

НРАВСТВЕННЫЙ СМЫСЛ ПОВЕСТИ В. Г. РАСПУТИНА «ЖИВИ И ПОМНИ»

Авторы: Брацишевский Анатолий,
Гордей Денис

Личности в литературе



В середине семидесятых годов в нашей стране произошел тихий переворот – группа писателей стала работать так, будто никакого соцреализма не существовало. Их стали называть деревенщиками, а правильнее было бы – нравственниками. Первый из них – Валентин Распутин.

А.И.Солженицын

Наши ценности



Первое богатство и состояние человека – в этом ларце, который им самим и строится, и наполняется. Только владея им, и одушевляемся мы, он затепляет нас и озаряет, дает свет видеть дальше глаз. Присмотритесь внимательнее вокруг – и вы отличите «озаренных» от тусклоликих и близоруких, ничем, кроме физических желаний, не помеченных. А отличив, увидев, и вы тем самым начнете строительство некоего храма, или ларца, как угодно его назовите, который поможет вам в век распродажи быть создателем.

В.Распутин. «Спустя сроки...»

Из жизни нашего современника...

- 1937 г. - в селе Усть-Уда Иркутской области родился Валентин Григорьевич Распутин
- 1959 г. – окончание историко-филологического факультета Иркутского университета
- 1964 г. – работа внештатным корреспондентом в областной молодежной газете, затем на телевидении
- 1961 г. – первые публикации рассказов



Творчество

- «Костровые новых городов»(1966)
- «Край возле самого неба»(1966)
- «Деньги для Марии»(1967)
- «Последний срок»(1970)
- «Уроки французского»(1973)
- «Прощание с Матерой»(1976)
- «Живи и помни»(1977)
- «Прощание с Матерой»(1976)
- «Век живи – век люби»(1982)
- «Пожар»(1985)



Награда



2000 год – В.Распутин награжден премией А.И. Солженицына «За пронзительность выражения поэзии и трагедии русской жизни в сращенности с русской природой и речью, душевность и целомудрие в воскрешении добрых начал»



Валентин Распутин

**ЖИВИ
И
ПОМНИ**

Проблематика повести «Живи и помни» (1977 год)

- 1. Проблема нравственного выбора
- 2. Проблема ответственности за свои поступки
- 3. Проблема ответственности за судьбу близкого человека
- 4. Проблема долга, соотношения личного и общественного
- 5. Проблема нравственных ценностей
- 6. Проблема памяти

Основной конфликт повести

Трусость

Жестокость

Индивидуализм

Предательство

Долг

Совесть

Нравственность



Особенности композиции повести

- 1.Отсутствие строгой хронологической последовательности повествования
- 2.Использование ретроспекции (РЕТРОСПЕКЦИЯ – экскурс в прошлое героя), позволяющей высветить в прошлом мотивы, истоки поведения героев, психологически убедительно выстроить финал повести

Нравственный выбор

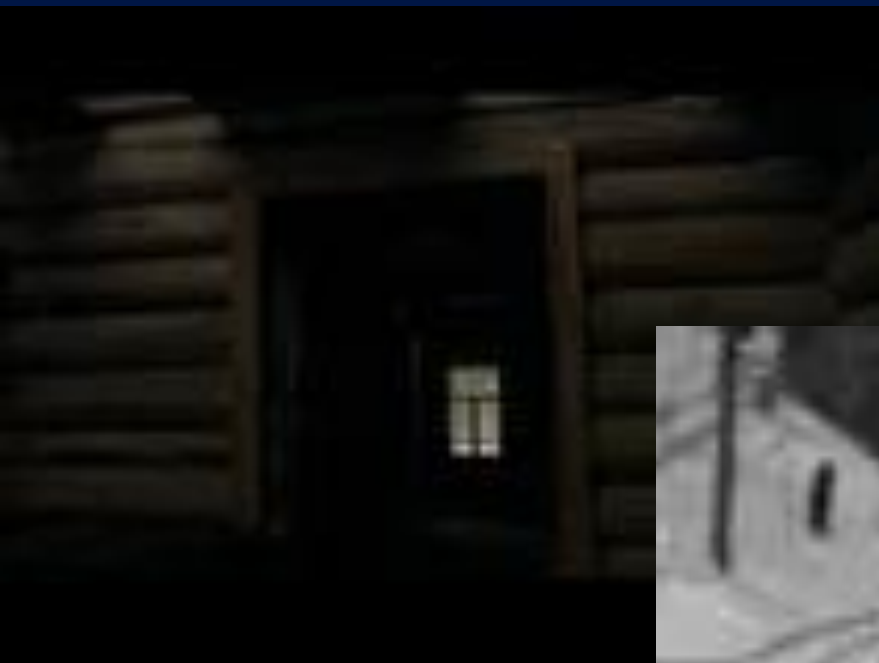


- Но как, как ты на смелся? Это не просто. Как у тебя духу хватило?

- Дышать нечем было – до того захотелось вас увидеть. Оттуда, с фронта, конечно, не побежал бы... Тут показалось вроде рядом. А где ж рядом? Ехал, ехал... до части скорей доехать. Я ж не с целью побежал. Потом вижу: куда ж ворочаться? На смерть. Лучше здесь помереть. Что теперь говорить! Свинья грязи найдет.



Душевное омертвление Гуськова



А муж ли? Не оборотень ли это с ней был?



Моя судьба известная, нечего теперь о ней хлопотать. Я шел и думал: приду, погляжу на Настену, попрошу прощенья, что сломал ей жизнь, что гнул без нужды да изгалялся, когда можно было жить... Придет пора, я стину. Но потерпи.



Раз ты там виноват, то и я с тобой виноватая. Вместе будем отвечать.

Настена



Вместе



Последний срок Настены



Последний срок Настены



Последний срок Настены

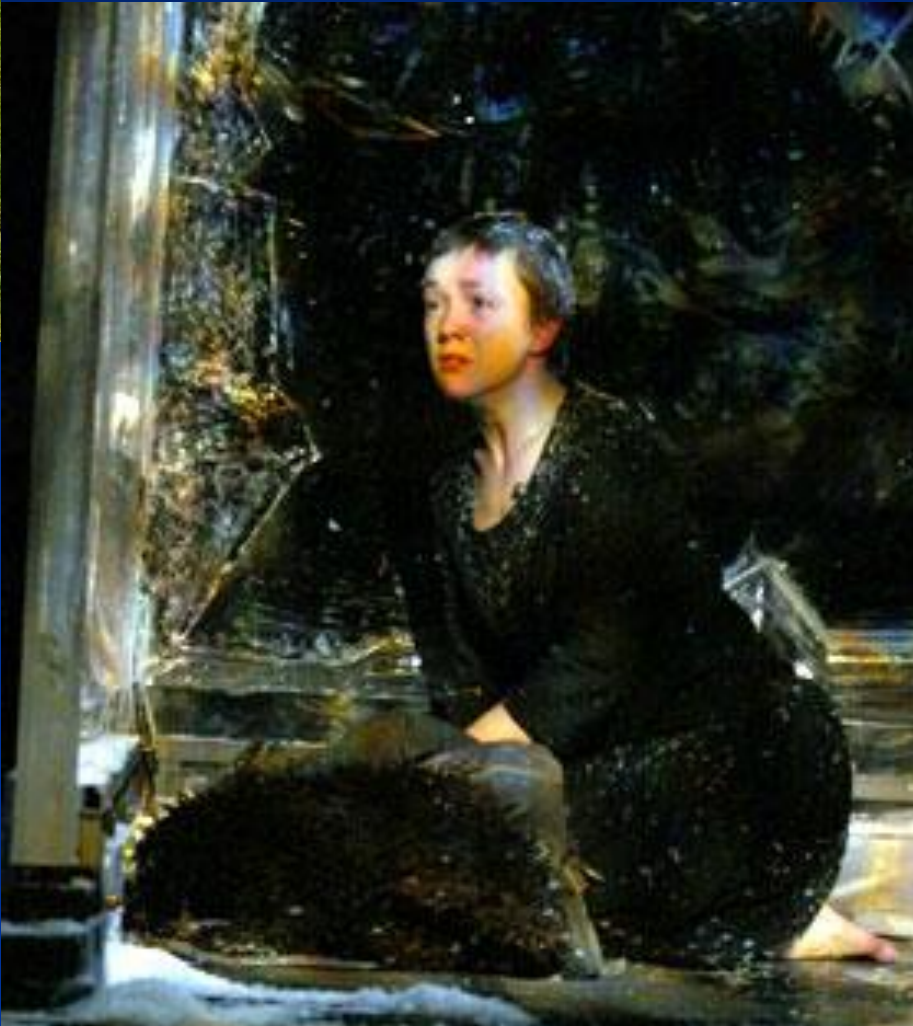


И грех родительский достанется ему, суровый, истощный грех, - куда с ним деваться?! И не простит, проклянет он их – поделом.



Стыдно...почему так истошно стыдно и перед Андреем, и перед людьми, и перед собой! Где набрала она вины для такого стыда?... сладко жить, страшно жить, стыдно жить.





ЖИВИ И ПОМНИ



ЖИВИ И ПОМНИ

- Тернист путь человека, противопоставившего себя людям, вставшего на путь предательства.
- Судьба человека неотделима от общенародной судьбы.
- Человек ответственен за свои поступки, за свой выбор.