

История галереи Уффици



Всем привет!

В 1560 году первый великий герцог Тосканы Козимо I Медичи решил построить дворец, где бы располагались административные и судебные канцелярии Флоренции. Итальянское слово “uffizi” (уффици) переводится как “офисы, канцелярии”.

Козимо обратился к своему любимому придворному художнику и архитектору Джорджо Вазари. Тот не только спроектировал здание, но также построил секретный коридор, который, проходя над Старым Мостом и через церковь Санта Феличита, ведет в сады Боболи, таким образом соединяя Уффици со дворцом Питти. Этот коридор, который теперь называется “Коридор Вазари”, был построен по случаю заключения брака между сыном Козимо Франческо I Медичи и Иоанной Австрийской.

Так как здание Уффици должно было находиться рядом с Палаццо Веккьо, резиденцией Козимо I, пришлось снести много соседствующих зданий, в том числе и старинную церковь Сан – Пьер – Скераджо. Со стороны улицы делла Нинна до сих пор видны арки и колонны этой старой романской церкви, которая была поглощена зданием Уффици.

Центральный неф Сан – Пьер – Скераджо остался почти нетронутым и теперь является одним из залов Уффици, вход в который находится на первом этаже галереи, рядом с главным входом в музей.

Зал Сан – Пьер – Скераджо обычно закрыт, его открывают лишь по случаю выставок, конференций и торжественных церемоний. Внутри зала выставлен цикл фресок кисти Андреа дель Кастаньо, изображающий знаменитых героев античности и выдающихся тосканцев. Здесь же находится великолепная фреска Сандро Боттичелли “Благовещение”.

После смерти Вазари в 1574 году, постройку Уффици продолжил Бернардо Буонталенти.

В 1581 году сын Козимо Франческо I Медичи выставил на втором этаже восточного крыла галереи античные статуи и другие ценные произведения искусства. Сердцем первоначальной коллекции музея считается Трибуна, зал выполненный Буонталенти в 1584 году. Так как Франческо увлекался алхимией, Трибуна посвящена четырем стихиям – воде, огню, воздуху и земле – и украшена перламутровыми ракушками, цветным мрамором и полудрагоценными камнями.

С годами коллекция росла все больше и больше, постоянно пополняемая страстными любителями искусства Медичи. Так продолжалось до середины 18 века, вплоть до полного исчезновения династии.

Галерея была открыта широкой публике в 1769 году, благодаря великому герцогу Петру Леопольду. Этот представитель австрийской династии Габсбургов – Лотарингов, которая унаследовала Герцогство Тосканское после Медичи и правила им вплоть до объединения Италии, считается одним из самых образованных и просвященных правителей Тосканы.

Коллекции галереи были полностью реорганизованы в соответствии с новыми научными критериями Эпохи Просвещения. Некоторые экспонаты вошли в коллекции Музея Зоологии и Естествознания, более известного как La Specola.

Многие статуи эпохи возрождения стали ядром Национального Музея Скульптуры Барджелло, а некоторые



Центральная лестница Галереи



Вид с террасы Лоджии Ланци



Бюст Франческа I



Геракл и кентавр



Двор с выходом на набережную



Мост Понте Веккьо и Коридор Вазари



Коридор Галереи



Венера Медичи (в Зале Трибуна)



Джентиле да Фабриано. Поклонение
ВОЛХВОВ.



Лоренцо Монако. Коронование Марии.



Зал Ниобеи



Кабинет миниатюр



СТИГМАТЫ Св. Франциска. 1250.



Роспись потолка