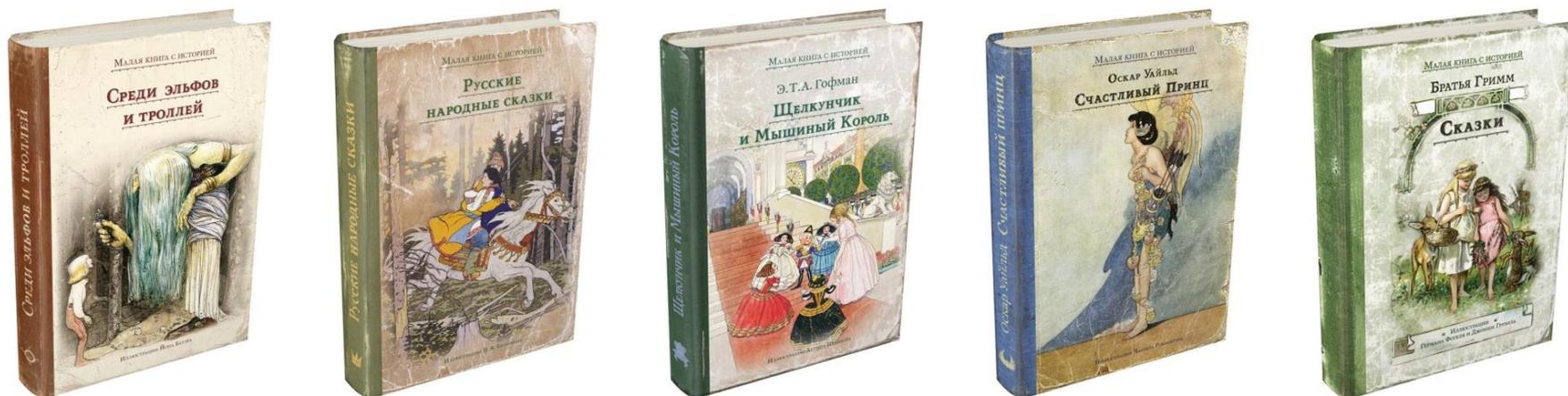


Серия «Малая книга с историей»



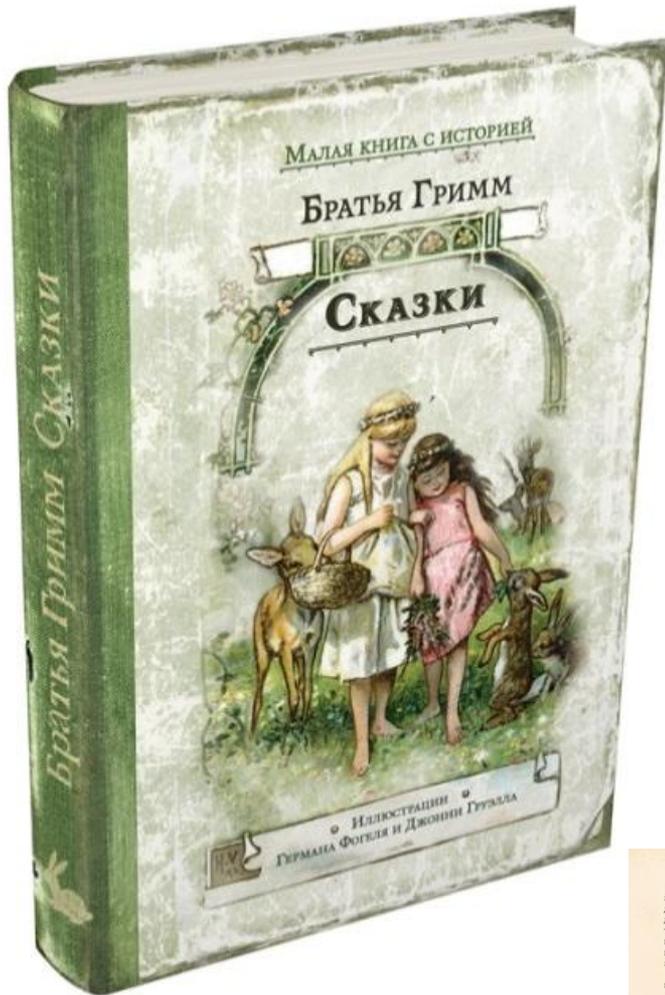
Вы помните, что раньше были библиотеки? Какие книжки хотелось взять с полки? Те, которые потрепанные и уютные. А почему? Потому что их читали чаще всего, поэтому они были именно потрепанными и уютными. Наши книги выглядят уютными и много раз читанными, но созданы они сейчас в современных типографиях.

- 10 лет назад вышла в свет первая книга серии.
- 10 лет успешных продаж и регулярных допечаток.
- Более 30 книг в серии на данный момент.

Это классика в лучшем виде: бережное отношение к оригинальным текстам, кропотливый выбор перевода, тщательный подбор иллюстраций, отражающих дух книги, сопроводительные материалы, статьи, комментарии — огромная работа. И вот уже в руках читателя книга с историей — кажется, только что из рук автора, сказочника, который и вообразить не мог, сколько поколений прочтет его произведение.

Братья Grimm «Сказки»

Художники: Г. Фогель, Дж. Груэлл
Переводчик: П. Полевой



Уникальность данного сборника — его редкий состав и классический перевод, большое количество цветных и черно-белых иллюстраций.

Сказки братьев Гримм начали переводить на европейские языки еще при жизни авторов. В Россию они впервые попали из Франции: в 1826 году поэт Василий Жуковский опубликовал свои переводы с французского двух сказок: «Милый Роланд и девица Ясный Цвет» и «Царевна-шиповник».

Первый русский перевод всех сказок братьев Гримм был осуществлен сорок лет спустя.

Самый известный и любимый перевод сказок принадлежит перу писателя и историка мировой литературы Петра Николаевича Полевого.



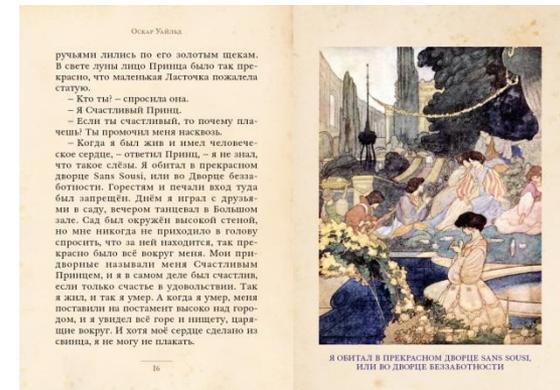
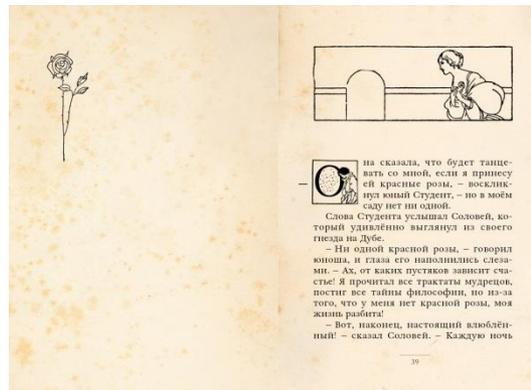
Оскар Уайльд «Счастливый принц и другие сказки»

Художник: Ч. Робинсон
Переводчик: М. Ликиардопуло



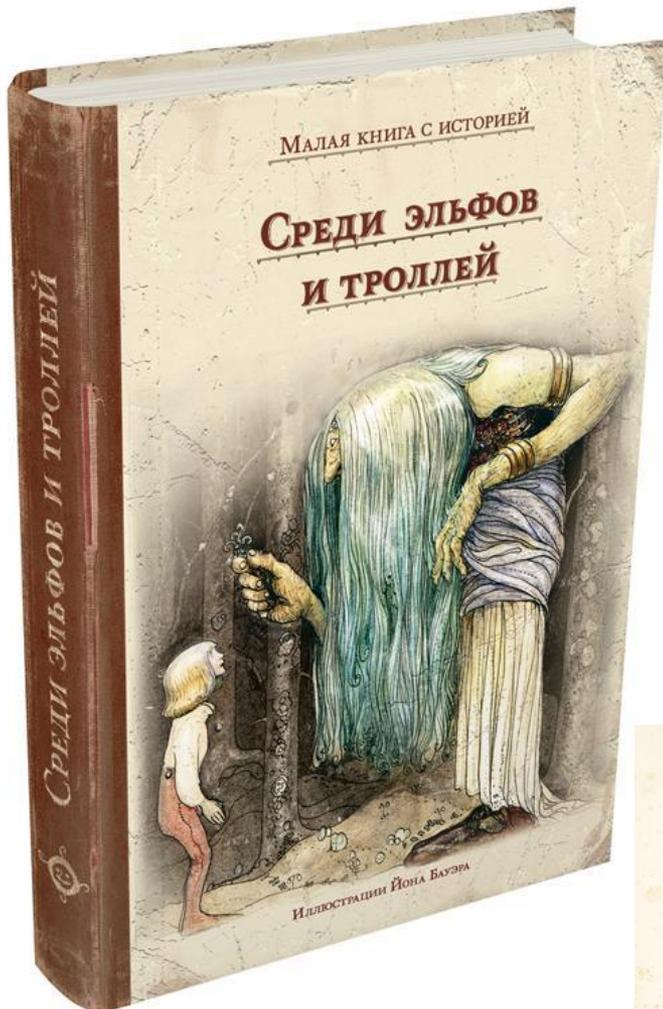
Уайльд был изумительным собеседником. Он щедро одаривал окружающих удивительными историями, не утруждаясь их не то что публиковать, но даже записывать. Однако девять сказок, которые он рассказал своим сыновьям, все-таки были опубликованы. Шесть из них представлены в этой книге.

В России дети узнали сказки Уайльда благодаря переводам большого поклонника таланта писателя и ценителя его творчества Михаила Ликиардопуло. И пожалуй, если бы Оскар Уайльд больше ничего не написал, двух книг его сказок («Счастливый Принц» и «Гранатовый домик») оказалось бы вполне достаточно, чтобы имя английского писателя вошло в золотой фонд литературы.

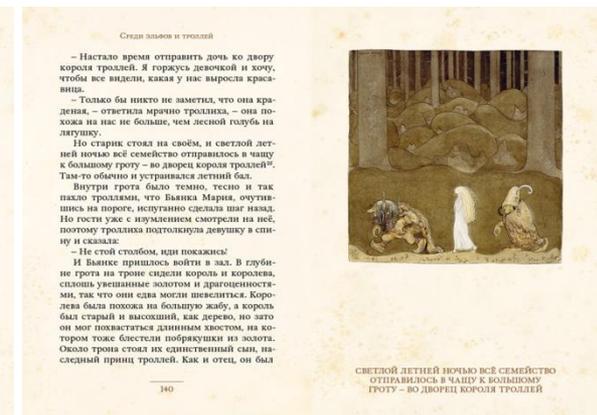


«Среди эльфов и троллей»

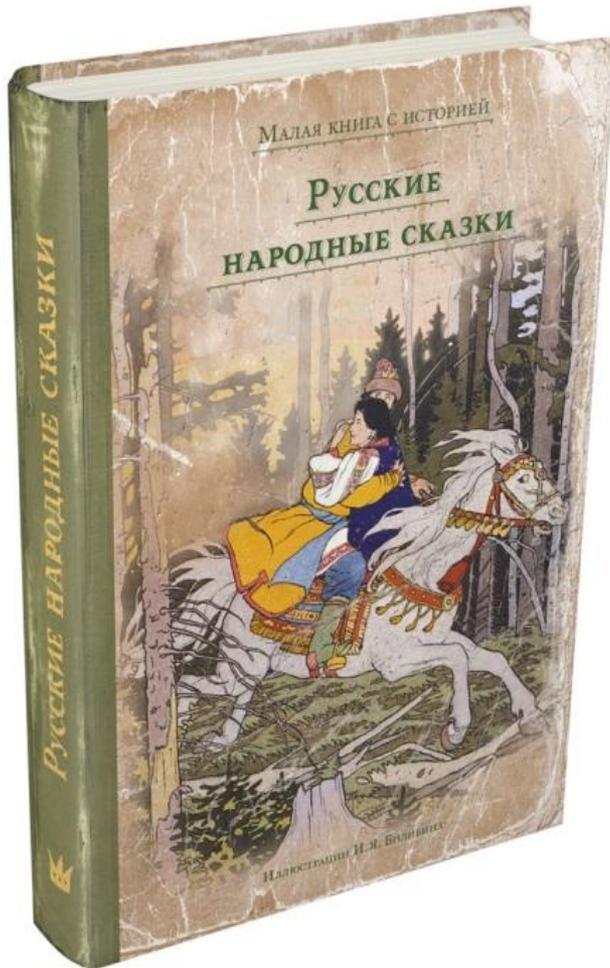
Художник: Й. Бауэр
Переводчик: О. Лозовская



Художник Йон Бауэр — самый знаменитый шведский «портретист» героев скандинавского фольклора. С 1907 по 1915 год он иллюстрировал альманах сказок «Среди эльфов и троллей», ежегодно выходящий в Швеции к Рождеству. Как первый художник этого популярного издания, Йон Бауэр приобрел известность и за пределами родной страны, став классиком сказочной и мифологической иллюстрации.



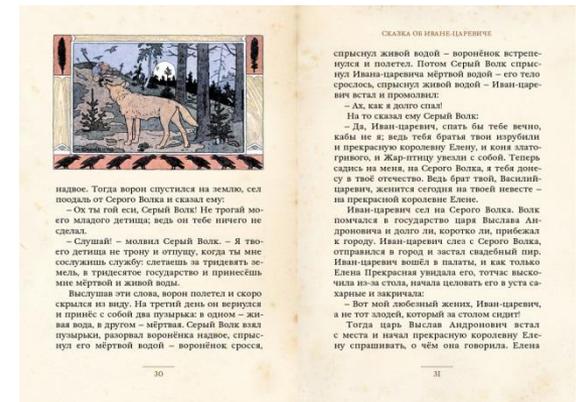
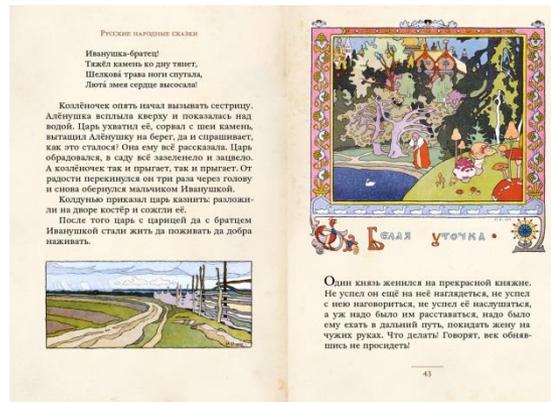
«Русские народные сказки»



Художник: И. Билибин

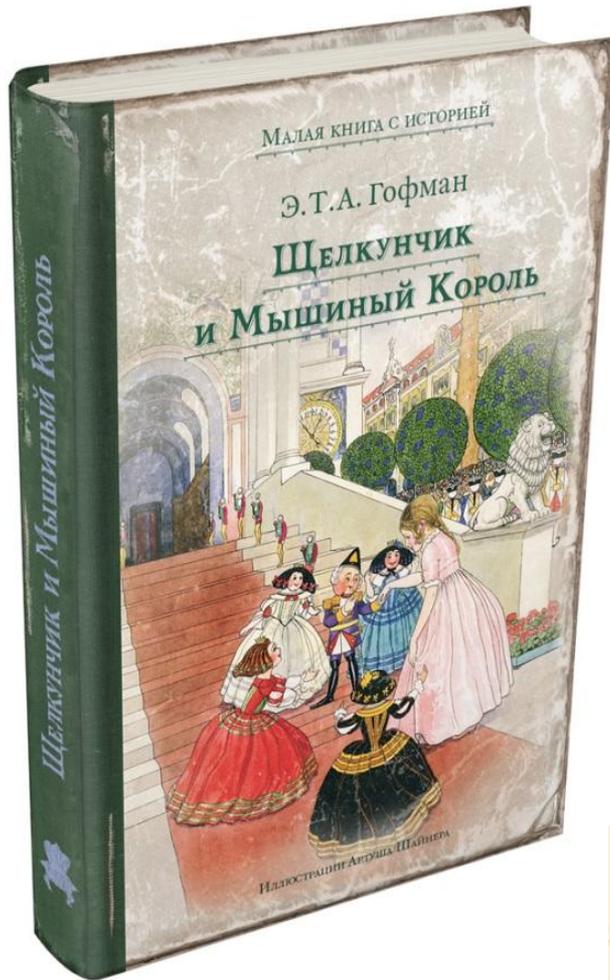
Русские народные сказки, оформленные Иваном Яковлевичем Билибиным, — единственные в своем роде. Они создают неповторимую атмосферу волшебства, которая сопровождает нас с самого детства и до зрелости.

Для многих поколений читателей имя художника неразрывно связано с миром сказок, былин, с образами Древней Руси.



Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король»

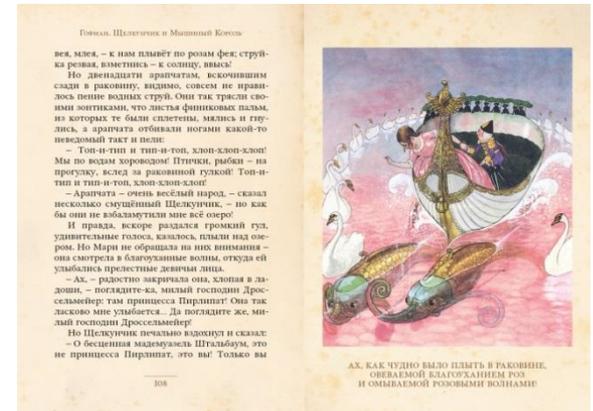
Художник: А. Шайнер
Переводчик: И. Татарина



История Щелкунчика — история, которую знает каждый ребенок. Она крепко связана с чудесами и волшебством Нового года и Рождества.

Фриц и Мари — дети советника медицины Штальбаума. Они были добрыми и послушными весь год, поэтому получили в Рождество множество чудесных подарков. Среди них маленькая Мари заметила необычную игрушку. Это был Щелкунчик, удел которого — колоть орехи. Но внутри нескладной игрушки скрывался заколдованный прекрасный юноша, и только доброе сердце способно снять с него проклятие коварной Мышильды.

В особую атмосферу сказки погружает дизайн издания — кажется, эта книжка из прошлого, ее сохранили специально для тебя, она теплая и уютная.



Джордж Макдональд «Невесомая принцесса»

Художники: Е. Волжина

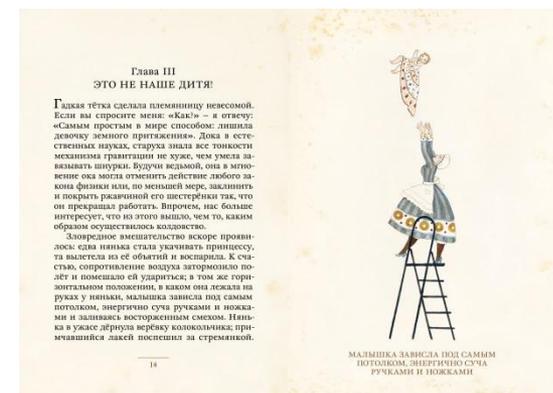
Переводчики: Н. Сечкина, И. Токмакова



Джордж Макдональд — шотландский писатель, один из основателей жанра фэнтези и английской авторской сказки. Многие писатели называли его своим наставником и учителем; среди них знаменитые Льюис Кэрролл и Клайв С. Льюис. Его сказки полны философии, житейской мудрости и повествуют о любви, дружбе и преданности.

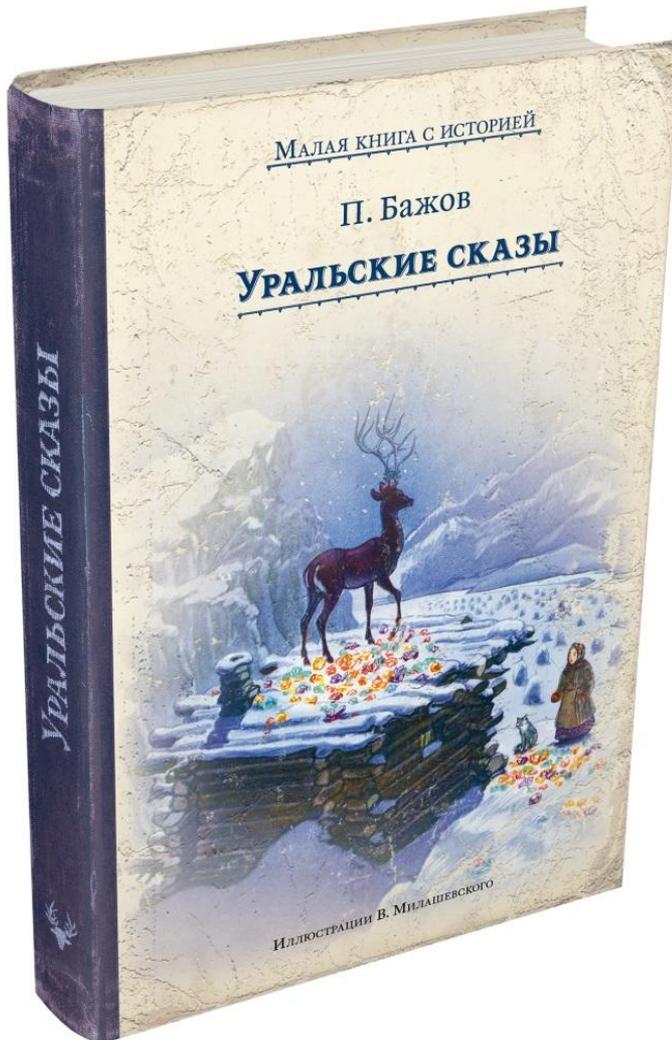
«Я пишу не для детей, — сказал автор однажды, — но для тех, кто невинен и искренен, как ребёнок, пять ли ему лет, пятьдесят ли, или семьдесят пять».

Сказка обретает новое звучание в переводе Надежды Сечкиной и Ирины Токмаковой.



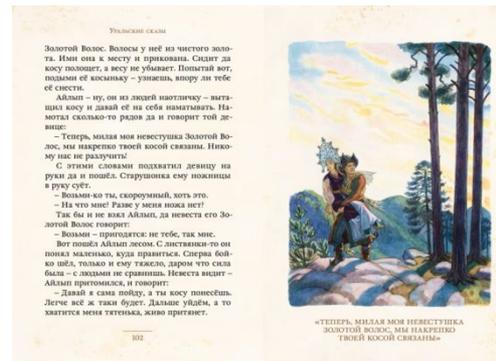
Павел Бажов
«Уральские сказы»

Художник: В. Милашевский



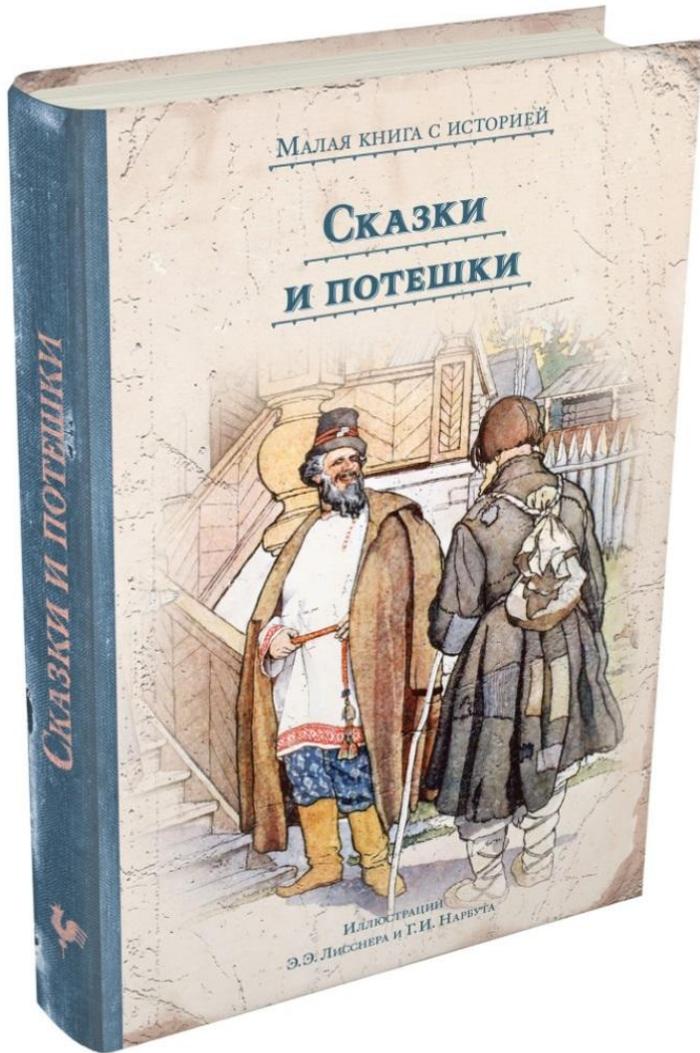
Что ожидает горнорабочего в руднике? Не угадать нрава Хозяйки горы, но чистое сердце выдержит испытания древней силы.

Предания старателей слышны у костра, разведённого после тяжёлого рабочего дня. И водят вокруг того костра свой хоровод Огневушка-Поскакушка, Серебряное Копытце, Голубая змейка и другие герои уральских сказов.



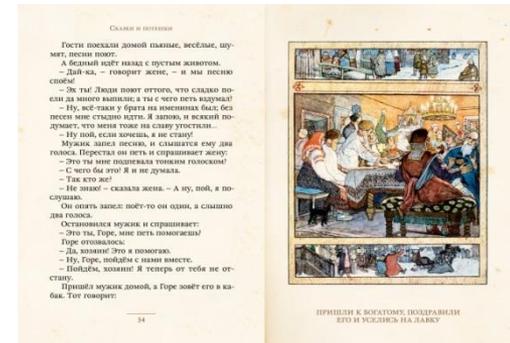
Сказки и потешки

Художник: Э. Лисснер, Г. Нарбут



Впервые в одной книге собраны рисунки двух замечательных русских художников, классиков детской иллюстрации — Э. Э. Лисснера и Г. И. Нарбута. Их книжки-картинки, издававшиеся ещё в начале прошлого века в типографиях Сытина и Кнебеля, пользовались большой популярностью у маленьких читателей. Потом о талантливых иллюстраторах незаслуженно забыли, и лишь спустя почти 50 лет снова был издан Лисснер, а удивительные работы Нарбута так и остались в тени.

В сборник вошли русские народные сказки, сказки «Теремок» А. Н. Афанасьева и «Как мыши кота хоронили» В. А. Жуковского, а также фольклорные стишки-потешки.



ПРИШЛИ К ВОДАТОМУ ПОДПРАВИЛИ КТО И УШЛИСЬ НА ДАВКУ

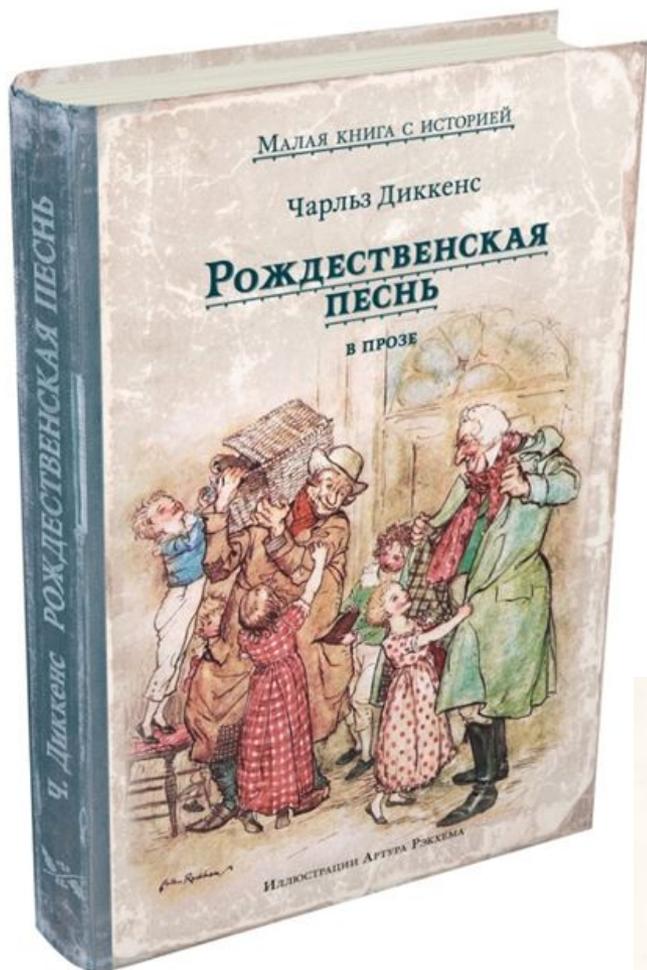


Говард Пайл «Перец и соль, или Приправа для малышей»

Тётушка Марджери, для которой нет звука приятнее, чем звук собственного голоса; миссис Поппеджей, высоко задиравшая нос и свалившаяся в канаву; крошечный человечек с головой как кочан капусты — эти и многие другие герои, очаровательные в своей непохожести, составляют перец и соль сказочного сборника писателя и художника Говарда Пайла.

Добродушные сказки с колоритными иллюстрациями и лаконичные песни, впервые переведённые на русский язык, открывают старый-добрый мир волшебства, приправленный щепоткой отменного юмора!

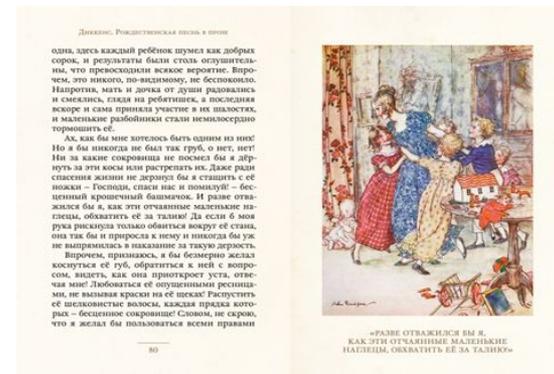
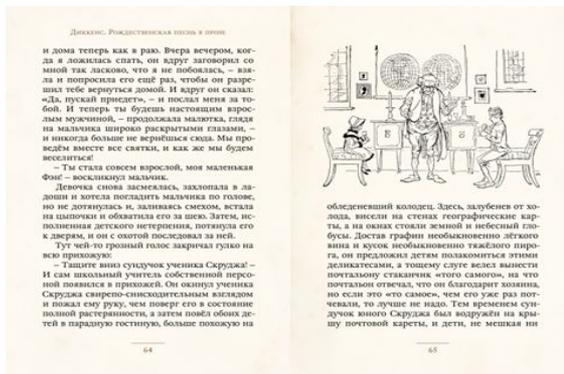




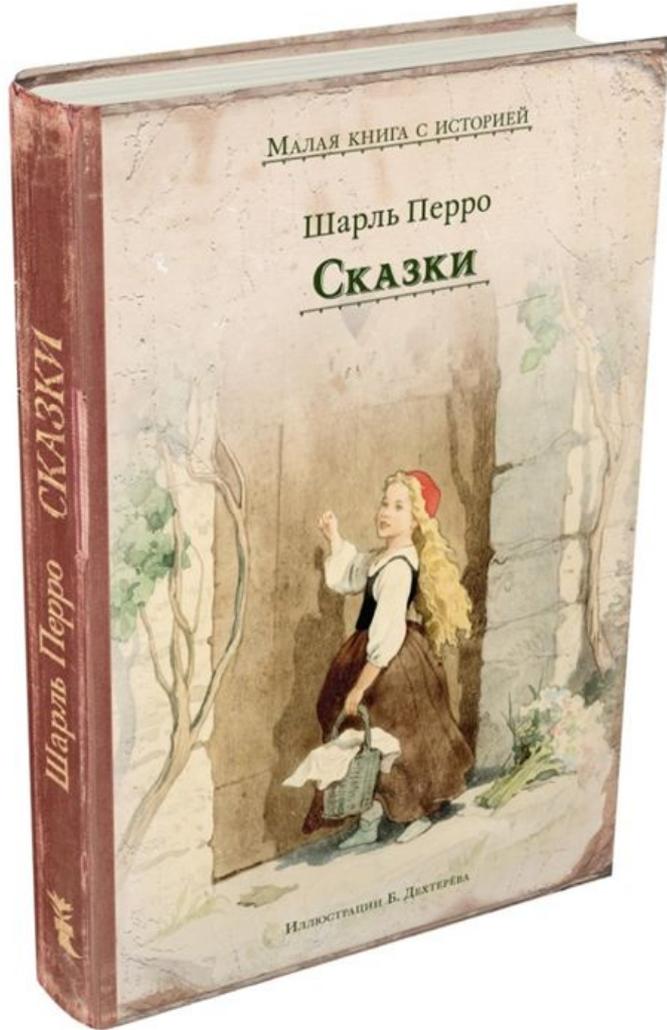
Чарльз Диккенс «Рождественская песнь в прозе. Святочный рассказ с привидениями»

Звон монет — самый сладкий звук для мистера Скруджа. Звон счастливых голосов ему ненавистен. «Никакое тепло не могло его обогреть», и никакой мороз не пробирал этого мрачного скрягу. Но однажды, в канун Рождества, сердце Скруджа забилось с невиданной для него силой: к нему в гости зашёл его старый компаньон. Компаньон, который давно умер...

Дух этой мистической истории передают волшебные рисунки Артура Рэкхема.



«РАНЕ ОТЖАЛСЯ БЫ Я, КАК ЭТИ ОТЧАЯННЫЕ МАЛЕНЬКИЕ ПАЛАЧИ, ОБХВАТИТЬ ЕЕ ЗА ТАЛИЮ»



Шарль Перро «Сказки»

В сборнике представлены любимые детьми и взрослыми сказки Шарля Перро «Спящая красавица», «Красная Шапочка», «Золушка» и «Кот в сапогах», проиллюстрированные замечательным русским художником Борисом Александровичем Дехтерёвым.

Это настоящая книжка с картинками, рассматривать которые — подлинное удовольствие.



Серия «Пифагоровы штаны»

Не знаете, как объяснить ребенку, почему рыбы не задыхаются под водой? Или как привить ему любовь к математике или физике?

Научно-популярные книги серии «Пифагоровы штаны» написаны нескучно и увлекательно. Они помогут юным читателям познакомиться с различными науками, расширить кругозор, закрепить школьную программу, или даже навсегда полюбить ту или иную научную сферу.

В серию вошли произведения самых известных популяризаторов науки: книги Эм. Александровой и В. Лёвшина по математике, Я. Перельмана по физике, механике и геометрии, энциклопедии о животном мире Игоря Акимушкина и познавательные рассказы о животных с рисунками Р. Варшмова для малышей.

**Скоро в серии:
Том Тит «Научные забавы.
Интересные опыты, самоделки,
развлечения»**



ПИФАГОРОВЫ
ШТАНЫ

Серия подарит читателям много новых и удивительных знаний, и, самое главное, убедит в том, что учиться и развиваться – это не только полезно, но еще и очень интересно!

Том Тит
«Научные забавы. Интересные опыты, самodelки, развлечения»

Художник: Луис Пойэ



Развлечения, фокусы и самodelки, собранные в этой книге, Том Тит придумывал и воплощал вместе со своим сыном Жаном в далеком XIX веке, однако и сегодня они доставляют удовольствие родителям и их детям.

Эти несложные опыты развивают детское воображение и сообразительность: как с помощью подручных средств воспроизвести извержение Везувия, устроить вихрь в графине или смастерить пианино из бутылок?

Гравюры французского художника Луиса Пойэ как нельзя лучше передают атмосферу таинства экспериментов, когда ребенок познает интересные случаи равновесия, обманы зрения и опыты с жидкостями и газами.

— Опыт № 3 —

**ИГОЛКИ И БУЛАВКИ
 НА ВОДЕ**

Приготовь для опыта:
 иголку, нитки, вилку, папиросную бумагу,
 магнит, миску, рюмку, воду

Поверхность воды представляет собой довольно упругую пленку. Если положить на воду иголку или булавку так осторожно, чтобы их не смочила вода, эта пленка отлично выдержит их тяжесть; иголка будет плавать, вернее — лежать на упругой пленке, и даже невооруженным глазом можно будет видеть, как под тяжестью иголки прогибается поверхность воды.

Вот несколько способов, которыми можно положить иголку или булавку на воду, не прорвав поверхностной пленки.

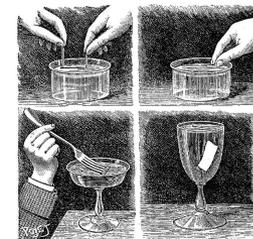
Можно повесить булавку на двух нитках, а потом, когда она ляжет на воду, убрать эти нитки. Трудность тут в том, чтобы, убирая нитки, не зацепить ими булавку.

При известной ловкости можно, держа булавку за острый конец, положить ее на воду и отпустить в тот момент, когда она соприкасается со светом отражением. Тут правда ослеп зрительная рука.

Гораздо легче положить булавку на вилку, потом потреть вилку в воду, понемногу повертывая ее остывши.

Наконец, самый легкий способ — положить на воду листок папиросной бумаги, на него положить булавку. Бумага промокнет через минуту-другую и поплывет ко дну, булавка же останется на поверхности воды.

Если ты внимательно предпринялмо пошму, а потом положишь ее на воду, у тебя получится отличный кошик намагниченный конец илаи будет точно указывать на север.



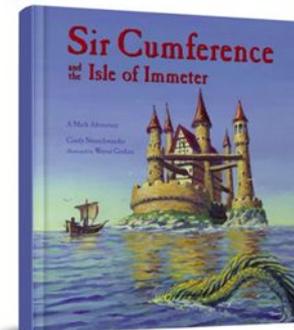
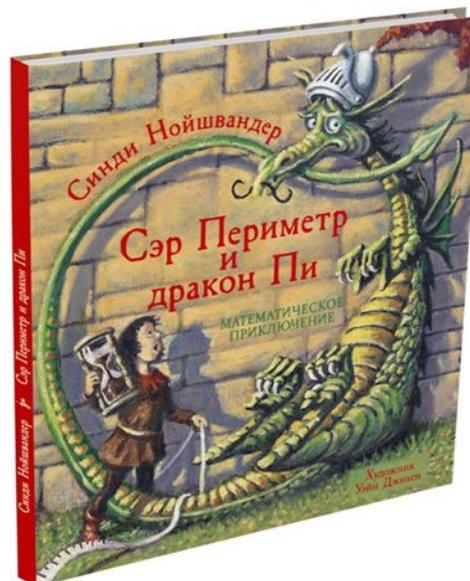
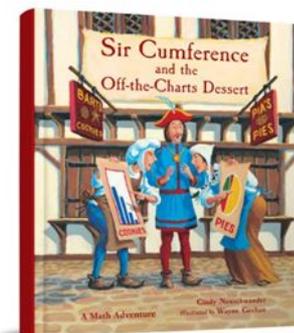
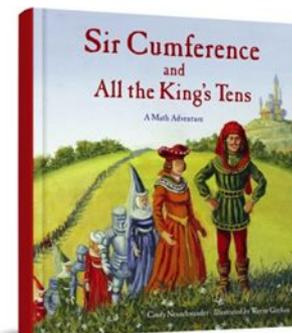
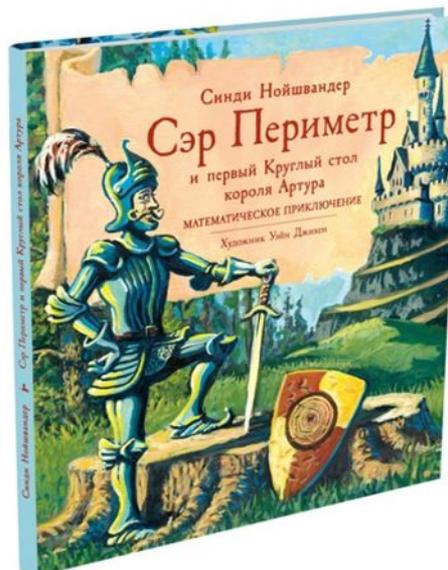
Первое в России математическое приключение!

С 2005 года серия «математических приключений» в США ежегодно собирает награды и становится Лучшей образовательной серией в области точных наук, на которой миллионы детей обучаются математике.

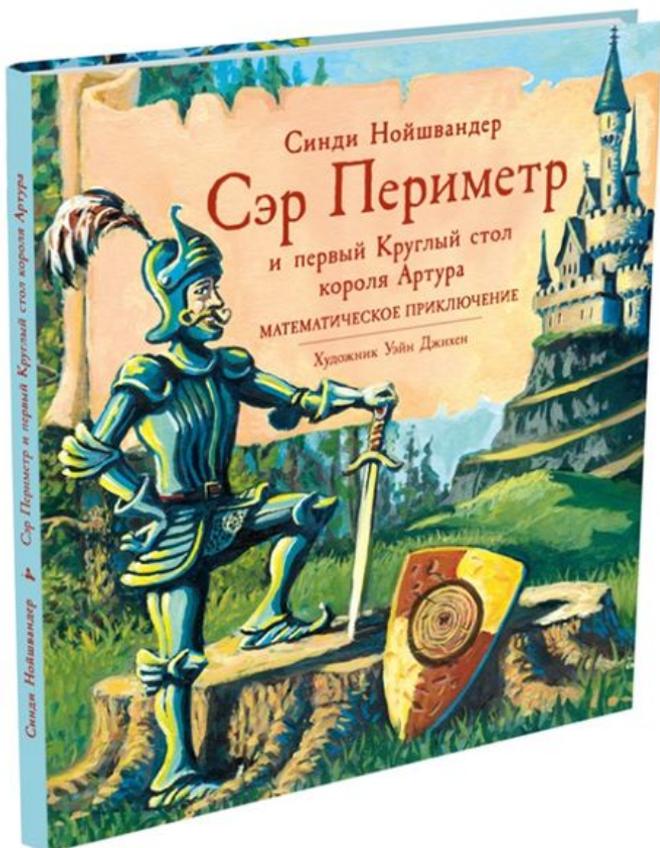
Всего в серии ожидается 10 книг!

Скоро в серии «Рыцари Круглого стола»

Сэр Периметр и меч в конусе
Сэр Периметр и тайна острова Имметр
Сэр Периметр и все королевские десятки
Сэр Периметр и карта викингов
Сэр Периметр и несравненные сладости
Сэр Периметр и округлительная победа
Сэр Периметр и Дробинская ярмарка



Синди Нойшвандер «Сэр Периметр и первый Круглый стол короля Артура»



«Сэр Периметр и первый Круглый стол короля Артура» — это лишь начало математического приключения. В основе — невероятная логика, точность, та самая необходимая базовая мысль, которая поможет осваивать математику даже совершенно гуманитарному складу ума.

С чего началась математика? Почему эти знания необходимы каждому человеку? Как вычислять главное в задаче любой сложности и не бояться искать решения?

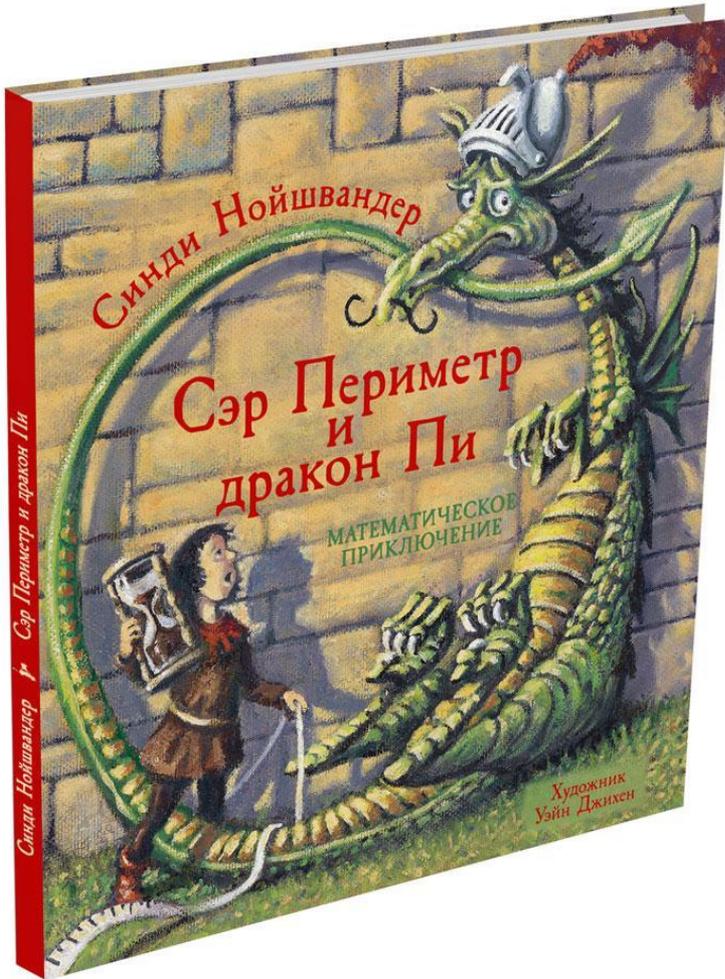
Для начала король Артур вычислит геометрические фигуры, а как? Тут-то и прояснится один из самых удивительных моментов! Юные леди (они же, возможно, будущие профессора) будут смелее в своих идеях, если не побоятся взять в руки книжку с мальчишеским названием!



Доблестные рыцари немедля прибыли ко двору. Сэр Периметр, живший неподалеку от королевского замка, пришел вместе с семьей. Жена его, леди Дик, родом была из Аметра, а их сына звали Радусом. Парнишка был мал ростом и еще совсем юн, однако его острый ум и кипучая энергия с лихвой искупали эти недостатки.

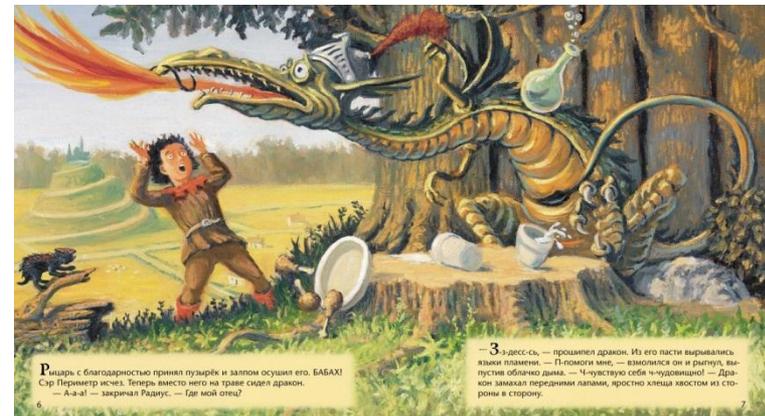
Синди Нойшвандер «Сэр Периметр и Дракон Пи»

Художник: У. Джихен
Переводчик: Н. Сечкина



«Сэр Периметр и дракон Пи» — продолжение увлекательного математического приключения.

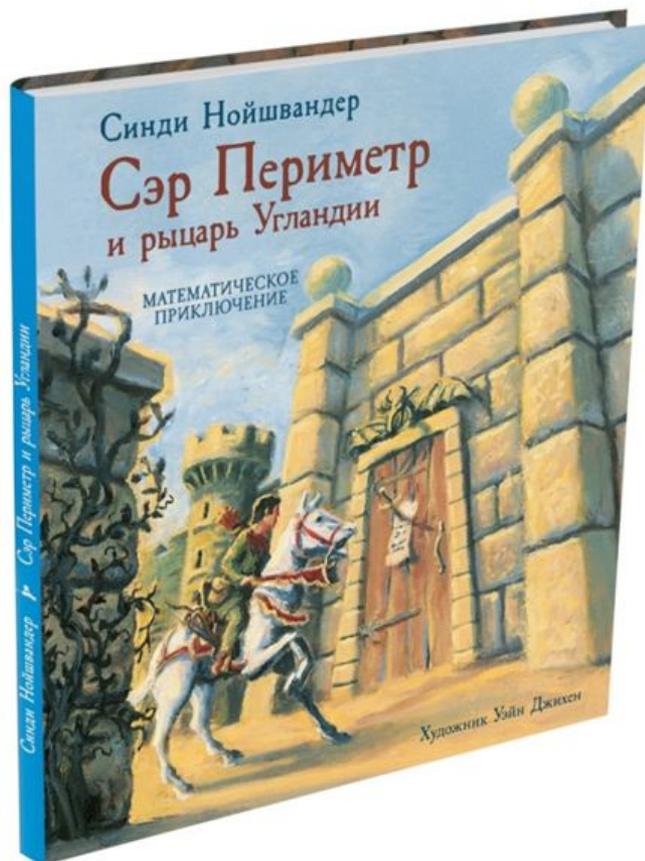
На этот раз сэр Периметр попадает в серьёзную передрагу: волшебное зелье превращает его в огнедышащего дракона. И только юный Радиус может помочь отцу. Но чтобы приготовить лекарство, ему придётся преодолеть сложное испытание и разгадать загадку — узнать магическое число, одинаковое для всех кругов!



Рыцарь с благодарностью принял пузырёк и залпом осушил его. БАБАХ!
Сэр Периметр исчез. Теперь вместо него на траве сидел дракон.
— А-а-а! — закричал Радиус. — Где мой отец?

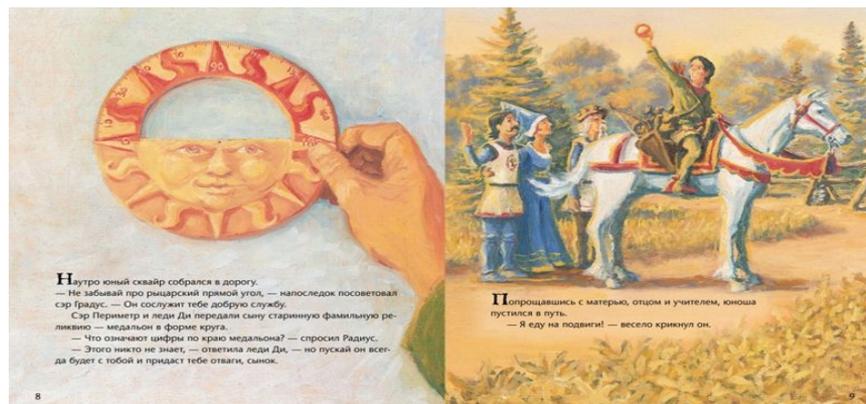
— З-здесь-сь, — прошептал дракон. Из его пасти вырвались
языки пламени. — Плохога мне, — валился он и рыгнул
пустую облачко дыма. — Ч-чувствую себя ч-чудовищно! — Дра-
кон замкал передними лапами, яростно хлеща хвостом из сто-
роны в сторону.

Синди Нойшвандер «Сэр Периметр и рыцарь Угландии»



Радиус, сын сэра Периметра и леди Ди из Аметра, больше всего на свете хочет стать рыцарем. Чтобы заслужить рыцарское звание, он в одиночку должен совершить подвиг.

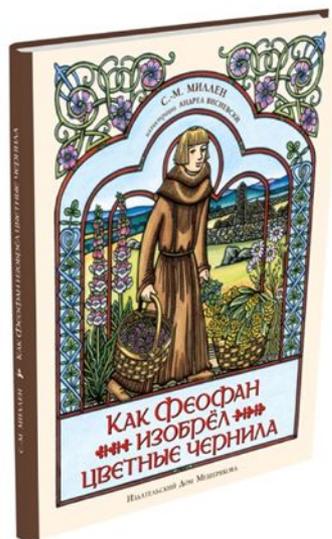
Взяв с собой на удачу лишь фамильный медальон, юный Радиус отправляется в путь, где его ждут опасности, загадки и даже встреча с драконами. Но главное испытание — загадочный лабиринт со множеством углов. В какой из коридоров повернуть и как разобраться с таинственными надписями на медальоне?



Наутро юный сквайр собрался в дорогу.
— Не забывай про рыцарский прямой угол, — напоследок посоветовал сэр градус. — Он сослужит тебе добрую службу.
Сэр Периметр и леди Ди передали сыну старинную фамильную реликвию — медальон в форме круга.
— Что означают цифры по краю медальона? — спросил Радиус.
— Этого никто не знает, — ответила леди Ди, — но пускай он всегда будет с тобой и придаст тебе отваги, сынок.

Попрощавшись с матерью, отцом и учителем, юноша пустился в путь.
— Я еду на подвиги! — весело крикнул он.

Серия «Пифагоровы штаны. Знаменитые открытия»



Невозможно представить жизнь без шариковой ручки, телефона, автомобиля — десятки тысяч изобретений в разных областях знаний когда-то перевернули мир. В том числе благодаря этому сегодня мы являемся свидетелями новых открытий.

Великие открытия принадлежат редким талантливым людям, но в первую очередь они были трудолюбивы и любознательны, не боялись смелых идей и верили в результат. Все истории в этой серии — пример для современного ребенка и вдохновение на поиски уникального.

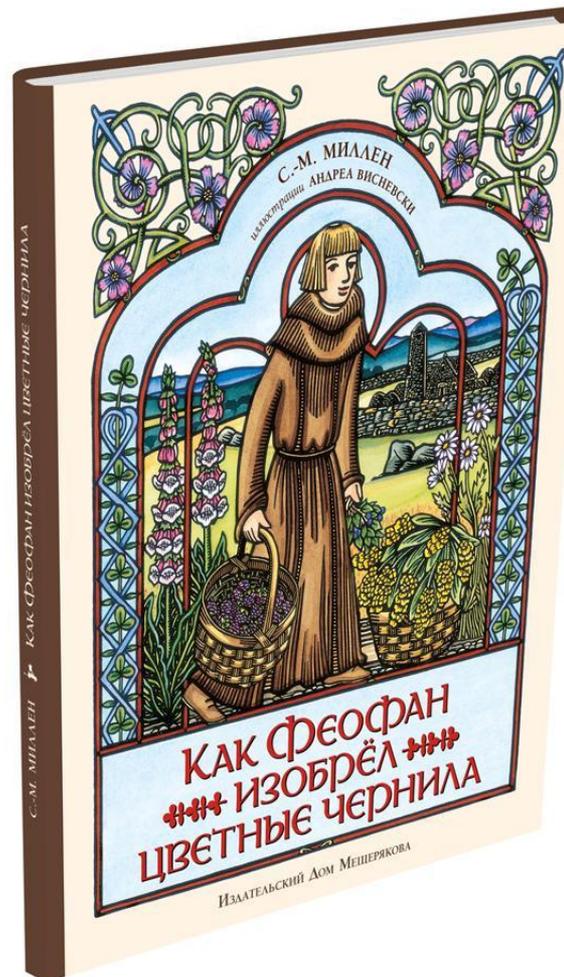
А также в серии готовятся:

- С. Слейд «Секрет изобретателя. О чем рассказал Томас Эдисон Генри Форду»
- Я. Адкинс «Берта отправляется в путь. Автомобиль Бенца: мир уже не будет прежним»
- В. Макдональд «Эксперимент с Пизанской башней, или Зачем Галилей ядрами бросался»
- А. Санчес «Карл, прочь из сада!»
- Т.-Э. Ферн «Простачок Пиппо»
- Дж. Сатклифф «Уилл говорит. Как Уильям Шекспир изменил нашу речь»

С.-М. Миллен

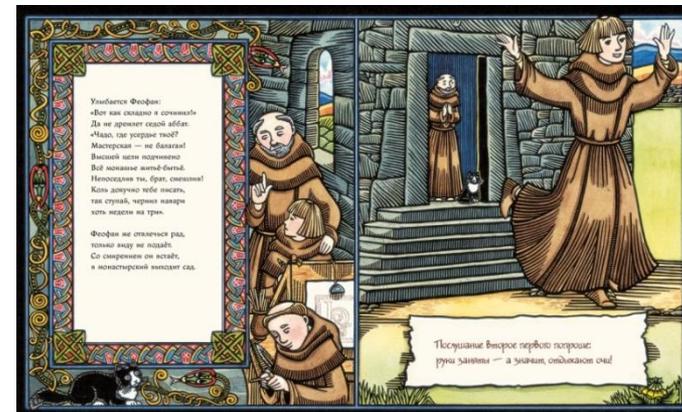
«Как Феофан изобрёл цветные чернила»

Художник: А. Висневски
Переводчик: Ю. Фокина



Эта книга расскажет об открытии поистине мирового масштаба. Когда-то, много веков назад, скромные и прилежные монахи во множестве святых обителей занимались переписыванием и сохранением величайших произведений античности. Благодаря им сохранились бесценные рукописи наших предков. Монахи переводили их и переписывали страница за страницей. Но долгое время работали они однообразными темными чернилами, пока однажды кто-то любопытный и смелый не решил выйти за рамки привычного...

Несмотря на то, что монах Феофан — это собирательный образ таких монахов-переписчиков, его история поможет представить их жизнь и расскажет о том, как книга стала настоящим произведением искусства.



Мэри Энн Фрейзер «Как Александр Грэм Белл ответил на телефонный звонок»

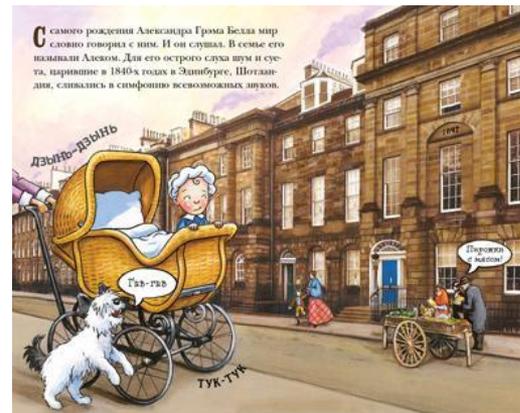
Автор: М.-Э. Фрейзер
Переводчик: А. Амелина



Книга «Как Александр Грэм Белл ответил на телефонный звонок» открывает серию книг о знаменитых людях и их невероятных открытиях.

Это история о любознательном мальчишке, жадном до любых звуков окружающего мира: шума улицы, воя ветра, лая собаки, звуков рояля. Зовут этого мальчишка Александр Белл. С самого детства он интересовался особенностями работы слуха, экспериментировал с вибрациями голоса и музыкальных инструментов, обучился языку жестов и слушал, слушал, слушал.

Пытливость, наблюдательность, настойчивость и приобретенный опыт спустя годы и множество экспериментов помогли ему однажды создать телефон — и ответить на самый первый телефонный звонок.



С самого рождения Александра Грэма Белла мир словно говорил с ним. И он слушал. В семье его называли Алексом. Для его острого слуха шум и звуки, ширившие в 1840-х годах в Эдинбурге, Шотландии, сливались в симфонию всевозможных звуков.

Однажды он даже отравился в поле, чтобы понять, сможет ли он услышать, как растут пшеница. Каждый новый звук наивысшая любознательность Алекса новые вопросы. Почему мы можем слышать? Чем один звук отличается от другого? Как выходит, что мы слышим один звук и не слышим другие?



Новое имя
При рождении Алексу присвоили имя Джеймс Грэм Белл. Александр Меланик Белл, названный позже известным изобретателем, родился на Грэм — имя своего двоюродного брата, — потому что ему нравилось, как оно звучит.

Ян Адкинс

**«Берта отправляется в путь.
Автомобиль Бенца: мир уже не будет прежним»**

Художник: Я. Адкинс
Переводчик: М. Лобия

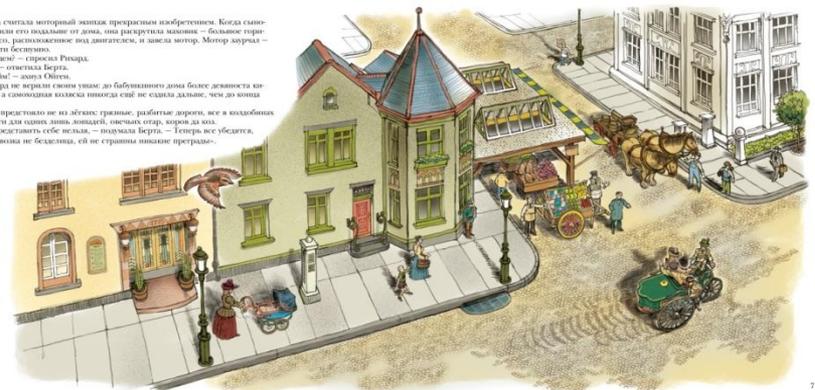


1888 год, Карл Бенц изобретает прототип бензинового двигателя. Однако правительство Германии объявляет его незаконным. Чтобы доказать всем, насколько удивительным является изобретение ее мужа, Берта Бенц бросает вызов запретам и вместе с детьми однажды ночью отправляется в поездку на его моторной повозке. В пути «дьявольская тарантайка» то и дело барахлит, но ничто не может остановить Берту...

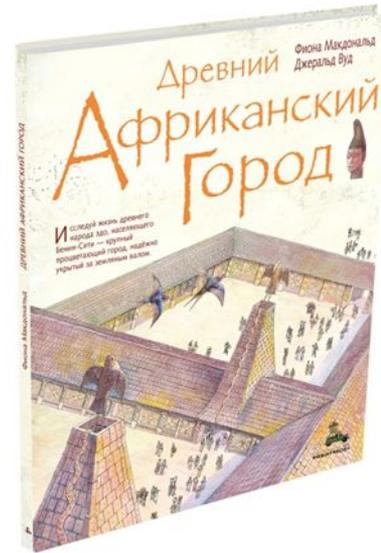
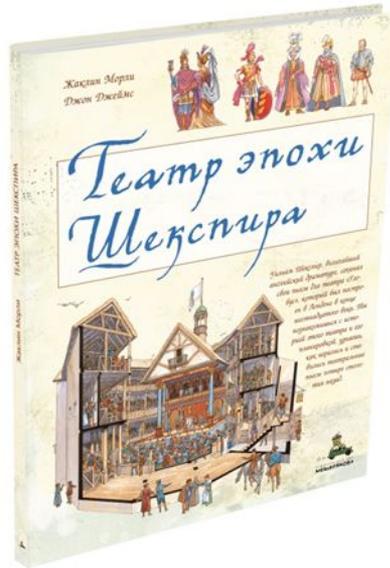
История Берты за рулём и первого автопробега длиной в сто километров становится поворотным событием не только для семьи Бенц, но и для всего мира!

Однако Берта считала моторный экипаж прекрасным изобретением. Когда сын-внучка Берты откатил его подальше от дома, она распротала магазин – большое горючее колесо, развозившееся воя двигатели, и новая мотор. Мотор застрял – парадокс и почти безумно.
— А куда вы едете? — спросил Рихард.
— К бабушке, — ответила Берта.
— В Пфуртайм? — спросил Отген.
Отген и Рихард не верили своим ушам: до бабушкиного дома более девятиста километров⁶ пути, а самоходная коляска никогда еще не садилась дальше, чем до конца города.
Путешествие предстояло не из легких: грязные, разбитые дороги, все в колдобинах и ухабах, — дороги для ослиных возов, ослеских стар, верев да волов.
«Лучшего и представить себе нельзя, — подумала Берта. — Теперь все убедится, что моторная повозка не бесцельна, ей не страшны никакие препятствия».

⁶ В тот день Берта Бенц с семьей выехала из Мангейма в путь. В дороге автомобиль развалился, и она была вынуждена вернуться домой. В 1891 году Бенц изобрел первый автомобиль, способный проехать 100 км.



Серия «Пифагоровы штаны. Красочный путеводитель»

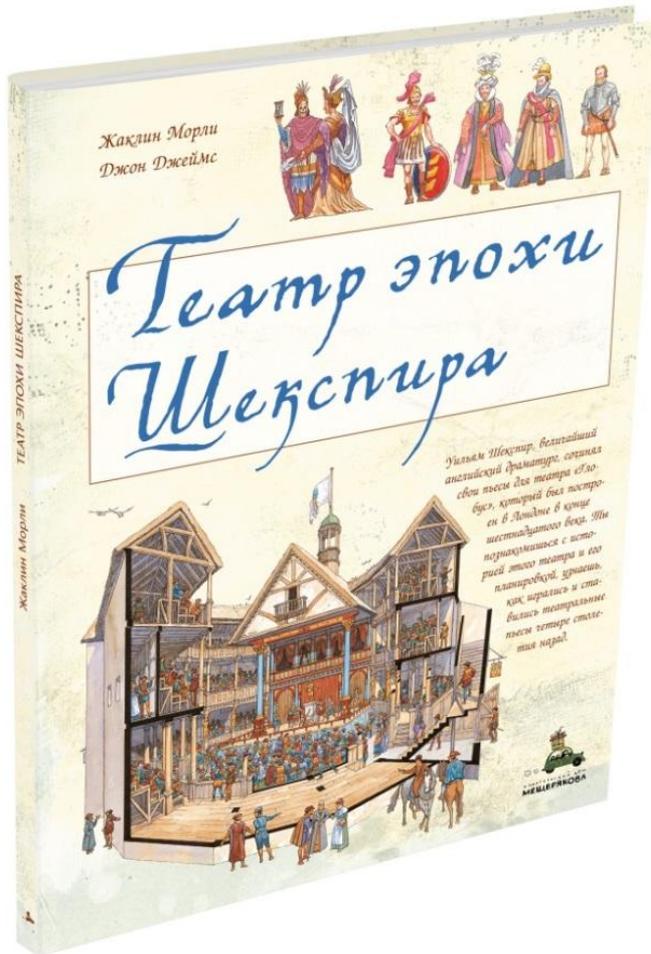


Для того, чтобы узнать, что происходило с актерской труппой, когда чума обрушилась на город, или узнать о жизни древнего народа эдо, не нужна машина времени.

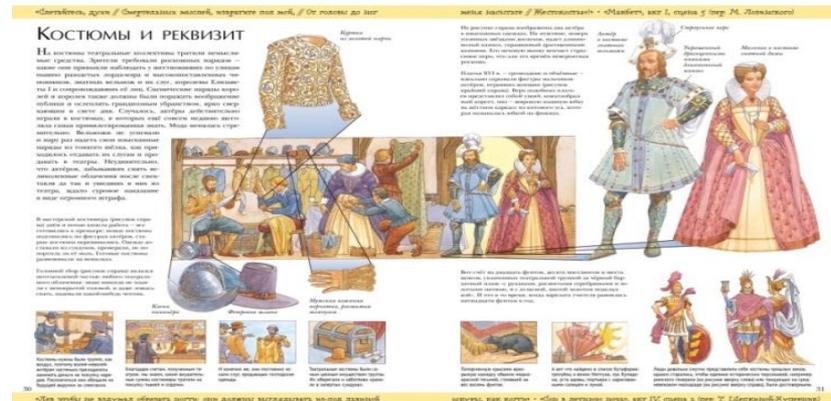
Красочные путеводители по историческим сооружениям, знаменитым древним городам и постройкам в серии «Пифагоровы штаны. Красочный путеводитель» помогут узнать вам много нового и интересного!

Жаклин Морли «Театр эпохи Шекспира»

Художник: Дж. Джеймс
Переводчик: М. Лобия

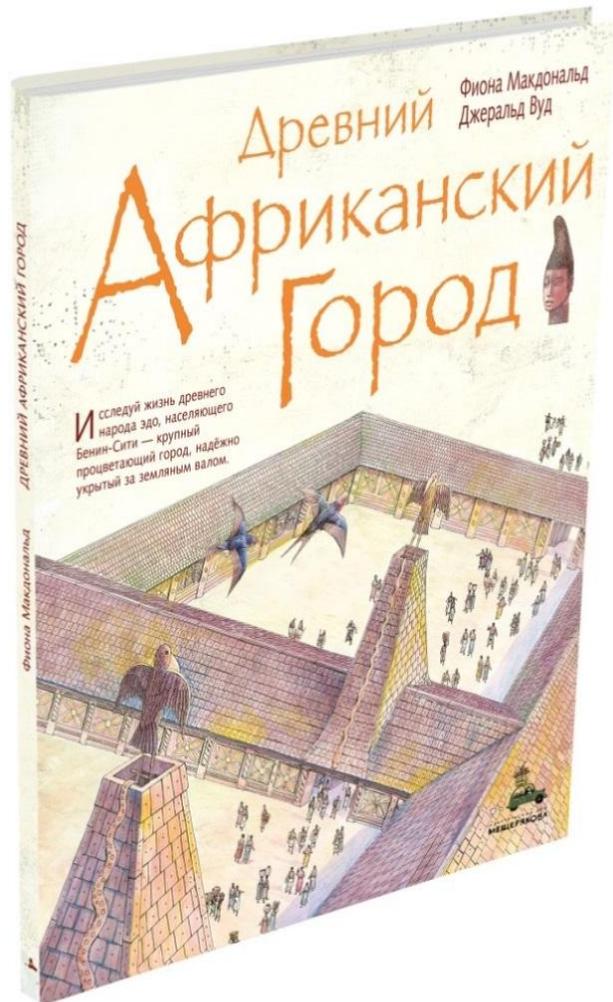


- «Театр эпохи Шекспира» открывает серию красочных путеводителей по историческим сооружениям, знаменитым древним городам и постройкам. На страницах этой книги ты сможешь:
- узнать, как и когда был построен и возведён театр, в котором ставились пьесы величайшего английского драматурга Уильяма Шекспира,
 - заглянуть за кулисы к актёрам и костюмерам,
 - узнать, как «Театр» был разобран по брёвнышкам, перевезён на противоположный берег Темзы и переименован в «Глобус»,
 - прочитать, что происходит, когда чума обрушивается на город и актёрская труппа отправляется на гастроли.

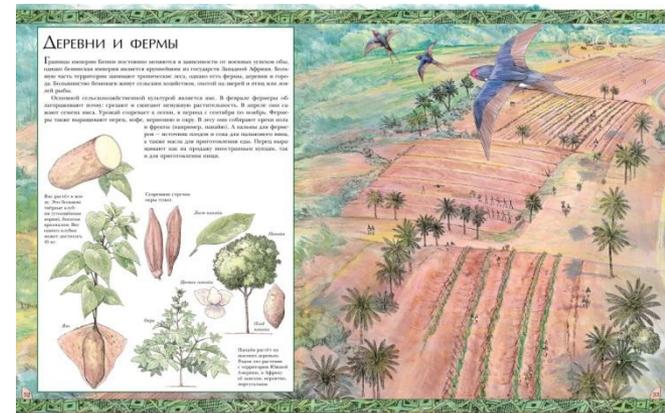


Фиона Макдональд «Древний африканский город»

Художник: Дж. Вуд
Переводчик: А. Амелина



- В этой книге ты сможешь исследовать жизнь древнего народа эдо, населяющего Бенин-Сити — крупный процветающий город, надёжно укрытый за земляным валом.
- Окажись внутри африканского города-крепости XVII века.
 - Поклонись его правителю, носящему титул «оба».
 - Познакомься с его талантливыми скульпторами и ремесленниками.
 - Поучаствуй в пышных процессиях и церемониях.



Серия «Детективное агентство «Соседи»

Увлекательные детективные истории, в которых обычные ребята распутывают самые настоящие преступления! Опасные приключения, слежка за бандитами, погони и, конечно же, весёлые шутки – вот что ждет вас на страницах книг серии «Детективное агентство „Соседи“»!



Только читатель может помочь героям распутать таинственное дело: в конце каждой книги - дневник следователя, заполняя который, именно ТЫ сможешь первым вычислить преступника!

В каждой книге –
дневник следователя!

Серия «Детективное агентство «Соседи»

Татьяна Русакова «Закрытый клуб «Вход только для своих»

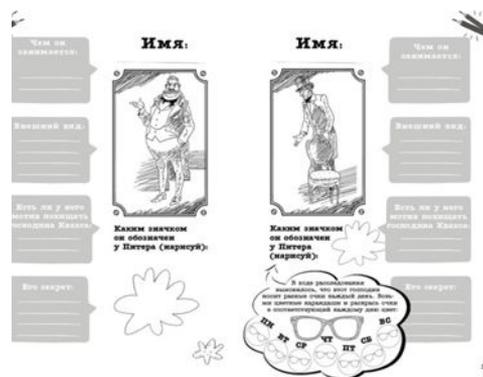


Сыщик Пит – любознательный мальчик, которому к его восьми годам уже приходится работать, чтобы помочь своей семье. Но работа ему нравится: она несложная, можно жить в старом особняке, а еще она позволяет ему заниматься любимым делом – вести детективное наблюдение! Мишенью юного сыщика становятся пятеро богатых джентльменов, посещающих закрытый клуб, где работает Питер.

Безобидная забава неожиданно перерастает в настоящее расследование, когда при необъяснимых обстоятельствах пропадает один из уважаемых господ.

Пять подозреваемых. Золотые запонки в качестве улики. И несколько таинственных наблюдений восьмилетнего мальчика.

Кто же преступник?



— Хозяйка дома выдала ключи на замок. Он грозился выгнать маму с тремя братьями и сбежать на улицу, если отец не заплатит. Она сказала, что бы и попросил мамочку... Но ведь я только в прошлый выходной отнес ей деньги!

Брак захворался и взглянул на спящего.

— Питер, — сказал он, — у меня сейчас нет с собой наличных. Выдайте Питеру нужную сумму, а я верну вам деньги вечером.

Мамочка охотно передала взгляд с одного изречения на другое.

— Но я... не знаю, куда спуску вернуть деньги! — честно сказал он.

— Что ж, — улыбнулся господин Брак, — значит, мне придется поручить тебе одну очень важную работу. Если ты с ней справишься, будет сумма, что дома нет.

Повзрослевший Питер гордо кивнул. Работа он не боялся.

Когда господин Брак ушел, мальчик воскликнул:

— Он необыкновенный! Всегда не такой, как другие джентльмены!

Питер потренировал мамочку по телефону и прошептал ему мамочку.

— Это на автобус. Беги отнеси деньги и возвращайся к обеду.

Питер успел сыграть деньги, обменять рубликом и вернуться с до прихода джентльмена.

Промолв несколько часов, прежде чем чашка кубка стала виновато собираться. В помещении у всех было много дел. И только тогда обнаружилось, что господин Касс и сегодня не пришел, и никто не видел его с позавчерашнего дня.

Питер тут же отправил узнать, не болел ли основатель клуба. Мальчик перебрался в свою любимую рубашку и пожевательная сел в школьный двухэтажный автобус, который ходил до важной окраины города. Собака господина Касса находилась неподалеку от его любимой фермы.

Открытое мрачно-зеленое здание, окруженное ажурным кованым забором, казалось неприступной крепостью. Сколько мальчик ни звал у калитки, скандал не брала вокруг дома, ему никто не открыл. Отчаявшись, попытка войти знакомым путем. Питер решил на то, чтобы вырваться прямо на частную собственность, и перелез через забор, едва не погрузив о себе новую рубашку.

Здесь он ослепнул, опасаясь помянуть себя, и осторожно направился в дом.

Несмотря на то, что светило яркое утреннее солнце, дом выглядел мрачно и заброшенно. Кусты возле дома давно никто не подстригал. Летний ветерок не играл

Серия «Детективное агентство «Соседи»

Светлана Лаврова «Дело о Великой и Ужасной Кости:
детектив из первобытных времён»



С рисунка в клетчатой тетрадке начинается детективная история про обезьяну и первобытных людей Са Шу, Ма Шу и Я Шу. Неизвестный злоумышленник украл Великую и Ужасную Кость, на которой шаман колдовал для удачной охоты. На носу охота на мамонтов, а Кость исчезла! Три подростка и обезьяна Ах-Ах берутся за раскрытие неслыханного преступления в каменном веке! Попробуй их опередить: заполни дневник следователя в конце книги и почувствуй себя настоящим сыщиком!



ТЕПЕРЬ САМОЕ ВРЕМЯ ПРОВЕРИТЬ СВОЮ ВНИМАТЕЛЬНОСТЬ. ВНЕДЬ САМОЕ ВАЖНОЕ В РАБОТЕ ПОЛИЦЕИ — ВНИМАТЕЛЬНОСТЬ!

1 В этой книге ты познакомился не только с детективной историей, но и с необычной первобытной жизнью, придуманной мамой главных героев.

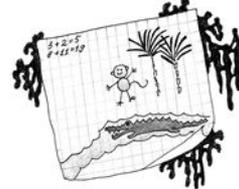
Сможешь ли ты вспомнить, о кем из главных героев было сказано несколько предметов и качеств, которые никак не вписывались в историю? Соедини выделенные из них линии с соответствующими героями.



Тетрадь была в клеточку, и обезьяна почувствовалась в клеточку. Но она не беспокоилась по этому поводу — думала, что так и будет весь мир тоже в клеточку. Она же не могла вылезти из листа.

Всобщем-то Динька собирается изобразить не обезьяну, а свою соседку во дворе. Выку-арденту, но не всегда в жизни случается то, что хочешь.

Потом урочка наконец закончилась, и Динька привнес обезьяну вместе с прочей математической дорой и раскрасил жёлтым карандашом, под цвет бананов. Вокруг он нарисовал пальмы, положил на зелёные ветви, синюю реку и жёлтый песок.

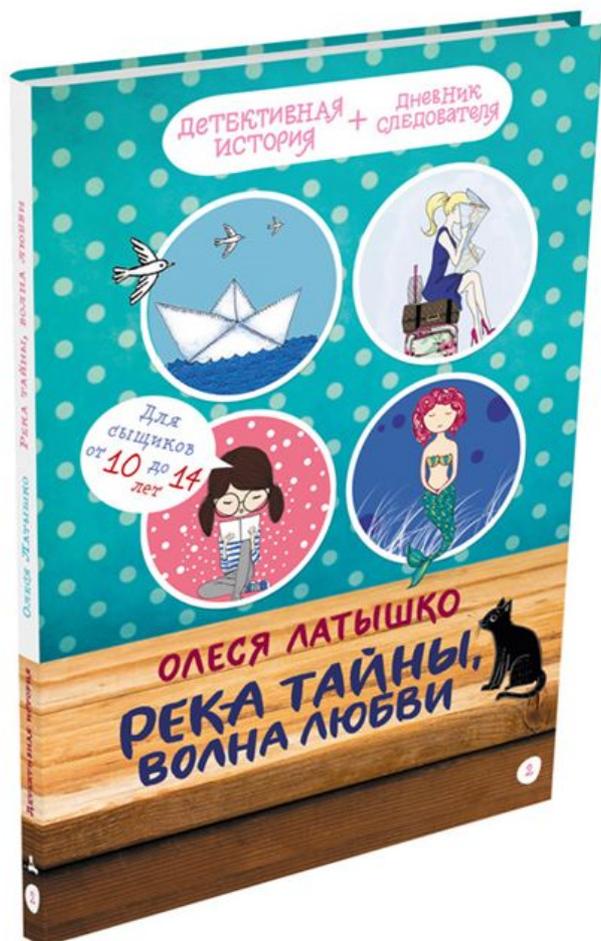


В синюю реку Динька посадила крокодилья и раскрасил его синим, потому что она в школе по природоведению проходила маскировочную окраску. И ушёл обедать.

Принесла Аленка и нарисовала на синем крокодиле красные цветочки. А то вдруг обезьяна его не заметит, когда он подкараулит. Теперь-то, конечно, заметит. Кто же не заметит, как к тебе кошке полу, облизывается, красные цветочки. Ещё она нарисовала пингвина, похожего на петуха. Имя петуха, похожего на петуха.



Олеся Латышко «Река тайны, волна любви»



Летний круиз может показаться мечтой любому, но только не Лесе. И неудивительно: в такую «мечту» она отправляется уже пятое лето подряд. А всё потому, что ее дедушка – владелец двухпалубного электро-дизелехода, совершающего ежегодное путешествие по рекам Кама и Волга, да ещё и посреди июня, когда ни позагорать, ни поплескаться. Так что Леся ожидала от поездки одних разочарований. Но внезапное происшествие нарушает мерную скуку круиза: у пассажиров стали пропадать... подушки. Так что же это: нелепая случайность, или за всем этим стоит куда более серьезное преступление?

— Кап не мог зайти? — спросила Верочка.
— Мог. Только зачем деду... подушка?
На диване, действительно, не хватало подушки.

Глава вторая

К «России» привартовался местный катерок. Приехавшие с другого берега Камы сарапульцы поднялись на туристическое судно, чтобы через него выйти на пристань. Бабушки и тётеньки с сумками, дядьки с мешками. Проходят быстро, даже по сторонам не смотрят. Видимо, не первый раз совершают такой переход. А может, потому, что живут они в таком грустном городе, и вид у них очень грустный. Разве можно себе представить, чтобы вот эта тётка в пылке неспредобинного цвета и жутко старомодных туфлях с пражками шагала по какому-нибудь причалу в Маракайбо и тащила огромную сетку с огурцами. Родилась она в Маракайбо, она была бы энергичной пожилкой чернокожей венесуэльской в яркой цветной косынке, босиком, в широкой развевающейся юбке, с лучезарной белозубой улыбкой. А в красивой плетёной корзине у неё были бы не грустные огурцы, а жизнерадостные яркие ананасы.

— Почему огурчики? — остановил тётку с огурцами помощник механика дядя Коля.
Она что-то пробормотала в ответ. Наверняка что-то невообразимо грустное, типа: не продаются.



да и кто их, удивитесь, купит. Но вот дядя Коля опять что-то сказал — женщина улыбнулась, остановилась и принялась доставать огурцы.

Мы сидим в ресторане у стойки и, хотя бар ещё не работал, пили принесённый с камбуза жидкий сладкий чай.

Туристы уже занимали свои столики, возвращаясь с экскурсии.

— Господи, ну что в этом Сарапуле смотреть? — пыхла Верочка, не обнаружив среди посетителей Мишу.

Перед этим, побывав у Верочки в каюте, мы уже выяснили, что мама Тани «падет как лопух» и имеет право отдохнуть полчаса в тишине и покое, и где мы вчера болтались до полуночи, так что ей даже

Юлия Лавряшина «Кто похитил Вову?»

Восьмилетняя Катя решает начать свое собственное расследование. Ведь на кону – ее самая любимая машинка. Она точно знает, что ее украли и знает, когда было совершено преступление. Но зачем? Кому могла понадобиться игрушечная машинка? Вот это и предстоит выяснить Кате. Между тем, расследование приводит ее к неожиданным результатам...



Зная где и когда произошло преступление, ты можешь составить список подозреваемых. Важно знать особенности каждого из них. Это поможет узнать причины похищения машинки. Детективы называют такую причину мотивом. Тот, у кого есть мотив, вероятно ищет преступником.

Продолжай записывать сюда информацию по мере того, как у тебя будут появляться новые сведения.



знала, но вряд ли это было какое-то ругательство, пока же произошло это с улыбкой. Плохие слова с улыбками не ужасаются.

Вова был неуловимом! Он поехал по Парижу, и по берегу озера в Финляндию, и по набережной Ялты... Но самый крутой заезд — с горы к морю — Вова совершил в Италии! Катя неслась за ним со всех ног. А за ней с вилупочниками, как у замесового, глазами мелькала роддомом.

Все-таки что-то радит их семья с иверцами... Машинку Катя побила, потому что она выехала в пожатого итальянца. Но Вова его не задала. И даже не особенно надулся: тот так широко улыбнулся Кате, что она тоже вытаращила глаза — неужели у людей бывает столько зубов!

Но пересчитать их не успела — ее сцапала папа. А Вову — мама. И оба начали шипеть на Катю, хотя итальянец что-то несладко им говорил — наверное, какая у них чудесная каретная девочка со светлыми косичками... и как ему понравилась ее красивая машинка.

Правда, Катина родители ни слова не поняли! Мама по разговорнику с мамой общалась. Только это была очень странная связь — односторонняя. Вопрос мама задать

могла, а ответ вообще не понимала. И папа тоже. Поэтому к следующему поездке он купил нормальный гаджет с навигатором, и жить стало легче.

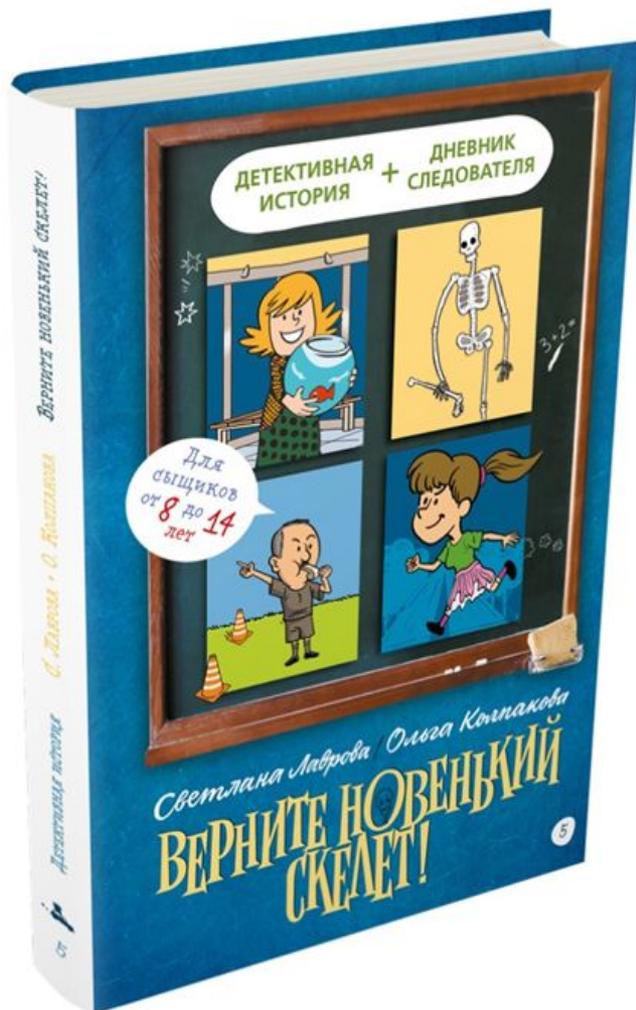
А вот Катина жизнь очень отложалась... Прямо в тот момент, когда внутри после своего дня рождения она не обиделась обожанному Вову на его законном месте.

Сначала Катя просто ахнула во весь голос и села на пол. Так болело семя, что заняла в правой щеке... Ой! То есть ягодице. Все время эти слова у нее путаются.

Но девочка сразу же забыла о боли. Ведь случилось страшное! Провал ее фаворит... — Ой-ой-ой! — взяла Катя так громко, что бабушка усмехалась из кухни и прибежала в ее комнату.

Когда бабушка туталась, у ней мгновенно синели губы. Катя была у ней самой младшей внучкой, так что бабушка уже сметка состарилась, пока ее ждала. И наверное, от этого иногда начинала синеть... Это выглядело так жутко, что Катя сразу бросилась ей утешать. От этого слез ужас быстро слезывались и притиски под ребрами. Девочка все равно его чувствовала, но он не заминала ее целиком. Вой-така легки! Страх же... он очень тяжелый. Представь, что тебя с головы до ног чудным залили... Ну





Светлана Лаврова, Ольга Колпакова «Верните новенький скелет!»

В обычной квартире абсолютно обычной семьи Сергеевых совершено преступление. И не просто преступление, а преступление международного масштаба. Трое опасных японцев, посланных на розыск драгоценных камней, которые были украдены из Токийского музея, оказываются именно в этом доме!

Саша и Стася Сергеевы, их соседи Иван и Дашенька Лапшовы, а также гигантский пёс по кличке Кошмар, попадают в самую гущу событий. Погони, тайны, скелеты, шантаж и любовь — вот что ты найдёшь на страницах этого детектива.

что он придуманный. Теперь Саша стала большая и прочитала много фантастических романов про перемещения во времени. Поэтому вполне закономерно, что она подумала: «А вдруг того самого капитана Бада переместили в наше время и замаскировали под физрука? Чтобы он сражался с мафией, например, или спас мир от атомной войны?» Конечно, она не всерьёз так подумала, а просто чтобы интереснее было влюбиться.

Саша всегда немного корректировала своих избранников, улучшая их биографию. Например, если бы она выбрала объектом своей любви дантист-классника Дениса, то придумала бы ему трагически пропавшую в барселонском землетрясении младшую сестру, которая поехала в Испанию искать золото Монтезумы (который был её прапрапрапрадедушкой), причём это золото у неё у покойного Монтезумы и привёз в Испанию лучший друг Кортеса, который был прапрапрапрадедушкой самой Саши. С такими добавочками и исправлениями Сашины ежесекундные любви всегда были очень занимательными, и им ничуть не вредила трагический оттенок безответности.

Но капитан Бада, конечно, был интереснее, чем младшая сестра, потому Саша окончательно решила влюбиться в физрука.

«Лучше б он что-нибудь другое преподавал, — подумала Саша. — Не люблю я физику. Но никогда не денешься, придётся влюбиться».

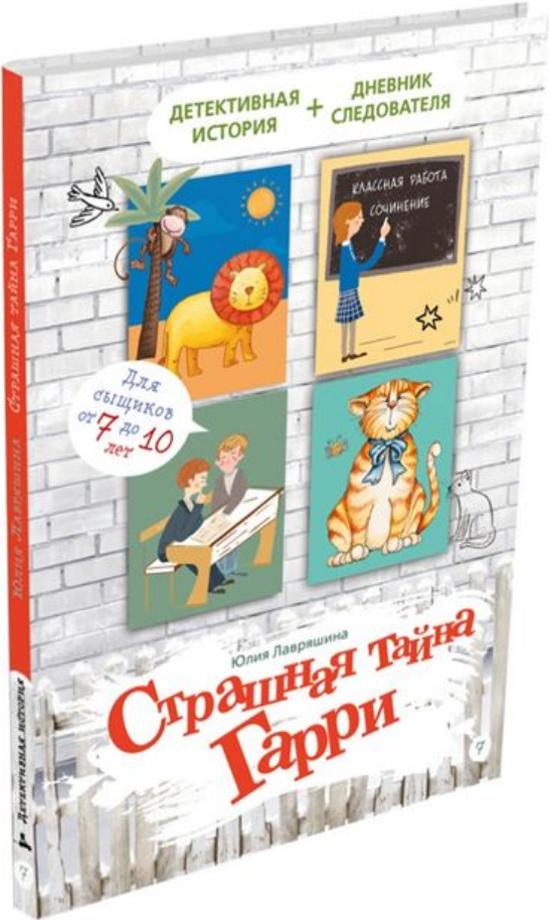
Для начала Саша решила действовать по утрам зарядку. А там видно будет, как любовь пойдёт.



В то же самое время этажом ниже Стася занималась расследованием преступления. Дело было в том, что у неё пропал красный карандаш. Стася не сомневалась в том, что он был злодейски похищен. Под подозрение попали трое: Стасин сосед Никита, учительница Анна Михайловна и домовая Барбашка.

Никита шепотом дал честное слово, что он карандаш не брал и у него дома есть сто двадцать точно

Юлия Лавряшина
«Страшная тайна Гарри»



В жизни ученика третьего класса Марка наступила чёрная полоса: его любимая учительница Татьяна Андреевна уезжает в Африку, оставляя их класс на произвол судьбы. Ситуация усугубляется появлением в школе таинственного учителя на замену, который кажется вовсе не тем, за кого себя выдает.

Юные детективы Марк и его друг Петька решают разоблачить шпиона, которому дают кодовое имя Гарри, и выяснить, кто он такой, почему знает всё про всех детей в их классе, и каким образом у него оказалась раковина Татьяны Андреевны, в которую Марк шепнул свой самый сокровенный секрет. По запутанным следам улики детективы приходят к неожиданной разгадке страшной тайны Гарри.



— Английский завтрак, — признался он со вздыхом. — Теперь субрю даёшь и ночью!
Но так уж и хорошо он оказывается, говорит по-английски... А они-то друзья!
И всё было бы замечательно, если бы раковина, стоявшая в комнате на столе. Татьяна Андреевна не была не с собой.
А Марк прошептал туда такие слова!



но брызгами их же не назовёшь. А в школу можно носить только брызги — это они с первого класса знают.
Нам учителям всё можно!
— Ну привнес третий класс, — нестерпимо прозвучал странный паренёк. — Я ваш новый учитель.
За спиной Марка раздалась то ли гул, то ли стон.
— Зовут меня Сергей Александрович. Как Елена. Впрочем, вы его ещё не знаете, наверное...
— Боясь брызбеть под своим окном, — раздался голос их одноклассника Гулямыра.
Она вечно успевала первой ответить! Правда, сам Марк сейчас и не вспомнил бы никакой брызбы...
— Ух ты! — удивился Сергей Александрович. — Молодцы. Мало говорим, что у вас скучный класс. Надеюсь, мы найдём общий язык.
И вдруг Петька громко сказал:
— А у вас какой? Пожайте!
— Что? — замер учитель.
— Давай. Какой он у вас? Можете показать?
Теперь замерли и все остальные. А Марк даже ахкнуть забыл, и в глазах у него потемнело.
Но Петька действительно правдиво: учитель точно разозлился от такой выгазости и сбегает от них. А Татьяна Андреевна вернётся!
Только Сергей Александрович никогда не побоялся.
Несколько секунд он разгадывал Петьку, по-собачьи склонив голову к плечу. Почему-то у Марка от этого заныло сердце — собака он любил.

Светлана Лаврова, Ольга Колпакова
«Привидение — это к счастью»



В доме № 148 переполох: в связи с пополнением семья Лапшовых переезжает в квартиру побольше, и по соседству с Сергеевыми теперь будет жить загадочная дама с чучелом крокодила. Иван Лапшов и Стася Сергеева оказываются невольными участниками погони за новым жильцом — тётёй Матильдой, которая замышляет что-то недоброе вместе со своим знакомым Вальдемаром. Приворотные зелья, цирковые представления, захватывающие погони — вот что ждет детей прежде, чем они выяснят, что хранится в пропавшей зеленой коробочке, и почему ее так хочет заполучить тётя Матильда.

— Во-первых, красивый молодой человек в белом пиджаке! Он спросил у меня, который час! — рыдала от счастья Алевтина. — Такого не случилось уже лет пять! Потом не очень красивый, но молодой человек в пальто! Он посмотрел на меня и сказал: «Хи». Мне такого не говорили уже лет десять! И вот только что, в автобусе, красивый, но не очень молодой человек спросил меня: «Вы выходите?» Я растерялась от таких неожиданных слов и ничего не ответила. Тогда он так ласково, так трепетно отодвинул меня с прохода... Меня так не двигали лет пятнадцать...

— О господи, — сказала Матильда и варит впервые сильно и искренне пожалела клиентку.

Но жалость к Алевтине быстро уступила место привычной жадости к себе. Эти окаянные мужики, сколько мы из-за них терпим... Вот и Вальдемар, и Сан Саныч... Кстати!

— Вот что, — решительно сказала Матильда. — Я могу и не так тебе помочь. Ты ведь не настаиваешь на том, чтобы твой избранник был очень красивым и очень молодым?

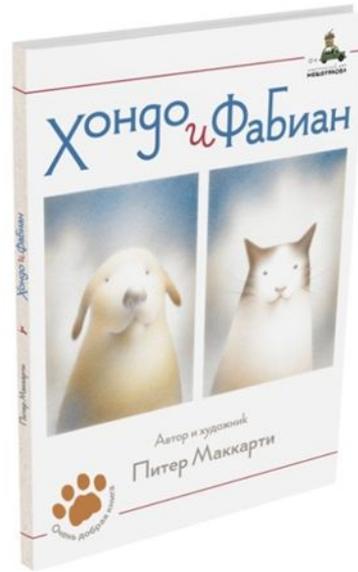
— Да, конечно, — замаяхала руками Алевтина. — А какой он будет? Если будет...

— Сейчас погладим, — и Матильда торопливо вывалила на стол колоду карт. Алевтина бросилась к столу и споткнулась о крокодила, но это её волновало в последнюю очередь.

— Так, — бормотала Матильда, анхородно разбрасывая карты. — Король, десятка и дама одной масти — дама получит ответ на свою любовь.



Серия «Очень добрая книга»



Книжки-картинки от Издательского Дома Мещерякова!

В составе серии — художники-победители профессиональных премий как в России, так и за рубежом. Яркие, красочные, увеличенного формата, с огромным количеством иллюстраций, для детей от 3 до 7 лет. То, что нужно современным детям.

Уже в августе:

Сергей Козлов «Ёжик-Ёлка»

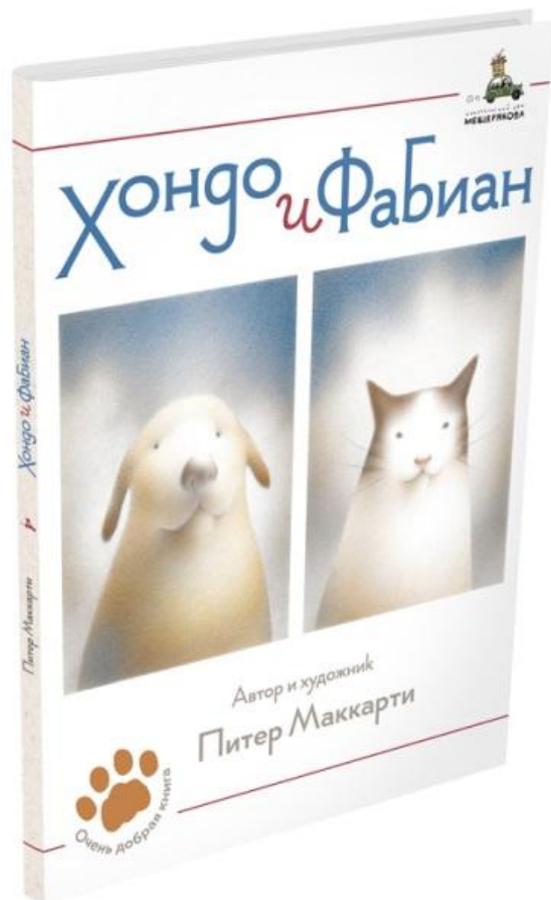
Питер Маккарти «Хондо и Фабиан»

Джон Роу «Обнимите меня, пожалуйста!»

Екатерина Каретникова «Теперь я не боюсь»

**Питер Маккарти
«Хондо и Фабиан»**

**Автор и художник: П. Маккарти
Переводчик: М. Яснов**



Пес по имени Хондо проводит весь день на пляже со своим другом Фредди. Кот по имени Фабиан остается дома и весь день играет со своей маленькой хозяйкой.

А вечером они снова встретятся в своем уютном доме. Настоящая дружба такая — можно быть вместе, даже если вы совсем не похожи друг на друга.

С героями Питера Маккарти хочет познакомиться каждый, кто видит на обложке книжки этих мохнатых друзей.



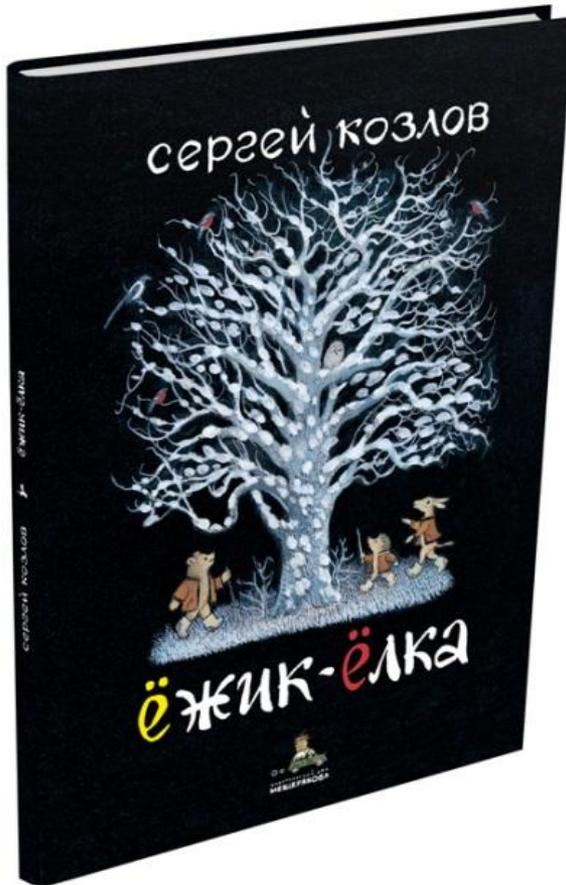
Хондо собрался на пляж — там заждался друг его Фредди.



А Фабиан собрался в гостиную — там его заждалась Малышка.

**Сергей Козлов
«Ёжик-Ёлка»**

Художник: П. Багин



Хорошо бы смастерить скрипку из сосновых дощечек и сыграть мелодию для кузнечиков и муравьев. А еще — прийти в гости к Медвежонку и обнять его, посидеть около ручья и увидеть свое отражение. А уж попасть под медовый дождь — мечта!

Сергей Козлов придумал крохотные истории про Ёжика и его друзей, пронизанные светом.

Иллюстрации мастера детской книги Петра Ивановича Багина.



**ПОРСЁНОК
В КОЛЮЧЕЙ ШУБКЕ**

Была зима. Стояли такие морозы, что Ёжик несколько дней не выходил из своего домика, топил печь и смотрел в окно. Мороз разгладил окошко разными узорами, и Ёжику время от времени приходилось залезать на подоконник и дуть на и тереть ладонь замёрзшему стеклу.

«Ёжик» — говорил он, снова увидев ёлку, пенёк и полянку перед домом. Над поляной кружились

Джон Роу
«Обнимите меня, пожалуйста!»

Автор и художник: Дж. Роу
Переводчик: М. Бородицкая



Больше всего на свете ежик Элвис хотел, чтобы его кто-то обнял. Но никто не отважился даже прикоснуться к нему, ведь он был таким колючим. Куда бы Элвис ни пришел, все только качали головами и отворачивались... И вот в один прекрасный день его жизнь изменилась.

Эта книга о том, как колючий ежик с добрым сердцем нашел себе друга. А также о потребности каждого человека преодолеть расстояние, отделяющее его от других.

Английский писатель Джон Роу сочинил эту маленькую историю для детей, но она снискала любовь читателей разных возрастов во всем мире. Книга была переведена на многие языки. Весной 2008 года она стала одним из главных событий Международной ярмарки детской литературы в Болонье.

Однажды ежик не выдержал —
ухватил какого-то дяденьку за штанину.
— Давайте с вами обнимемся, а?
Всего на одну секундочку!
— Сперва потрепись, — буркнул
дяденька и зашагал дальше.



Екатерина Каретникова
«Теперь я не боюсь»

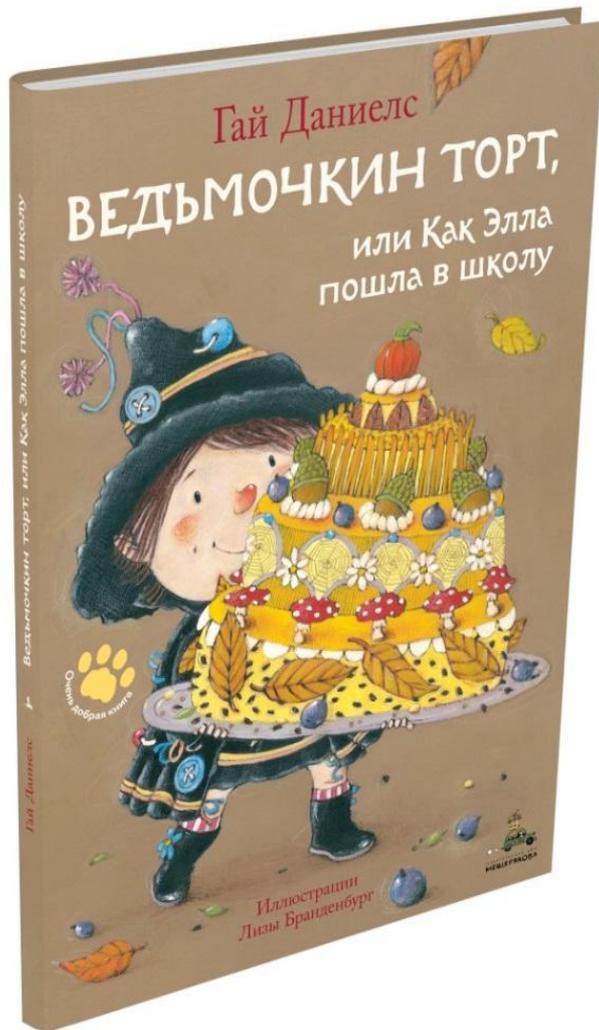
Художник: А. Гантимурова

Бобренок мечтает когда-нибудь отправиться в дальнее плавание, но на свою беду он очень трусливый и пугается любого шороха. А особенно — страшного Чудища на том берегу. Но однажды Чудище попадает в беду. Сможет ли Бобренок перебороть свой страх?



Гай Даниелс
«Ведьмочкин торт, или Как Элла пошла в школу»

Л. Бранденбург

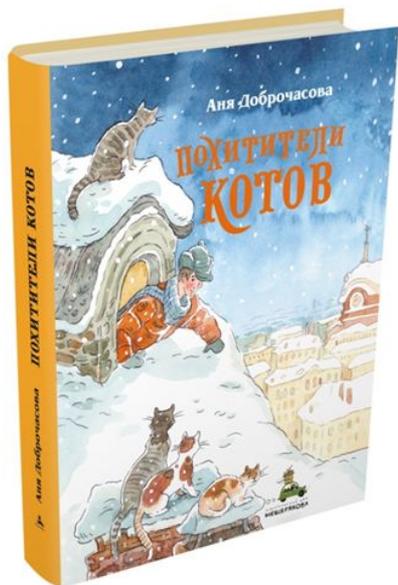


Маленькая Элла не похожа на других ведьмочек и колдунов: она не любит чёрный цвет, боится пауков и обожает блёстки и бантики. Но как и другим маленьким ведьмам, Элле приходится идти в первый класс. Всё здесь у неё получается не как надо: и магия срывается не так, и людей пугать ей не хочется. Вдруг ей выпадает шанс доказать всем, на что она способна: на носу Большое Волшебное Кулинарное Состязание. Теперь Элле надо только придумать свой уникальный рецепт волшебного блюда...

Уморительная история про необыкновенную ведьмочку — для маленьких волшебников и волшебниц.



Серия «Вовка с Хвостиком»



Авторские книги писательницы и художницы **Ани Доброчасовой**, каждая история которой безумно ожидаема в семье, кто уже познакомился с главными героями — Вовкой и Хвостиком, отлично подойдет как для самостоятельного, так и для семейного чтения!

В каждой книге — настоящие детские эмоции, самые неподдельные и искренние, а еще первые, но важные переживания — ссора и мир с младшей сестрой, выбор подарка дедушке, первая и очень осознанная помощь маме в уборке и стирке, исполнение заветных желаний, проверка на прочность соседской дружбы и даже полет в космос!



Вместе с Вовкой и его сестрой, Хвостиком, можно расти — читать вечером перед сном, читать на каникулах, учиться рассуждать и делать выводы, прощать и помогать.

Уже в ноябре выйдет новая детективная история с любимыми героями – «Игра Мориарти»!



Аня Доброчасова «Похитители котов»



Предпраздничная суета, люди в суматохе бегут по заснеженным улицам города. Никто из них не знает того, что известно друзьям Вовки и Хвостика — Лёшке, Динке и Максусу. В городе объявились похитители рыжих котов! Кто, зачем и почему ворует пушистых питомцев у хозяев?

Разобраться с таким происшествием под силу только детективному агентству «Соседи»!

интересная. Оказывается, есть один японский месенат. Он придумал конкурс для фотографов в честь своих питомцев, похитивших во время кружков, с ценным призом в полмиллиона йен. Его коты, кстати, все были рыжими! И значит, победить в конкурсе явно будет легче, если сфотографировать рыжиков. Вот так! Вот вам и два мотива для похищения!

— А что за журнал? — переспросил с интересом Лёшка.

— Это журнал, где я после лекций записывала адреса и фамилии тех, кто хотел, чтобы им по почте пришёл каталог литературы про китайских императоров и журнал с кошачьими фотографиями домов.

— Так давай сравним их с нашим списком! — обрадовался Лёшка.

— Давай.

Исследовав журнал, детективы обрадовались, что нашли два совпадения с фамилиями, которые висели у них на стене.

— Директор театра и профессор! И так и знала, что они точно будут причастны к этому, — обрадовалась Динка. — Такое спланировать могли только очень умные люди!

— Всё равно как-то странно всё это! — вдруг задумался Лёшка.



Аня Доброчасова «Лёшкины карандаши»



Июнь. В полной темноте кружится снег, а посреди двора волчком вертится чудище с полосатыми хоботами. Это Соня, Вовка и Пашка опять устроили пари.

Лаковые блестящие туфли и тросточка. Это Валя-Пуговка приехала на поезде, тайну привезла и увлекательную историю. Историю про маленький подарок – красный карандаш.

Как свяжется тайна с историей? И кому в итоге останется красный карандашик?



Вовка снул бейболку, проткнул сестре и Пашке:

— Если принесли, то бросайте сюда свой самый сильный страх.

Хвостик и Пашка вытащили из карманов бумажки и кинули в бейболку. Вовка тоже положил туда свою записку. Перемешав, он вытаскил не глядя первую ползущую и отдал её сестре. Затем проткнул бейболку Пашке, чтобы тот вытаскил записку сам. Осталась только одна бумажка. Для самого Вовки.

— Если кто-то струсил и ждёт всё прекратить, он может ещё вернуться назад.

— Не дожидься! — хитро прищурилась Соня. — Ты нас такой ерундой не запугаешь. Пари — дело серьёзное.

— Это точно, — согласился Пашка и вытер со лба пот. — У нас пари! Значит, мы идем до конца.

— Хорошо, тогда в путь, — скончал Вовка.

И все трое, прочитав записки и погасив фонарики, побежали обратно на задний двор.

Июньская ночь выдалась очень тёплой и спокойной. Тихина, словно туман, накрыла двор Грушиных. Луна пряталась за серыми облаками, изредка высывая своей шершавой боком, помогая то Соне, то Пашке, то Вовке добраться до нужного места. Прочитав записки, каждый из них бежал туда, где заранее были спрятаны одеяла и подушки.

Соне достался старый, корявый дуб за забором, возле ручья. С большим чёрным дуплом, которого она очень сильно боялась. В этом самом дупле, ещё утром, Соня невероятным усилием воли заставила себя спрятать подушку и небольшое покрывало.

Аня Доброчасова «Большие и маленькие приключения с Хвостиком»



Кто же такой Вовка и почему он с Хвостиком — спрашивают все вокруг! И все почему-то представляют зверька с маленьким хвостиком! Но мало кто догадывается, что это брат и сестра. Да-да, именно так: Вовка — самый настоящий старший брат, а Хвостик — младшая сестрёнка Соня, которая то и дело ходит за ним по пятам!

Эта весёлая и хулиганская парочка не сидит на месте и всё время попадает в забавные приключения. Историй много — так что в путь, за Вовкой с Хвостиком!

История, с которой начинаются приключения Вовки и Хвостика — «Апельсин» — лонгселлер Издательского Дома Мещерякова. А «Большие и маленькие приключения с Хвостиком» — это не просто новый рассказ о проделках Вовки и Хвостика. Это большой сборник историй об этой забавной парочке с сюрпризом от автора!

и совсем не стали с ним дружить, — вдохнул Лешка.

— А ведь ты прав, — подпрыгнула Сенья на лавочке. — Значит, Соне тоже нужен подарок.

И они оба весело побегали к дворовой ёлке, где красовался снеговик в красном шарфике и с ведром на голове. Через час рядом с ним, держась за его руку-веточку, родился совсем маленький снежный ангел с глазами-камушками и синим клетчатом платком на шее.

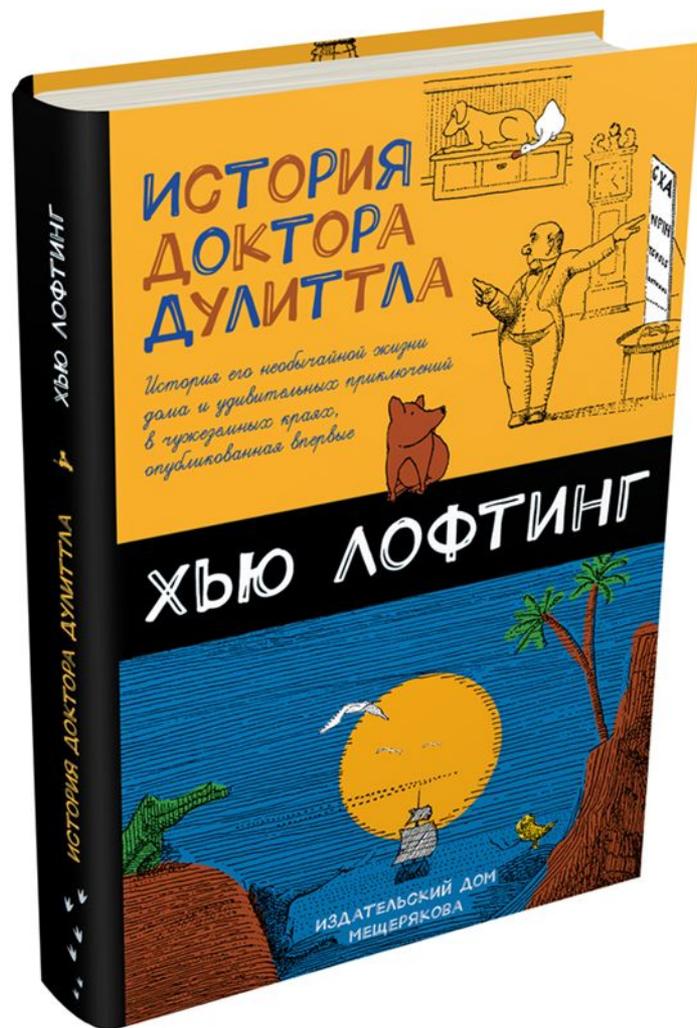
Вскоре малышки ушли встречать Новый год к себе, по домам. А снеговик и ангел долго ещё смотрели на падающий пушистый снег и на ёлку, оживля встечи с Вовкой и его маленькой сестрёнкой Соней.



Апельсин



Серия «Приключения доктора Дулиттла»



С огромным удовольствием представляем вам книги Хью Лофтинга о докторе Дулиттле и его зверях.

Хью Лофтинг — английский писатель. Он учился на инженера, путешествовал по всему свету, строил железные дороги, но больше всего любил сочинять истории для детей. Лофтинг писал и стихи, и волшебные сказки, но прославил его цикл о докторе Джоне Дулиттле, зоологе и путешественнике, который понимает язык зверей и птиц.

Появились эти книжки так: когда Лофтинг участвовал в Первой мировой войне, то посылал с фронта письма домой и, чтобы подбодрить родных, рассказывал каждый раз новые истории о добром докторе и его приключениях. Кстати, он сам рисовал иллюстрации, так же как Антуан Сент-Экзюпери к сказке о Маленьком принце. Уже после войны, в 1920 году, вышла первая книга о докторе Дулиттле, и началась его долгая славная жизнь.

В Издательском Доме Мещерякова планируется выпуск всех книг Хью Лофтинга в стильном оформлении. Кроме того, специально для издательства сделаны новые качественные переводы самых востребованных и профессиональных переводчиков.

Хью Лофтинг «История доктора Дулиттла»

Автор и художник: Х. Лофтинг
Переводчик: В. Полищук



В Топкинсе-на-болоте живет известный на всю округу чудодей — врачеватель животных Джон Дулиттл.

Однажды зимним вечером ласточка приносит ему послание издалека, и доктор вместе со своими питомцами — обезьянкой Чичи, уткой Кряки и другими — собирается в Африку. Там его с нетерпением ожидают подхватившие эпидемию обезьяны.

В какую бы передрагу по пути туда и обратно ни попала веселая компания, им на помощь приходят гордые львы, любопытные дельфины и зоркие орлы.

Повесть Хью Лофтинга выходит в новом переводе Веры Борисовны Полищук.

Серия «Книги Александра Белыева»



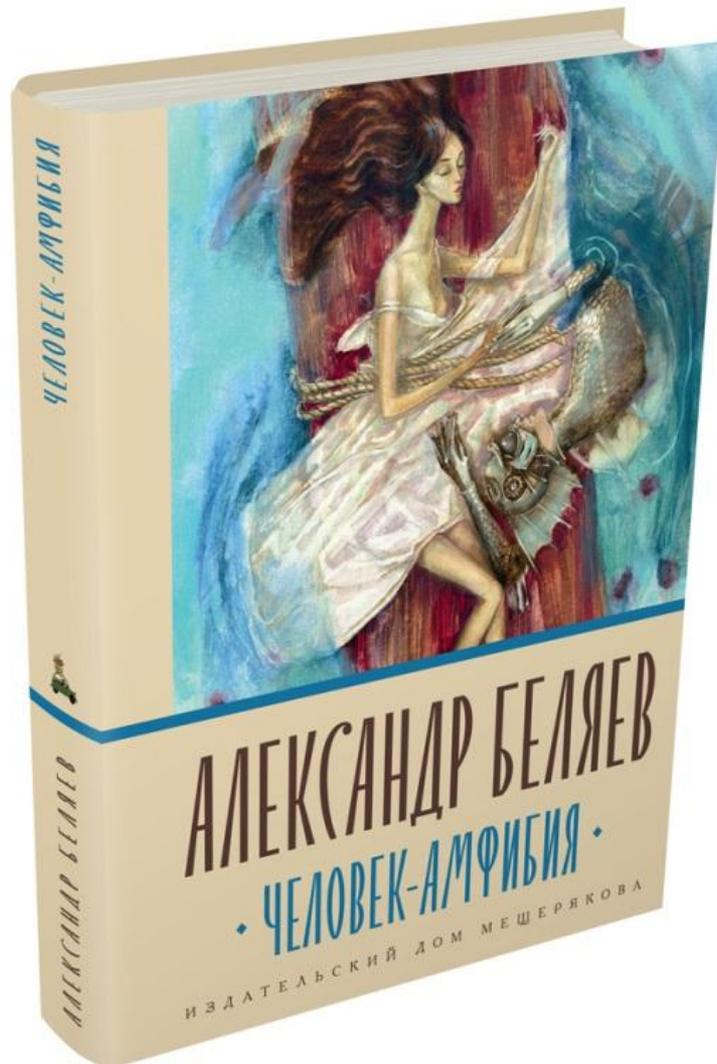
Произведения Александра Белыева издавались очень много раз, но не так красочно, как наша серия. В каждой книге — около 20 иллюстраций, которые выполнены на холсте маслом!

Удобный формат и приятная верстка.

- Скоро в серии:
- Остров погибших кораблей
 - Продавец воздуха

Александр Беляев «Человек-амфибия»

Художник: А. Проценко



Никто лучше Бальтазара, опытного ловца жемчуга, не знает Ла-Платский залив. И его не напугала возможность столкнуться лицом к лицу с «морским дьяволом». Особенно когда его наниматель, коварный Зурита, посулил большую награду за поимку этого чудовища — человека-амфибии.

Вот только искать его пришлось на суше — в огромном замке талантливого хирурга Сальватора, в садах которого прижились необычные создания — результат экспериментов, не подвластных представлению обычного человека.

Иллюстрации Анны Проценко сопровождают лихо закрученный сюжет романа.



— Счастлив, Антонио! — говорил он, выходя из воды, но не выходя из воды. — Счастлив, Антонио! — говорил он, выходя из воды, но не выходя из воды.

И думал, как хороша жизнь, приближаясь к смерти.

Андре медленно поворачивался.

Необычайный выстрел оборвал. Увидев злодей, он с фанатичной яростью поспешил к дельфину и спрыгнул на его спину. Нога спеша дельфина выхватила желтые руки, удерживая животное по спине. Песчаный дельфин нырнул в воду вместе с чудовищем.

Спустившись вниз, человек-амфибия и схватился за жемчужную склянку...

Весь этот необычайный выстрел затаил не более минуты, но времени этого не было время в себе от изумления.

Дельфин прыгнул, бегом по воде, заплывал за голову. Искры ушли на песок и заплывали без конца по поверхности. Мгновенно человек-амфибия встал на гребешку и прыгнул. Никто не успел и тронуться в воду.

О нем ничего было и думать. Бегом и Бальтазар с трудом выдерживал прыжок. «Медуза» сплывала с воды и вырвалась из сети.

Неудача Зуриты

Кинжал «Медуза» спрыгнул в воду, чтобы отбить прилив.

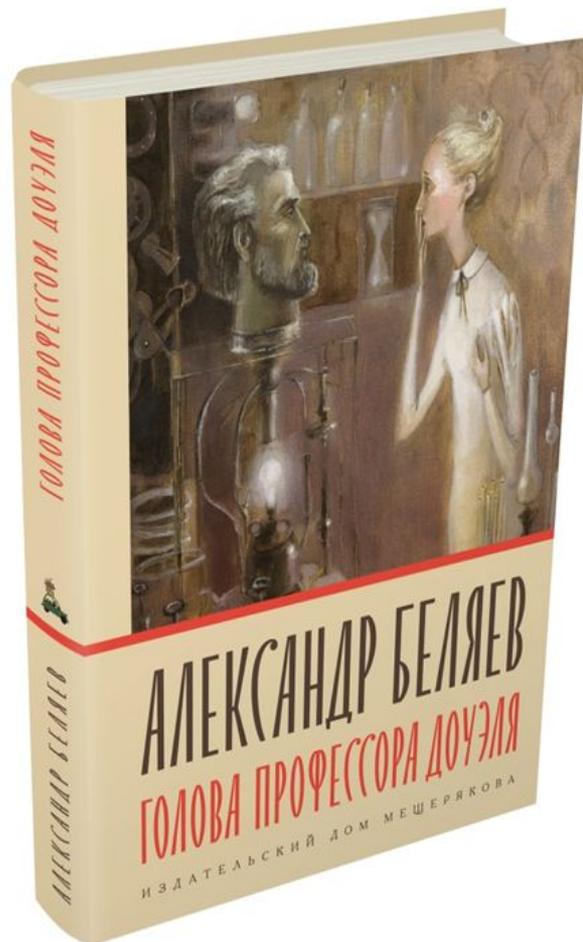
— Медуза ушла! — крикнул Зурита, выхватив себе на голову курчавый шлем. — Медуза ушла! — крикнул Зурита, выхватив себе на голову курчавый шлем. — Медуза ушла! — крикнул Зурита, выхватив себе на голову курчавый шлем. — Медуза ушла! — крикнул Зурита, выхватив себе на голову курчавый шлем.

— Медуза ушла! — крикнул Зурита, выхватив себе на голову курчавый шлем. — Медуза ушла! — крикнул Зурита, выхватив себе на голову курчавый шлем.

* Автор — известный писатель.

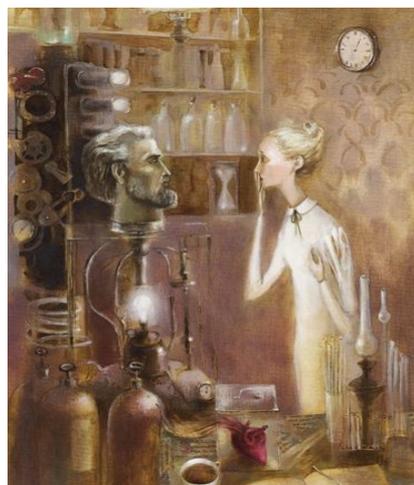
Серия «Книги Александра Белыева»

Александр Белыев «Голова профессора Дуэля»



За закрытыми дверями лаборатории профессор Керн возвращает к жизни своего наставника, правда не всего, а... только его голову. Керну крайне необходимо сохранить острый ум профессора Дуэля.

В помощницы Керн берёт юную Мари Лоран. Завязав дружеские отношения с головой Дуэля, девушка узнаёт подоплёку научной работы хирурга с профессором. С этого момента она мечтает раскрыть преступление Керна. Удастся ли Мари развенчать его краденую славу?



которые мы вели с ним вместе. «Все моя жизнь была посвящена науке. Пусть же наука осудит и мою смерть. Я предпочитал, чтобы в моём труде возмужал друг учёный, а не милая моя черепица...» Вот какое завещание оставил профессор Дуэаль. И я получил его тело. Мне удалось не только оживить его сердце, но и воскресить сознание, воскресить «душу», говоря языком толпы. Что же тут ужасного? Люди считали до сих пор ужасной смерть. Разве воскресение из мёртвых не было таинственной мечтой человечества?

— Я бы предпочёл смерть такому воскресению.

Профессор Керн сделал неопределимый жест рукой:

— Да, они имеют свои недостатки для воскресения. Безумному Дуэалю было бы неудобно показаться публике в таком... неполном виде. Вот почему мы оставили тайной этот опыт. Я говорю «мы», потому что таковы желания самого Дуэаля. Притом опыт ещё не дошёл до конца.

— А как профессор Дуэаль, то есть его голова, выразила это желание? Голова может говорить?

Профессор Керн на мгновение смутился.

— Нет... голова профессора Дуэаля не говорит. Но она слышит, понимает и может отвечать мимикой лица...

И чтобы перевести разговор на другую тему, профессор Керн спросил:

— Итак, вы принимаете моё предложение? Конечно. И клас вы завтра к девяти утра. Но помните: молчание, молчание и молчание.

Тайна запретного крана

Мари Лоран несомненно давалась жизни. Ей было семнадцать лет, когда да умер её отец. На месте Мари была работа о больной матери. Небольшая сумма, оставшаяся после отца, хватило ненадолго, пришлось учиться и поддерживать семью. Несколько лет она работала помощником в аптеке. Получив знания врача, трудно было найти место. Было предложение ехать в далёкие места. Некой Ганной, сироткой-пожилой желтой амурадой. Не скать туда с больной матерью, ни разлучиться с ней. Мари не хотела. Предложение профессора Керна явилось для неё выходом из положения.

Серия «Малестанта»



Что такое «Малестанта»? В переводе с эсперанто «Несуществующее», а у нас — существующая серия книг русского фэнтези.

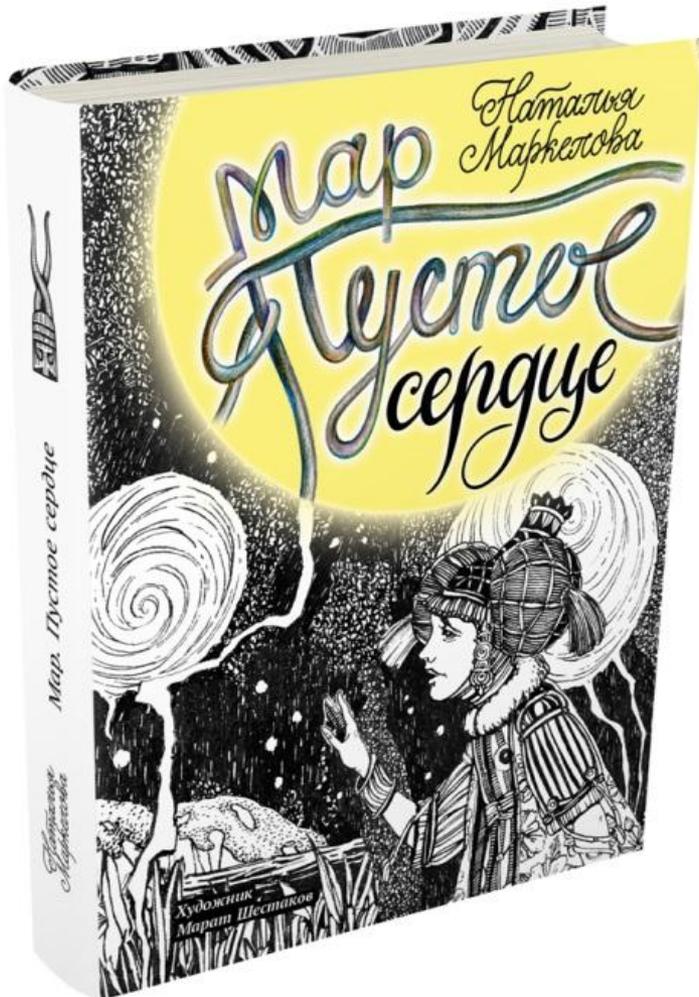
Каждая книга — начало отдельного цикла, состоящего из 5–8 книг.

Удивительно разные истории уже складываются в настоящую библиотеку поколений. **Фэнтези** — это не дешевые книги, которые выбрасывают после прочтения. Фэнтези — это искусство, жанр безграничного мира, захватывающих сюжетов, харизматичных героев, в лице которых — всё, о чем мечтает каждый ребенок.

Каждая книга — идеальное воплощение приключений наяву; идеальный текст, оторваться от которого невозможно; и огромное количество иллюстраций — сложная задача, с которой справились все художники серии.

Наталья Маркелова «Мар. Пустое сердце»

Художник: М. Шестаков



Наталья Маркелова создала в своем романе ни на что не похожий мир. В нем легко потерять себя — именно этого боится Лина. Ей пророчат стать королевой, но она мечтает не о короне, а о том, чтобы создать Мара, увидеть дракона, найти искреннюю любовь и... никогда не взрослеть. Сможет ли она пройти Лабиринт и стать Королевой?



МАР. ПУСТОЕ СЕРДЦЕ

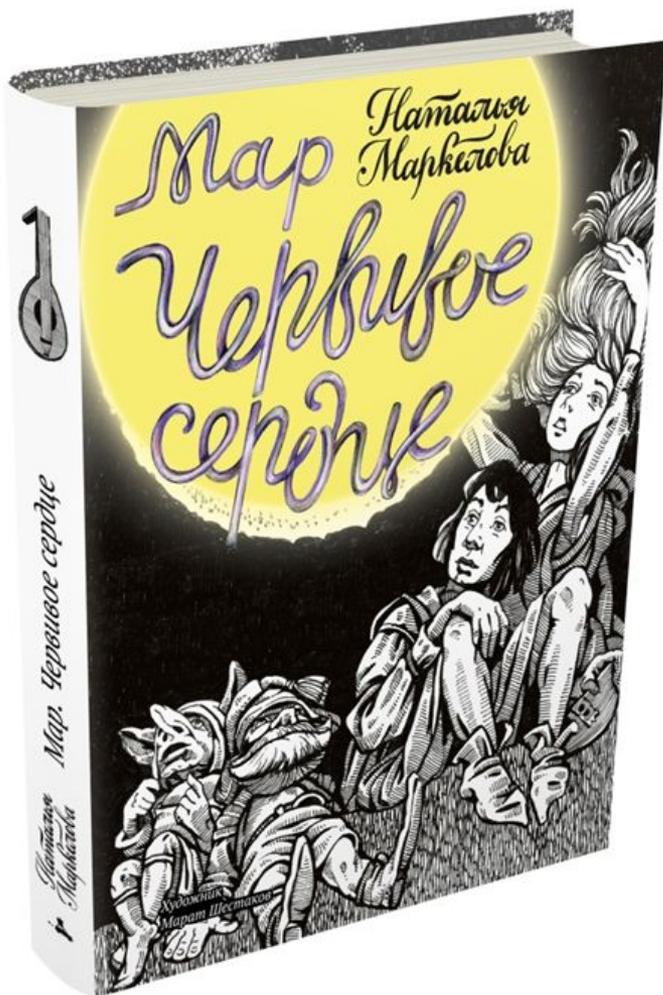
— Я виновна.
— Это хорошо, потому что твой отец уже назначил награду тому, кто выйдет тебя. Я получу эту награду и куплю матери в острове подарки на ближайшей ярмарке. Сестры давно мечтают о новых платьях, а у матери шубка совсем износилась. Все-таки ты забудешься очень давно встать. Не забудь сказать отцу, что тебе спит Тим, сын Хранителя тайн Лабиринта.

Я виновна, но меня сейчас волновало другое.
— Мальчик, почему я не могу подойти к этим шарам? Мне хочется взглянуть на них поближе.
— Ты что, правда не знаешь? — хмыкнул Тим и с чувством превосходства посмотрел на меня.

Я испугалась.
— Знала бы — не спрашивала.
— Да это все знают. Любей, кто ступит на Болото, окажется в таком же шаре и будет вечно парить в нем между землей и небом. Он никогда не сможет возрадоваться.
— Они злые? — Я в страхе ткнула пальцем в сторону Болота. Ужас обаял мое сердце, ведь над Болотом мог качаться мой шар.
— Никто этого не знает, но эти люди не меняются, остаются такими на протяжении веков. Говорят, Болото питается их жизнями, их разумом и их душами. Это хуже, чем смерть. Поэтому, как бы тебе ни было плохо и страшно, никогда не ступай на Болото. Запомнила?

Серия «Малестанта»

Наталья Маркелова «Мар. Червивое сердце»



Вторая книга трилогии расскажет правдивую историю монстра Замка Серых садов. Ту, которую он никогда никому не рассказывал. Что хранят монстры в своём сердце? Старые легенды, вечную любовь, зябкое одиночество и почти неразличимую надежду... Это книга о том, как становятся монстром, и о том, можно ли спасти монстра. О демоне без голоса, о проклятой лютне, о мальчике-калеке, чьё сердце было таким сильным и добрым, что могло возвращать к жизни птиц, и о том, что сделку со злом порой заключают из самых благих побуждений.

НАТАЛЬЯ МАРКЕЛОВА

неземное создание будет всегда рядом со мной. Никогда не питавший особой любви к музыке, я вдруг ощутил страстное желание прикоснуться к лютне, провести рукой по струнам, услышать, как откликается инструмент, оживая в моих руках, как издает первый звук. Именно в тот момент у изуродованной вишни я стал музыкантом. Выделение сделало то, чего не смогли все учителя, которых нанимал отец, — захотел выразить тайные устремления сердца. Только музыкой я мог передать, что чувствую. И вдруг в моей голове зазвучали посторонние мысли.

«Мальчик. Этот мальчик?» — Вопрос прозвучал очень чётко, но я сомневался, не был ли он создан моим воображением. Ведь Дзмон не имела голоса, тогда кто же мог сказать это? Ещё мгновение — и я, возможно, разобрался бы, но...

— Нет, не смей её трогать, — схватил меня за руку отец, когда я невольно сделал шаг к Дзмон.

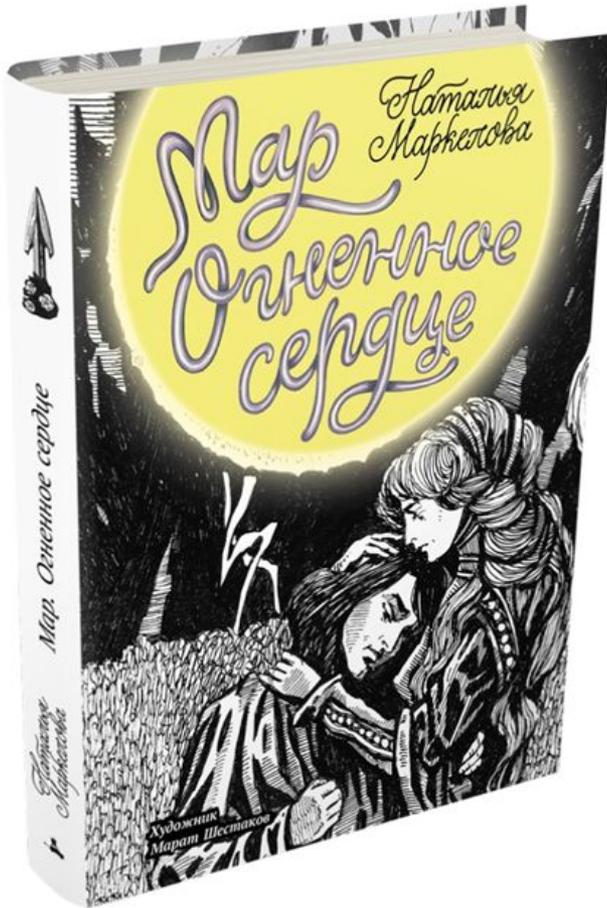
— Но почему? — замер я в испуге.

— Она только этого и ждёт. Жаждет покорить, сделать тебя своим рабом.

Дзмон улыбнулась, и по этой улыбке я понял, как был прав отец. Любимой, кто проявила слабость в её присутствии, навсегда терял себя. Я вспомнил злуткие истории, которые рассказывали об этом месте, и подумал, что, возможно, не все из них выдумка. Что будет с тем, кто поддастся ей? Чего она потребует?



Наталья Маркелова «Мар. Огненное сердце»



Говорят, того, кто прошёл Лабиринт, победить невозможно. Но что будет, если вызов друг другу бросят две королевы? Вьен мечтает жить вечно и править Королевством Золотых птиц, для этого она готова на любые жертвы. Лина хочет лишь уберечь от беды тех, кого любит, и спасти Тима. Но как она сможет это сделать, если ей не по силам даже вырваться на свободу из Башни, куда её заточила Королева Вьен? На помощь Лине приходит монстр Замка Серых садов.

Заключительная часть трилогии — общая история Лины и Мира. История о том, как пройти свой собственный Лабиринт.

Наталья Маркелова

Безразлична ко всему, словно статуя или кукла. Лишь ночью в полдень твой глот, чтобы погрузиться в бесконечные сны. Тысячи ночей и я могу задремать свободно, но разве в заточении можно вообще утонуть? Или нет? Иногда в Башню приходят Королевы Вьен — мой страшный и единственный порывчик. Как же она поворачивается здесь, в здании без дверей? И как в само себя поворачивает? Это тот самый вопрос, на который у меня нет никакого ответа. Сказка и просто проснувшись в Башне, и мне стоило огромного труда не выскочить своего узника. Вместо этого я привычно притворилась безразличной ко всему происходящему. Представила, как размышляю была Королева, — наверняка она сказала много, как Вьен сама поворачивается в Башню, какое тайное различие ощущает? Я не знаю. В этот момент я вела себя у себя, говорю только к Королеве спящей, и мне просто нестерпимо хочется оглянуться, но в четвертое предложение играть свою роль. Королева не подражает ко мне и падает назад один и тот же вопрос: — Ты никогда не сможешь пройти Лабиринт? Ты помнишь. Сказка или это, Вьен. Иногда её голос бывает ласковым, словно медведям, иногда замкнувшимся и нервным, иногда треском, как свет в тумане осенней дыбы, иногда злобой, как дьявол глотает, но самое странное, когда он вообще льнет какой-либо мелочью. Тогда мне кажется, что за моей спиной притаилась чудовище.

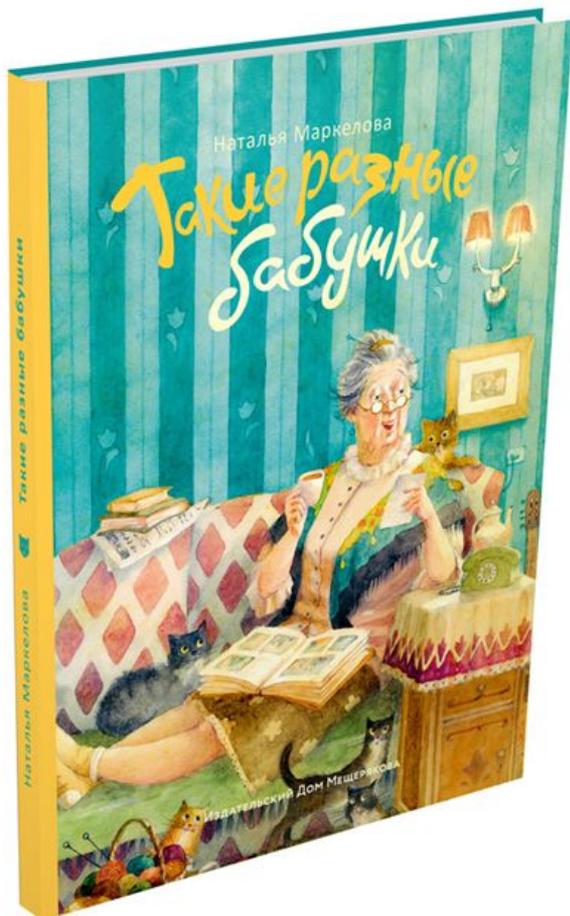


Мар. Огненное сердце

— А что, если она не будет убивать твоих родителей, а просто заведет их и переберет твоё королевство в обмен на их жизнь? — Ну, милая, милая, прости меня, Вьен, потому что ты не знаешь. Вьен поступит как Кларк. И Королева не будет выходить в Замке Тихой воды — она и её армия много останутся перед королевством. — И что дальше? Почему она не пойдёт в замок? — Я не знаю. Но мой инстинкт — это всё, что у нас есть. — Ничего. Но больше чем ничего. — Тогда начнём. Можно пригласить родителей, чтобы они, если узнают о приближении Вьен, уехали из замка и не доверяли Лине. — Нам всё равно придётся отправиться в Замок Тихой воды. Конечно, чуть подальше отсюда из Зеркального Мира невозможно. И надо избежать от всех зеркал в замке, чтобы Вьен, по возвращению в Стоун, не смогла заглянуть в нас. Что же касается Ларина... Шур замочила, внимательно глаза на меня. — Чуть. — Ларина, игры закончены: тебе придётся либо утонуть в Лабиринте, либо проститься с ней своим способом, — жестко сказал Шур. — Я не смогу её убить! — в ужасе воскликнула я. — Я сплуну, — улыбнулся вместо, и я увидела вместо этой лица черту. Вскривши, и чуть не выпала из рук Шута, забыв об опасности.

Новые книги Натальи Маркеловой!

Наталья Маркелова «Такие разные бабушки»



В детстве мы мечтаем стать врачами, моряками или космонавтами. А вот Леночка мечтает стать бабушкой, ведь её бабушка – настоящая добрая фея! Какие ещё бывают бабушки и что за волшебство они хранят у себя в карманах в книге Натальи Маркеловой "Такие разные бабушки".

Тёплые и солнечные иллюстрации Марии Кортаевой.



— Да-да, мою соседку все называют Леночкой. Когда мы с ней первого сентября познакомились, она так и представилась:

— Леночка.

И это имя как нельзя лучше ей подходит. Лены, Елены и тем более Леники — это, поверьте мне, совсем другие девочки. А Леночка — она особенная. Иногда мне кажется, что она видит мир совсем по-другому, чем большинство ребят и уж тем более взрослых. А ещё Леночка умеет подбирать самые правильные и правдивые слова.

Так вот, Соколова вспорнула со студа и сказала:

— Я хочу стать бабушкой.

Признаюсь, я такого не ожидал. Удивлён был не я один, весь класс замер. И даже Ольга Степановна, которая готовилась сказать дежурную похвалу, тоже была к такому ответу не готова, а потому так и встала с открытым ртом.

— Вот тебе на, — хохотнул наш кулиган Мишка Курочкин, у которого абсолютно ничем нельзя было отбить дар речи.

Ольга Степановна сразу пришла в себя и строго взглянула на Курочкина.

— А я-то что, — обиделся кулиган, — это же не я мечтаю стать бабушкой.

— Бабушка все исправляла и старая, — хмыкнула отличница Светка Иванкина и поправила бантик на тонюсенькой косичке.

Новые книги Натальи Маркеловой!



Наталья Маркелова «Звездочка для единорога»



Обложка в разработке!

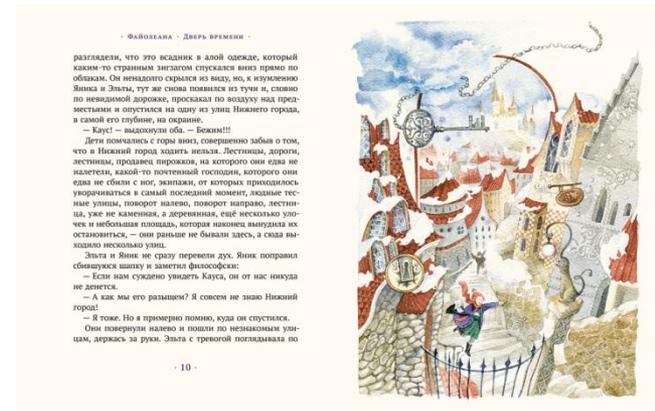




М. Голикова
«Файолеана. Часть 1: Дверь времени»

Художник: М. Рязанцева

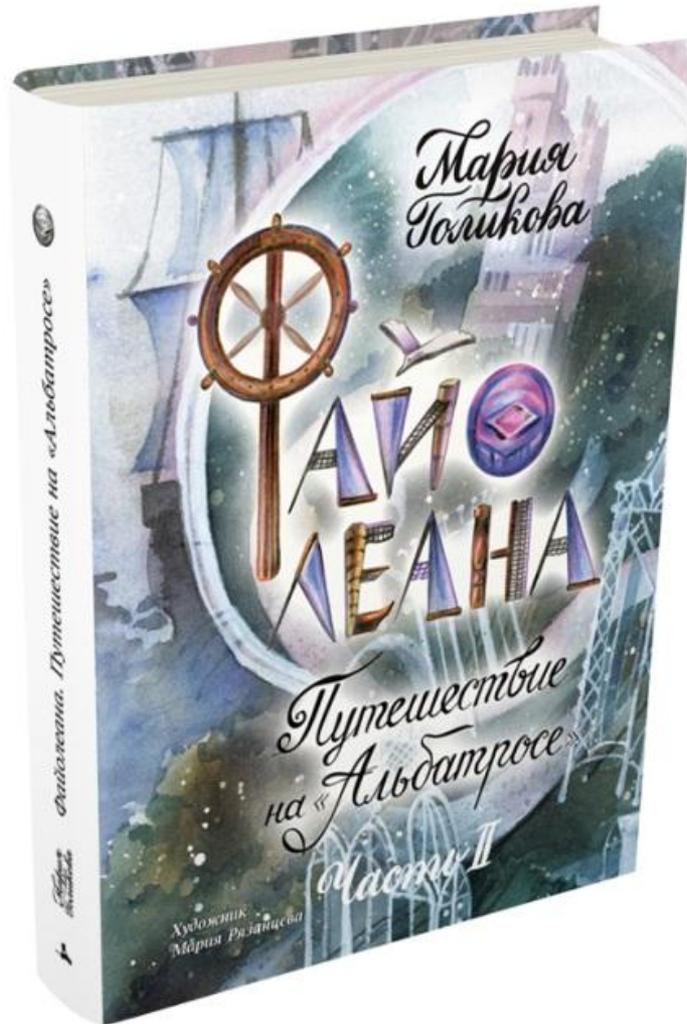
Одиннадцатилетняя школьница Эльта мечтает увидеть Кауса, Облачного Всадника, который, как гласят легенды, служит королеве волшебного острова Файолеана. Одноклассники Эльты давно не верят в эти истории и смеются над ней. Но однажды снежным зимним днем мечта Эльты исполняется — и в этот же день в лавку ее отца устраивается слугой загадочный мальчик Эймер. Так в дом Эльты входит настоящее волшебство, а для нее самой начинается путешествие к берегам сказочной страны.



— Файолеана - Дверь времени -
 разглядели, что это всадник в алой одежде, который каким-то странным изгибом спускался вниз прямо по облакам. Он ненадолго скрылся из вида, но, к изумлению Яника и Эльты, тут же снова появился на пути и, словно по невидимой дорожке, проскакал по воздуху над предместьем и опустился на одну из улиц Нежного городка, в самой его глубине, на окраине.
 — Каус! — выдохнули оба. — Божьям!!
 Дети помчались с горы вниз, совершенно забыв о том, что в Нежный город ходить нельзя. Лестницам, дорожкам, лестницам, прозваным пирошкой, на которого они едва не наступили, какой-то почтенный господин, которого они едва не сбросили с ног, экипажам, от которых приходилось уворачиваться в самый последний момент, ледяные тесные улочки, поворот налево, поворот направо, лестница, уже не каменная, а деревянная, ещё несколько улочек и небольшая площадь, которая наконец выводит их на открытое пространство — они раньше не бывали здесь, а сюда вышло несколько улиц.
 Эльта и Яник не сразу перевели дух. Яник поправил обмундировку шапку и замечая флюсфобие:
 — Если нам суждено увидеть Кауса, он от нас никуда не денется.
 — А как мы его разглядели? Я совсем не знаю Нежный город!
 — Я тоже. Но я примерно помню, куда он спустился. Они повернули налево и пошли по незнакомым улицам, держась за руки. Эльта с трепетом поглядывала по

М. Голикова
«Файолеана. Часть 2: Путешествие на „Альбатросе“»

Художник: М. Рязанцева



Яник, друг Эльты, решает тоже попасть на Файолеану и совершить какой-нибудь подвиг. Чтобы желание исполнилось, он втайне загадывает его на фиолетовый камень, который Эльта привезла с Острова. Вскоре друзья замечают, что вокруг начинается происходить нечто странное, и оказываются втянуты в череду опасных приключений, где каждому придется проявить себя.



— Остров Труд.

Они проскочили через арку, поднялись по лесенке и пошли куда глаза глядят, в глубины квартала. Наконец очутились среди какой-то бочек и шипела, вездю, на задворках магазин. Здесь было тихо и пусто. Слышно пахло рыбой и кошками.

— Что делать? Где теперь прятаться? — выговорила Эльта, кое-как отдышавшись. — Я боюсь возвратиться на «Костылу»!

— Об этом даже речи нет, — решил Яник и взвырвался и без того расстроенными волосами. — Камень у тебя?

— Конечно. — Она достала его и свалила в руке. — Вот не зря он вчера светился — предпринял! Что же теперь делать...

Яник о чём-то напряжённо размышлял, потом сказал:

— Нет, тут нам не спрятаться. Надо срочно бежать с этого острова.

— Но куда?

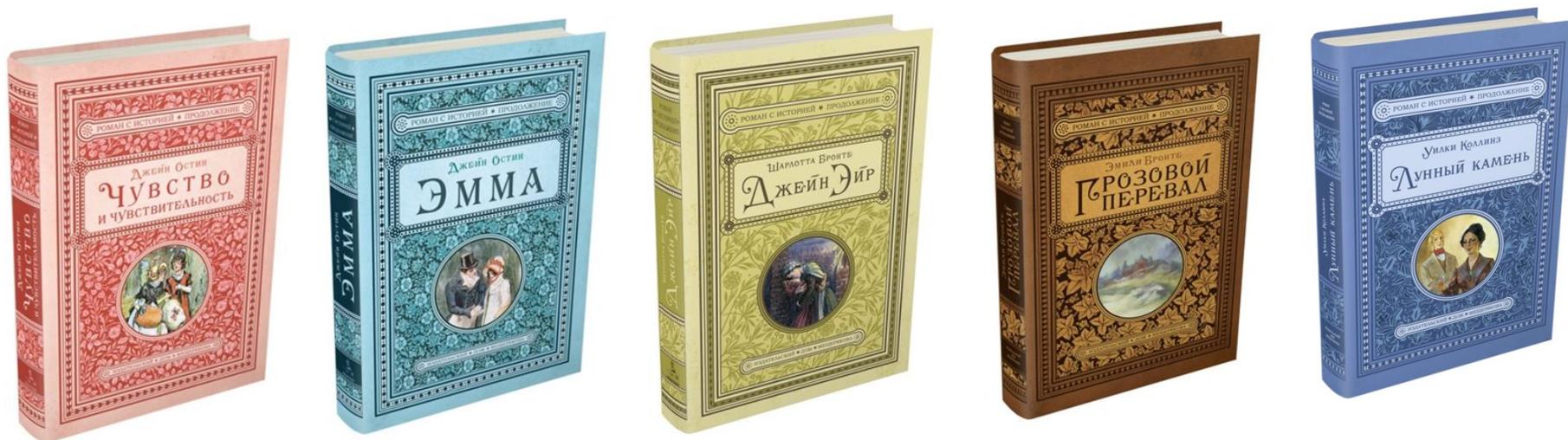
— Идём в порт. Только не так, как пришли, а через дальние кварталы.

— Это ещё что такое? — раздался сердитый голос, и во двор вышел высокий бородач в грязном фартуке. — Что вы тут шаряете? Воршики! А ну пошли отсюда!

Злая потянула Яника за собой, ускорила шаг. Но Яник всё-таки обернулся и крикнул:

— Мы ни за что не оставимся у вас, даже не просите! Бородач на мигновение застыл с озадаченным видом, потом разразился бранью:

Серия «Роман с историей. Продолжение»



Книги серии «Роман с историей. Продолжение» передают атмосферу времен, когда они были написаны: конгрев, благодаря которому на каждой обложке создается приятный рельеф, дизайнерская бумага на переплете, ляссе, мелованная бумага в блоке и тщательно подобранные иллюстрации и переводы. Чтение книг становится еще приятнее благодаря макету, разработанному специально для этой серии!

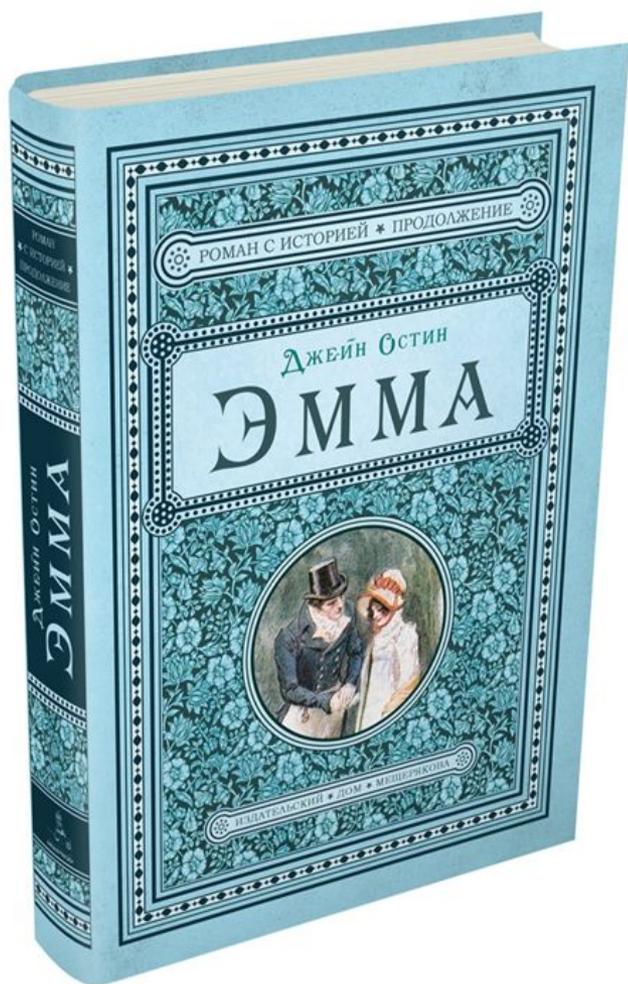
Скоро в серии «Роман с историей. Продолжение»:

- Дж. Остин «Гордость и предубеждение»
- Э. Бронте «Грозовой перевал»

Скоро в серии:

- Дж. Остин «Гордость и предубеждение»
- Энн Бронте «Незнакомка из Уайлдфелл-Холла»

Джейн Остин «Эмма»

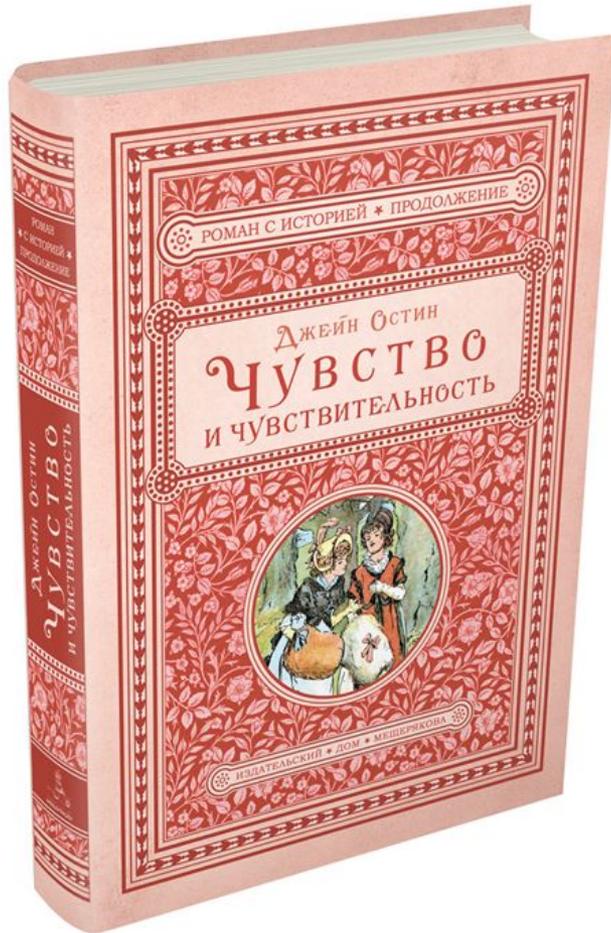


Эмма Вудхаус — привлекательная и остроумная особа, которая предпочитает устраивать личную жизнь своих знакомых и соседей с большей охотой, нежели свою. Со всем усердием взявшись за сватовство юной Гарриет Смит, Эмма рискует потерять близкого друга, благородного мистера Найтли, если не обратит внимание на собственные чувства.

С присущими писательнице изяществом и иронией Джейн Остин создала сатирическую и вместе с тем глубокую комедию нравов.



Джейн Остин «Чувство и чувствительность»



Юные сестры Дэшвуд мечтают устроить свое будущее. Каждая находит избранника сообразно характеру: Марианна увлекается легкомысленным Уиллоби, а Элинор предпочитает надежного Эдварда Феррарса. Девушки по-разному проявляют свои чувства. Марианна настойчиво пишет своему возлюбленному письма, которые остаются без ответа; Элинор спокойно, но с горечью, принимает известие о помолвке Эдварда с Люси Стил.

Романтические переживания вкупе с традициями английского общества становятся настоящим испытанием для сестер, однако семейное счастье ожидает их обеих.

272 ЧУВСТВО И ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ

«Услышать из уст брата еще что-нибудь не менее неприятное. Они неминуемо поспорили, но тут миссис Джен Дэшвуд сообщила, что Фанни все еще пробывает в пеленах и визите его сестры, и отправилась на ее романсы. Элинор представилась возможность узнать Роберта поближе. Обнаружив, что его беззаботное легкомыслие и слепое самозабвение остались прежними и он по-прежнему не слушает тех, что в ущерб одному делу за душевное благообразие брату ему досталась столь несправедливо большая доля материнской любви и щедрости, которые он заслуживал лишь распушенным образом жизни, она окончательно утвердилась в своем весьма низком мнении о его уме и сердце.

Они и дух минут не пробыли наданы, как Роберт заговорил об Эдварде. Он тоже прослышал про привлекательность от любовницы. Элинор повторила все, что уже сказала Джену, и на Роберта это произвело столь же сильное, хотя и совсем иное впечатление. Он несправедливо замолчал. Эдвард станет свидетелем и поселится в крошечном сельском доме — о, это чрезвычайно скучно! А когда он нарисовал воображаемую картину, как Эдвард в белом старике возносит молитву и объявляет о предстоящем бракосочетании пастуха Дюана Сюига с пичивной Марк Бранд, рассказал его уже не было прелесть.

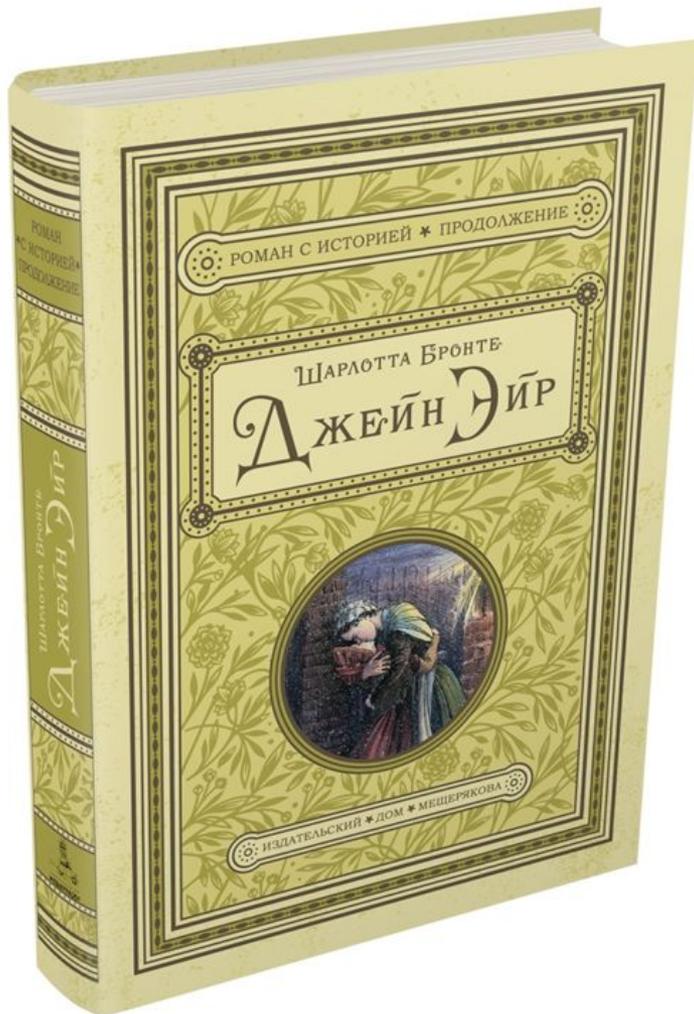
Элинор в полном молчании без тени улыбки ожидала, когда он даст отплатить своему остроумию, но не сумела удержаться, и глаза ее выскочили все прелестью, которое она в ней пробыла. Однако раскисать ей не пришлось: она обмолчилась свое сердце. Роберт не не сумел прорваться ее вала и оставил несчетный ряд мудрых нападений, побуждаемый не ее недоверием, но лишь собственной чувствительностью.

— Да, бесспорно, мы можем смотреть на это как на недурную шутку, — сказал он наконец, оборвав приторный смех, когда искренности уже довольно давно перестал его душить, — но, слово благородного человека, давай это весьма скверное. Видный Эдвард! Он погиб безвозвратно. Я чрезвычайно об этом сожалею... Ведь кому, как не мне, знать, какой он добрый малый. Не много найдется людей, которые могли бы сравниться с ним порядочностью. Вы не должны, мисс Дэшвуд, судить его



Она чрезвычайно скучно

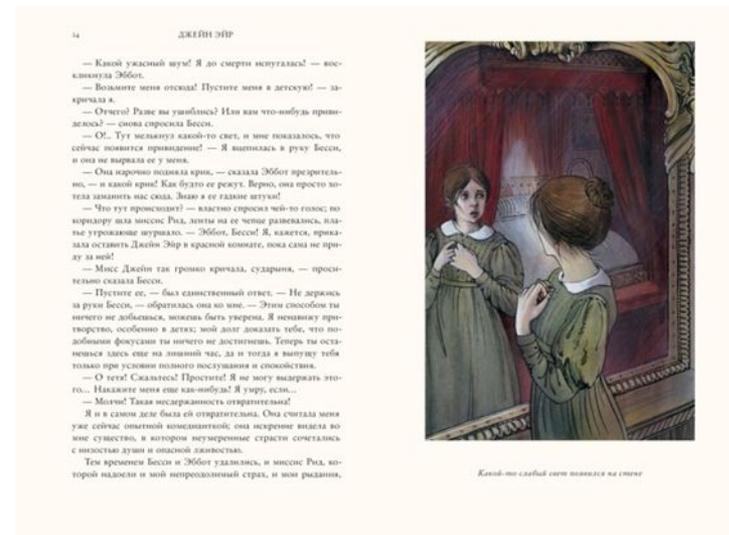
Шарлотта Бронте «Джейн Эйр»



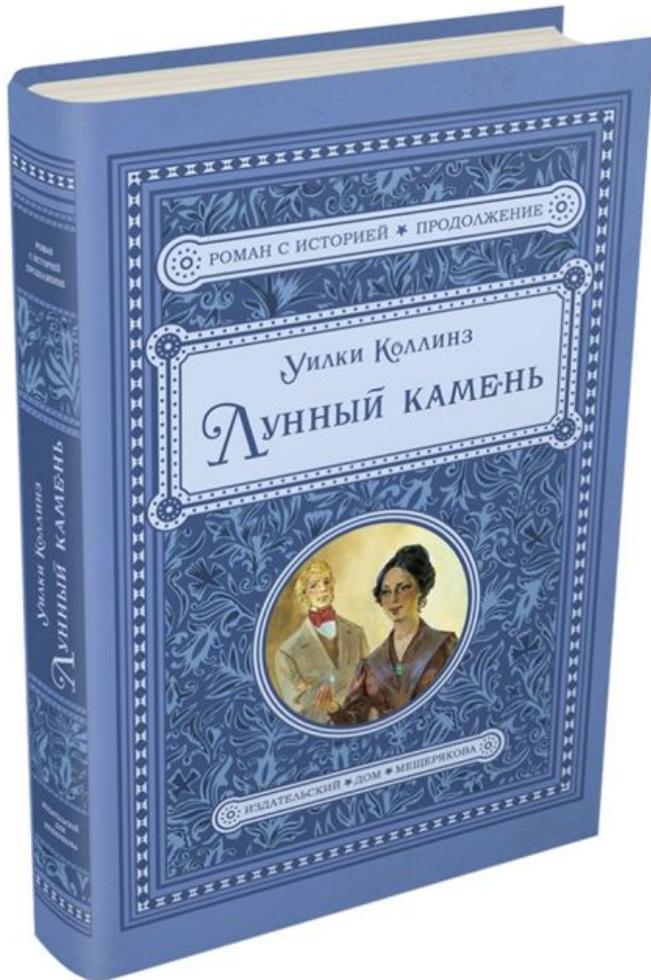
Известный роман Шарлотты Бронте о невзрачной девочке, чей сильный дух не был сломлен под гнетом бессердечных детей миссис Рид и жестоких порядков Ловудской школы-приюта.

Став гувернанткой в мрачном поместье Торнфильд, Джейн и представить не могла, сколько еще тайн ей придется разгадать, прежде чем обрести долгожданное счастье.

Иллюстрации Оксаны Долгушиной созданы специально для данного издания «Джейн Эйр».



Уилки Коллинз «Лунный камень»



В день своего совершеннолетия Рэчель Вериндер получает в наследство от своего дяди огромный алмаз, который, по слухам, был изъят из головы статуи индийского божества. Той же ночью при странных обстоятельствах алмаз исчезает из закрытого сейфа. Что скрывает Рэчель? К раскрытию дела приступает её возлюбленный Фрэнклин Блэк и чудаковатый детектив Кафф. А возле особняка Вериндер уже видели трёх странно одетых индусов...

Роман «Лунный камень» считается классикой английского детектива, в основе сюжета лежат реальные события. Книгу проиллюстрировал Станислав Бабюк.

11

ЛУННЫЙ КАМЕНЬ

перва мать. Она заговорила с сестриком, словно не зная ни об алмазе вышедшем на то, что он был ей совершенно неизвестен.

— Вы сказали, — спросила она, улыбаясь на мистера Фрэнкина, — что именно он дал вам ключ к тайне?

— Это мисс Бернфорд, — ответил в смятении.

— Очень возможно, что именно этот драгоценный мисс, — продолжала сестрица, внимательно смотря на него, — была именно той женщиной, которую вы назвали мисс Бернфорд.

— Мисс Бернфорд, — сказала Рэчель, — почему вы не говорите мне об этом раньше? Я говорила — сказала пошутив, потому что она тогда же была опознана, прежде, чем она не вернулась. Она была, по-видимому, чужая страна иностранка. Она имела вид, совсем отличный. Вместе с бездельником на ее лице появилось новое выражение — выражение испуганного человека.

— Ответьте на мой вопрос, мисс, — сказала сестрица, — я прошу у вас позволения в свои очерки заглянуть как хотите. Здесь, на какой являете, есть много. Известно ли вам, когда она была сестрой или кто это (какой)?

— Вместе того чтобы сказать она, мисс Рэчель крикнула говорить сестре, как если бы она не о чем не спросила ее или она не могла не сказать.

— Но какой возможности офицер?

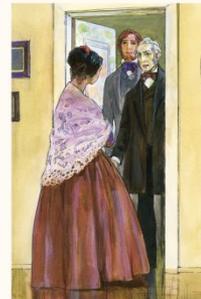
— Я думаю Кафф, мисс, не счастливый человек.

— Как же думать, если вы так послушно совет мисс Бернфорд?

— Она была рад высказаться это, мисс.

— Так исполните вашу обязанность сестры и не позволяйте мисс Бернфорд более говорить вам?

— Она сказала эти слова с таким слабостью и с такой дрожью, с таким необыкновенно странным выражением лица, что мисс Рэчель Фрэнкинг встала в восторг и в выражении лица, что, хотя она была с сестриком, она и была в руках ее больше, чем когда-либо прежде, мисс сказала сестре, что мисс Рэчель первый раз в свой жизни.



Дверь открыла рассерженная мисс Рэчель, испуганно взглянув на него.

12

ЛУННЫЙ КАМЕНЬ

глазками, как дитя. Ее наивные ужимки наполнили сердце Рэчель с каким-то смелым и грустным. Она быстро подошла к нему, прежде, чем он успел, и встала в каждом движении, как человек. В ее нем полнота настоящего понимания на ее чарующем лице. Только одна такая была была бы восторгом и смехом, чем много бы не хотелось, а чтобы до того момента, когда она и забыла, что в ее присутствии она была.

— Она совершенно пошлая мать и много, сказала. — Старайтесь простить меня, мисс, и так быстро отпустила мисс на место, что она была не. Через минуту она обменяла ее сестриком и прошла в комнату, словно только так сестриком.

— Сестрица Кафф пришла прощаться в свою комнату. Она сказала: — Сестрица, я, держась руками за открытую дверь, стала перед мисс Рэчель в ту самую минуту, как она ушла из своей комнаты.

— Что вам случилось? — спросила мисс Рэчель на этот раз.

— Мне нужно сказать вам одно слово, мисс, прежде чем вы уйдете, — сказала сестрица. — Я не хочу не разрешить вам ехать в какой-нибудь, и могу только сказать, что вы не отъезжаете, при настоящих обстоятельствах, становясь предостережением для себя, — повторила она и повторила слово, которое вы не оставили.

— Мисс Рэчель даже не ответила ей.

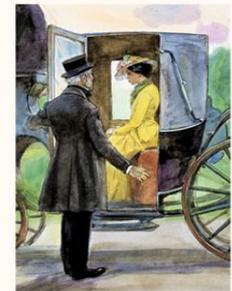
— Пожалуйста, Джемс! — крикнула она ему.

— Не говорите больше ни слова, совсем скоро доктор придет. В ту минуту, как он заперся из мисс Фрэнкина обменял с сестриком.

— Прощайте, Рэчель! — сказала она, протянув ей руку.

— Прощайте! — крикнула Рэчель громко прощаясь, но обидная улыбка на мисс Фрэнкина, как она не обидела улыбку на мисс Кафф.

— Мисс Фрэнкина отпустила мисс, словно поразивший громом. Курьер не знал, что ему делать, посмотрев на мисс, но она немедленно спустилась на верную ступень лестницы. Глазками мисс, на лице которой бороздил гримас, горести и стыда.

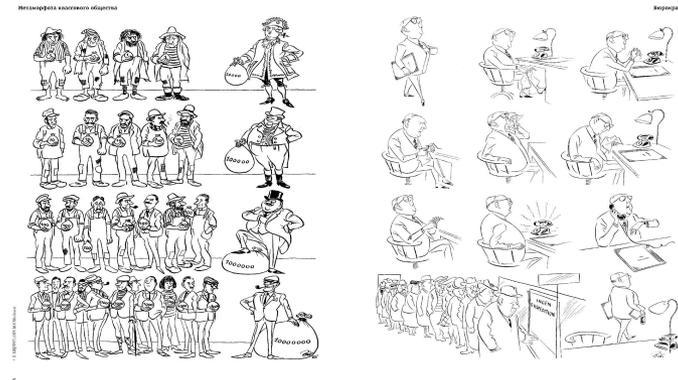


Сестрица Кафф отпустила Саванна и стала перед мисс Рэчель, и в ту самую минуту, как она ушла из своей комнаты.

Херлуф Бидstrup «Рисунки»

Датский художник Херлуф Бидstrup умел видеть смешное в обычных бытовых ситуациях. Его выразительные рисунки всегда поднимают настроение, дают возможность от души посмеяться.

В этом подарочном издании собраны лучшие работы Бидstrup. Бытовые зарисовки, смешные происшествия на отдыхе, неожиданные встречи на улице, — эти маленькие сцены из жизни поднимают настроение и отвлекут от повседневных забот.





Спасибо!

Связаться с нами можно по телефону: 8 (495) 639-93-49

Мы в социальных сетях:

-  vk.com/idmkniga
-  facebook.com/idmkniga
-  [@idm_kniga](https://instagram.com/idm_kniga)