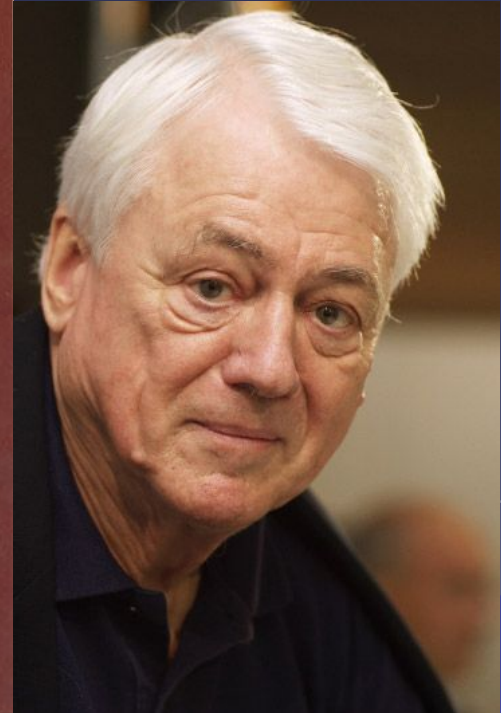


# Преодоление прошлого и счет настоящему в фильме А. Клюге «Прощание с прошлым» и немецкой литературе 1950-х - 60-х гг.



# Преодоление прошлого как центральная тема немецкой культуры и литературы XX века



- ❖ Наряду с темой вины преодоление прошлого является основной темой немецкой литературы
- ❖ Это касается преодоления нацистского прошлого (как жертвы, палача и свидетеля) и не только (гдровское прошлое, террористическое прошлое и т.п.)
- ❖ Преодоление прошлого разными поколениями (ср. психологическая реакция на стресс) («История, вспоминаемая и реконструируемая: Три поколения немецких писателей и проблема прошлого» (Agazzi, 2005) Е. Агацци)
- ❖ Поколение «свидетелей» - молчание, ступор (фаза шока)
- ❖ Поколение «детей» - эмоциональная критика (фаза воздействия)
- ❖ Поколение внуков – аналитическое осмысление (через документ) (фаза нормального реагирования)
- ❖ Амир Эшел «Будущее: Современная литература и долгие поиски прошлого» (Eshel, 2013) – осмысление прошлого сформировали Г. Грасс, М. Вальзер и А. Клюге

# Преодоление прошлого как центральная тема немецкой культуры и литературы XX века

«Тушителю фугасов» - поколение между между «участниками» и «детьми»: родившиеся в 1926–1928 гг. и приступившие к восстановлению страны после 1945 г.

Писатели Гюнтер Грасс (1927–2015), и Мартин Вальзер (р. 1927), Зигфрид Ленц (1926–2014), Танкред Дорст (р. 1925), Эрих Лёст (1926–2013); мыслители Герман Люббе (р. 1926), Никлас Луман (1927–1998), Вольфганг Изер (1926–2007); политики: Ханс-Дитрих Геншер (р. 1927), Эрхард Эплер (р. 1926), Петер Бёниш (1927–2005) и др.

Слишком юные, чтобы быть наказанными и слишком взрослые, чтобы уйти от наказания

Две стратегии: молчать и прервать молчание

Говорить «лишние слова»

Дети: «Катрин» (Katrin, 1976) А. Мехтель, 1943–2000), «Времена года» (Die Jahreszeiten) П. Биксея, р. 1935) и др. – механизация повествования, монтаж, овеществление героя

Внуки: «Нокс» (Nox) Т. Хеттхе (р. 1964), «Прощание с врагами» (Abschied von den Feinden) Р. Йиргля (р. 1953), «Герои вроде нас» (Helden wie wir) Т. Бруссига (р. 1964) – объективация прошлого, естественно-научный подход

# А. Кюге и преодоление прошлого

- ❖ Александр Кюге (р. 1932) – родился в Хальберштадте в семье доктора медицины.
- ❖ Получил юридическое образование, защитился в 1956 г.
- ❖ Начинал и в кинематографе (как волонтер на съемках) и в литературе (сценарии, очерки, рассказы)
- ❖ Является основоположником нового немецкого кино
- ❖ Рассказ «Анита Г.» (1960) воплотил в фильме «Прощание с прошлым»
- ❖ Бегство от прошлого (во времени) и от настоящего (в пространстве)
- ❖ Путь героини к осознанию места в реальности
- ❖ Роль в становлении темы преодоления прошлого

