
Богоматери

- Изображение кентавров, **Химер** и других сказочных существ. Унаследованы от языческих Верований и народного Творчества.

# Античное искусство



Прославление красоты  
человеческого тела



Мирон. Дискобол

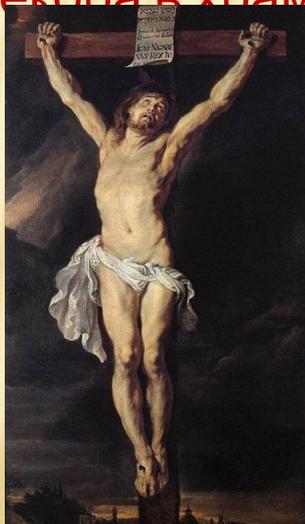
# Искусство Средних

веков



Стремление раскрыть  
богатство души, мыслей  
и чувств человека,  
напряженной  
внутренней жизни

Распятый  
Хритос –  
главная фигура  
декора в храме



Портрет Средневековья

Сохранилось множество изображений Богоматери – Девы Марии, Мадонны. Ее любили самозабвенно; в ней видели заступницу за людей перед сыном.

---



Мадонна с младенцем

Мастера стремились в изображении Мадонны с младенцем воспеть жертвенную силу материнской любви.



Безгрешность и возвышение через страдания и милосердие – главная мысль средневекового искусства.

# ЖИВОПИСЬ

**Витражи** — картины или узоры из кусков цветного стекла, скрепленных свинцовыми ободками

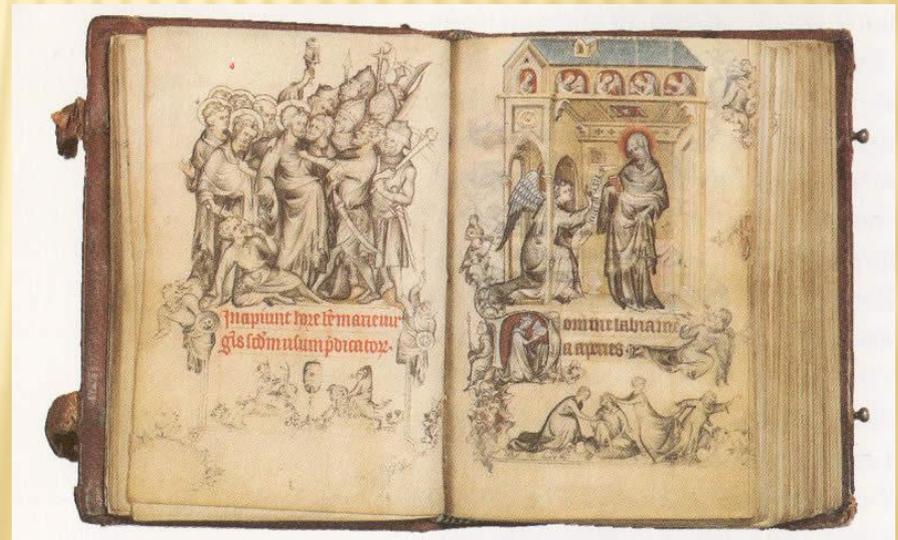


Через витражи свет проникал в храм, играя на колоннах, сводах и камнях пола красочными бликами, и это придавало всему нарядный, праздничный вид.

# Книжная миниатюра

Отражала всю жизнь людей: одежду, прически, обстановку жилища, работу, досуг, во что верили и чего боялись.

В «Больших хрониках» описана вся история Франции, начиная с Меровингов до XIV в.



# «Календарь герцога Беррийского» (начало XVв.)

## Новшества в книжной миниатюре

Миниатюры календаря отразили новое отношение к природе: у людей возникало желание любоваться ее красотой

Изображение людей в минуты труда, отдыха, во

взаимоотношениях, связях с природой, передача света, использование

