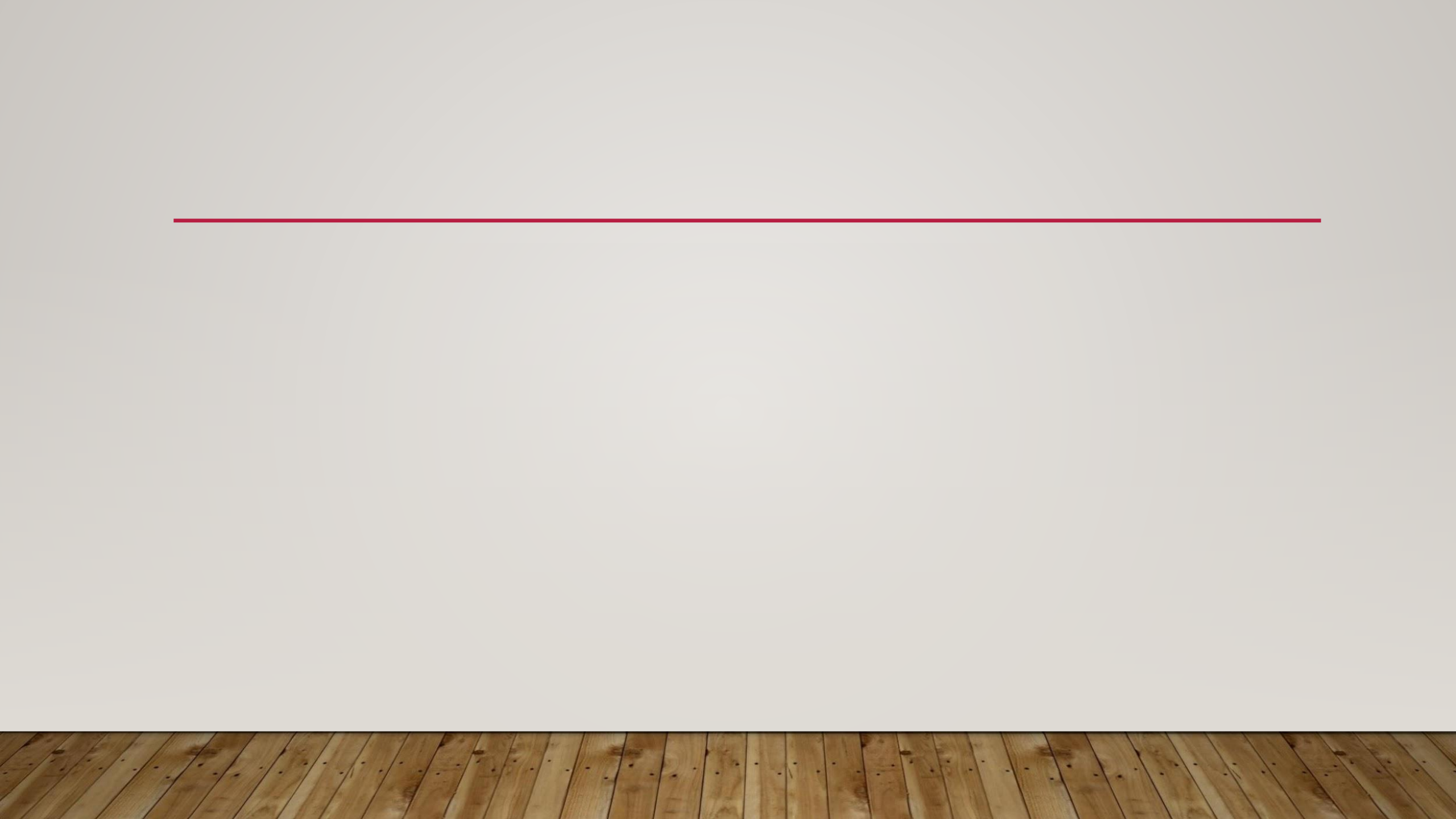


ПУАНТЫ

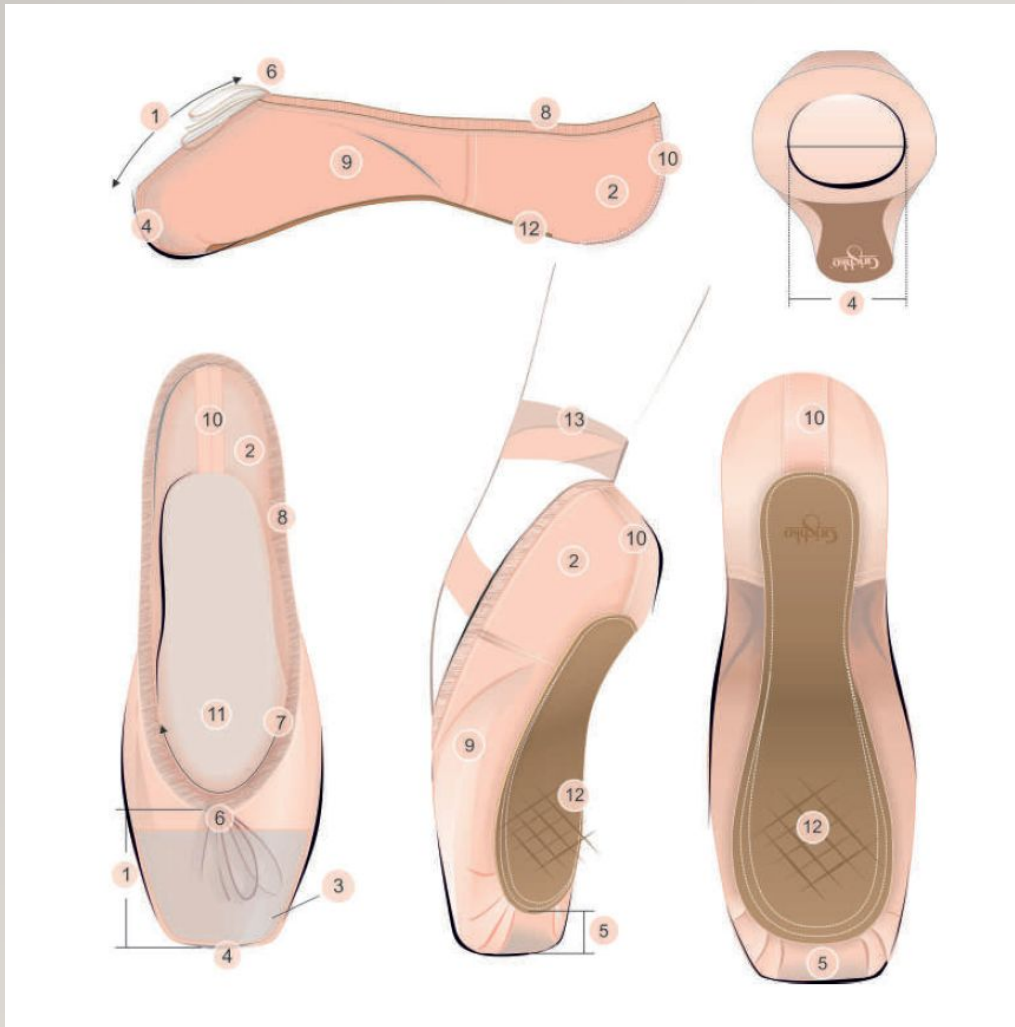
ПОДГОТОВИЛИ – Н. ПЛАТОН, О. КОШКАЛДА .

ПРЕДМЕТ – ГИГИЕНА ОДЕЖДЫ И ОБУВИ

-
- **Пуанты** (от фр. *les pointes des pieds* — «кончики пальцев»; также **пальцевые туфли, иногда колки или каски, разг.**) — женские балетные туфли, неотъемлемая часть женского танца в классическом балете. Пуанты позволяют танцовщице принять положение с точкой опоры на кончики пальцев вытянутой стопы одной или обеих ног (фр. *sur les pointes*), что делает позу менее бытовой и более возвышенной.



-
- Изготовление пуантов – это целое искусство. Балетные туфельки состоят из 54 элементов, соединенных и идеально подогнанных по ноге. Верх изготавливается из бязи или атласа телесного цвета, что создает иллюзию единства ноги и обуви. Атлас не образует бликов от света прожекторов. Бязь сохраняет здоровье ног балерины, впитывая влагу и предупреждая образование грибка: после выступлений и тренировок у танцовщиц ноги становятся абсолютно мокрыми.



- 1) союзка (закрытость)
- 2) задинка
- 3) коробочка (жесткая носочная часть)
- 4) пятак
- 5) подскок
- 6) шнурок
- 7) вырез союзки
- 8) кант
- 9) крылья
- 10) пяточный ремень
- 11) внутренняя стелька
- 12) подошва
- 13) лента — завязка

-
- Пуанты состоят из трех частей:Верхняя часть — несколько слоев атласа и подкладочная ткань с внутренней стороны.
 - Жесткая подошва, изготовленная из натуральной кожи.
 - Коробочка из нескольких плотно склеенных слоев ткани — то место, куда помещаются пальцы. Эту часть иногда называются «стаканом».

- Достаточно твёрдый носок — «стакан» — считается самой важной частью пуантов, его делают из нескольких слоев мешковины и текстиля, наклеивая ткани послойно, одну за другой. Клей для этого изготавливается из натуральных компонентов. Сырая заготовка надевается на колодку, где ей придаётся нужная форма, затем пуант полируется специальным молотком, чтобы убрать выступающие швы. Такой способ формования позволяет коробочке повторить форму носка балерины.



Технология производства балетных туфель:

- Верх состоит из 3-х слоев атласа, вырезанных при помощи механического штампа
- Из натурального хлопка изготавливают подкладку для каждой детали, которая защищает ноги балерины от раздражения
- К верхней детали (союзке) пришивают два атласных задника, укрепляя шов лентой из искусственного материала
- Для получения канта ленту сворачивают пополам вокруг шнурка при помощи машинки
- Пришивают его по периметру пуанта, что помогает плотно затянуть туфель на ноге.
- Для проверки размеров атласный верх надевают на заранее подготовленную колодку (изготавливают индивидуально для каждой балерины). Отклонение высоты союзки допускается не более 3-х мм, иначе обувь будет врезаться в стопу
- К внутренней стельке приклеивают подкладку. Отрез ткани, покрытой смолой, размачивают и укладывают сверху «стакана», чтоб сформировать коробочку.
- Куски рогожки проклеивают и помещают на хлопковый слой. Клей делают на резиново-пластиковой основе из воды, муки, крахмала, смолы. Такой состав обеспечивает нужную гибкость
- На полученную коробочку приклеивают еще один слой из натурального хлопка. Конструкцию обворачивают целлофаном, прижимают к мрамору (чтобы пятак стал ровным и плоским) и оставляют сохнуть
- Подкладку приклеивают к «стакану», обрезают излишки. На подкладку наклеивают атлас, создавая небольшие складки. Внутреннюю стельку с тыльной стороны и подошву покрывают виниловым клеем, оставляют сушиться на сутки
- Детали нагревают в печи до определенной температуры, в результате чего высохший клей активизируется. Подошву крепят и кладут туфлю под пресс на 15 секунд (для прочной склейки).



Вальгусная деформация большого пальца стопы



- Нога, а точнее, обе стройные ножки у балерин являются самым уязвимым местом. Несмотря на то, что они выносливые, крепкие, сильные и способны выдерживать вес тела, перенося нагрузку исключительно на цыпочки, нижние конечности испытывают колоссальные нагрузки и часто травмируются.

-
- Стопы балерин без специализированной обуви выглядят, мягко говоря, непривлекательно. Еще одним характерным признаком, который чаще всего встречается у танцовщиц, является вальгусная деформация, представленная шишкой на большом пальце. Возникает она из-за сильных перегрузок, которым балерины подвергают себя во время тренировок и выступлений. Деформация проявляется видимыми утолщениями, мешающими надевать обувь и вызывающими дискомфорт. Помимо того, что деформация имеет незстетичный вид, она еще может воспаляться и кровоточить. Искривленный большой палец со временем приводит к тому, что происходит стороннее смещение всех остальных пальцев и верхнего свода стопы.

- Во время выступлений на стопы танцовщиц оказывается непосильная нагрузка, в результате которой с течением времени передний свод стопы становится распластанным. Постоянное движение на носочках приводит к развитию поперечного плоскостопия и расхождению крайних плюсневых костей в стороны. Эти изменения приводят к расширению переднего отдела стопы и вальгусной деформации. К тому же плюсневые кости утолщаются, и изменяется длина пальцев нижних конечностей. Именно по этой причине балерины сталкиваются с деформацией стопы и шишками на больших пальцах.



The logo for Grishko, featuring the name in a dark brown, stylized serif font. The letter 'G' is large and has a horizontal line extending from its base. The letter 'S' is also large and has a circular loop at its bottom. A registered trademark symbol (®) is located to the right of the word.

Grishko®

- Именно на этой фабрике в Москве изготавливаются лучшие в мире пуанты .