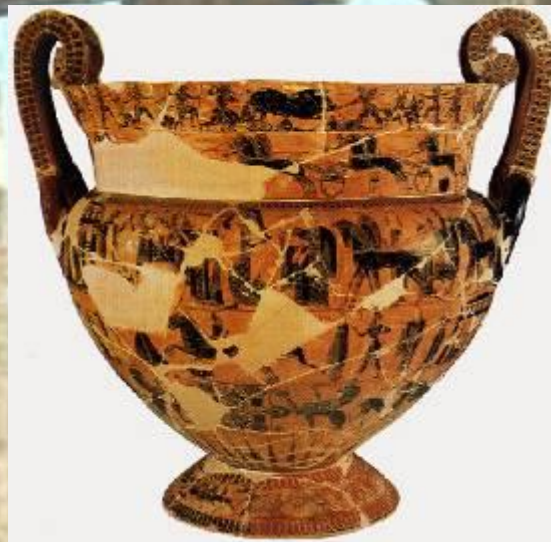


Период Архаики

Искусство греческой архаики – новое по стилю и духу – возникло в эпоху становления республиканского правления, возникновения полисов – греческих городов-государств.



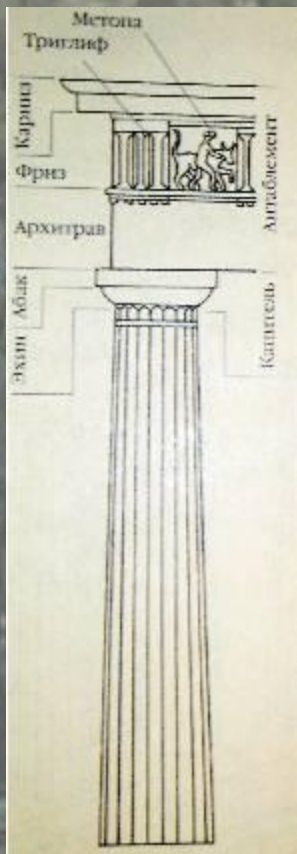
Искусство греческой архаики обладает особой гармонией и поэтическим чувством, оно обращено к человеку, отражает радость жизни.

Единый архитектурный язык – ордерная система: определенное соотношение несомых и несущих частей сооружения и особенностей его украшения.
Существует три типа греческих ордеров:

Дорический



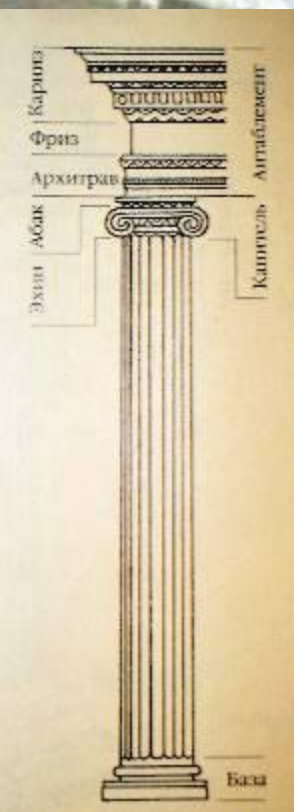
**Капитель
дорического
ордера**



Ионический



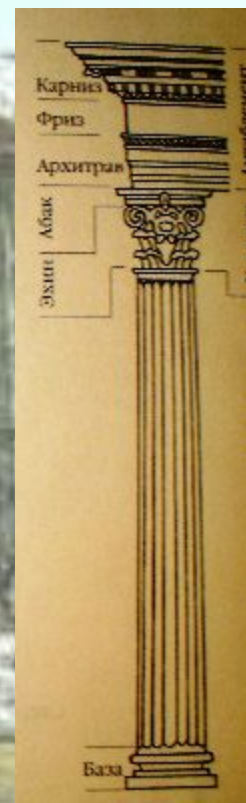
**Капитель
ионического
ордера**



Коринфский

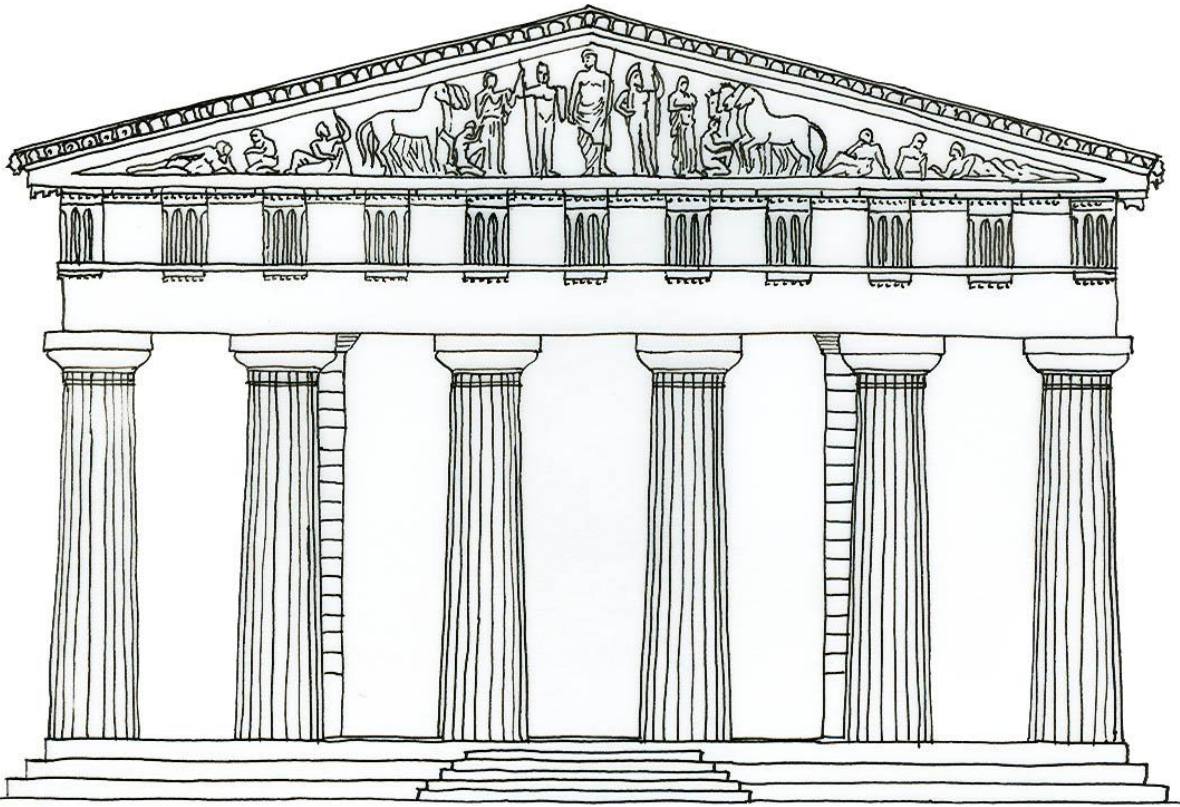
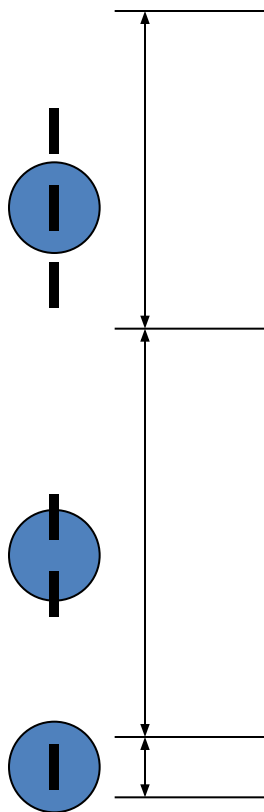


**Капитель
коринфского
ордера**



Ордер имеет трехчастное деление по вертикали:

- ❶ – опора,
- ❷ – несущая часть,
- ❸ – несомая система.



ΦΡΟΝΤΟΝ



АНТИЧНЫЙ ОРДЕР

I

II

III

антаблемен

колонна

карни

фри

архитра

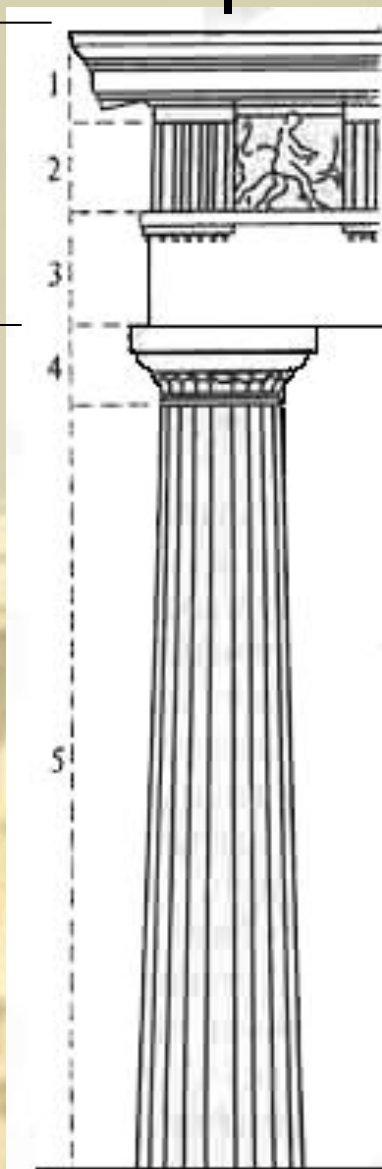
капител
ь

СТВОЛ
КОЛОНН
Ы

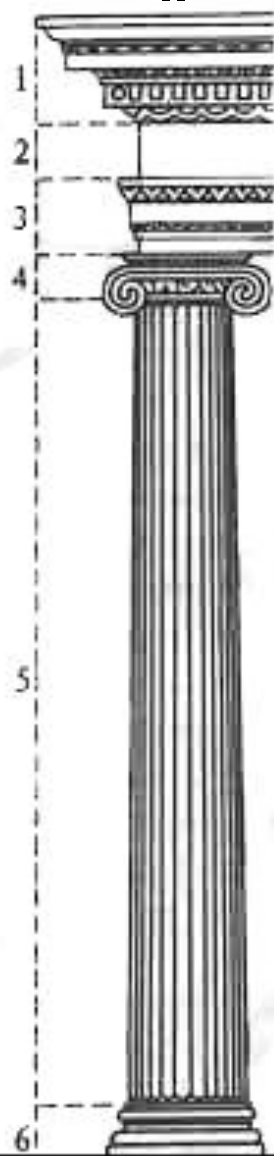
Несомая
часть
 $\frac{1}{4}$

Несуща
я
часть

баз



ДОРИЧЕСКИЙ



ИОНИЧЕСКИЙ



КОРИНФСКИЙ

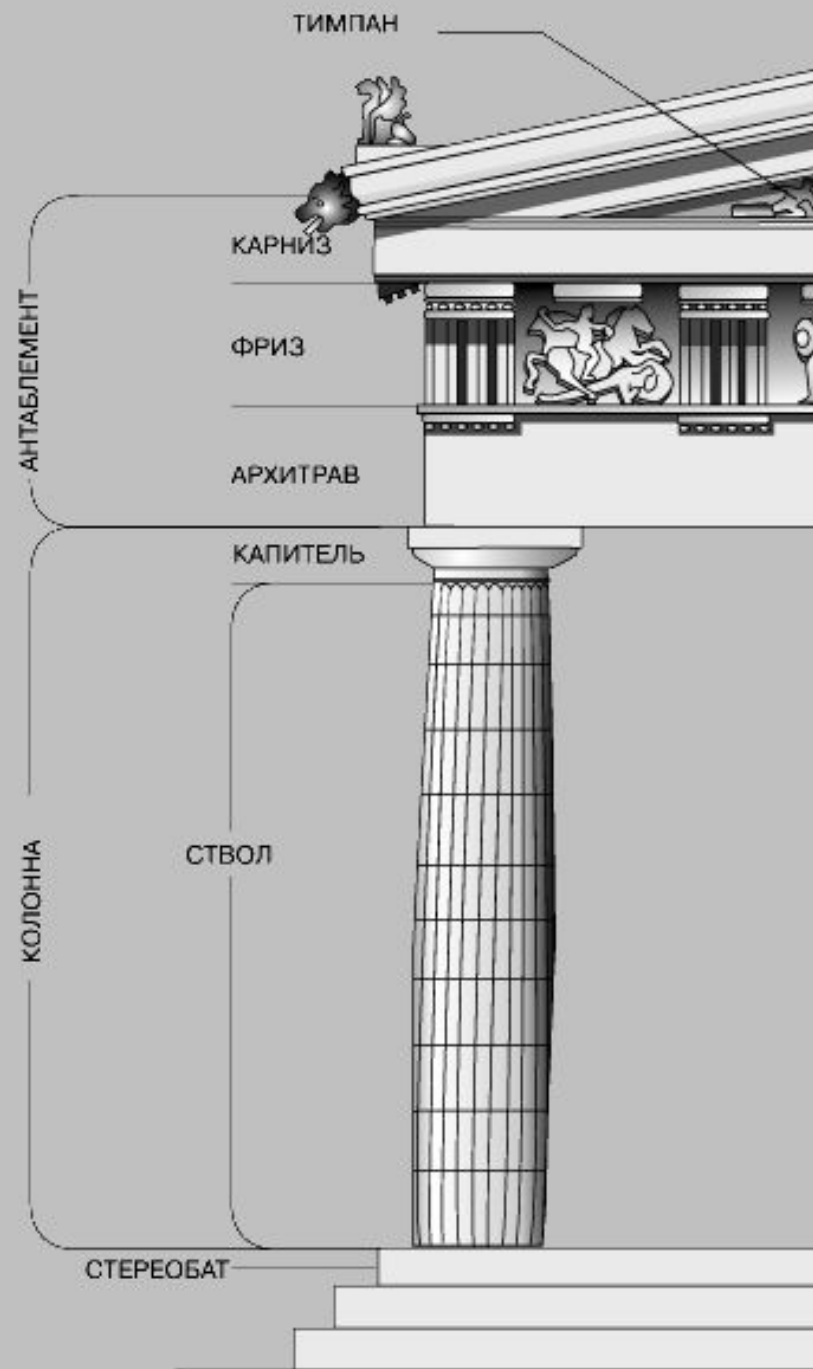
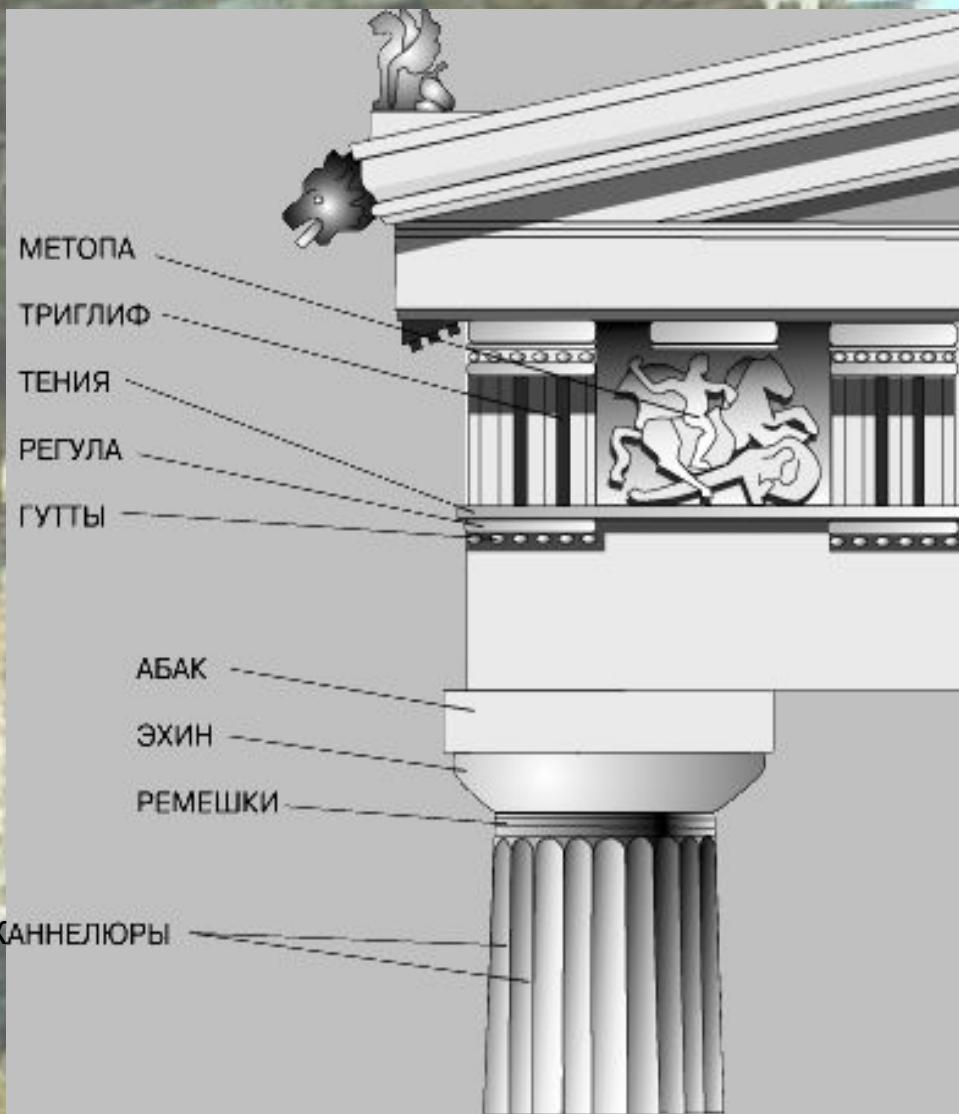
а

ДОРИЧЕСКИЙ ОРДЕР

Колонна – фигура атлета



ДОРИЧЕСКИЙ ОРДЕР



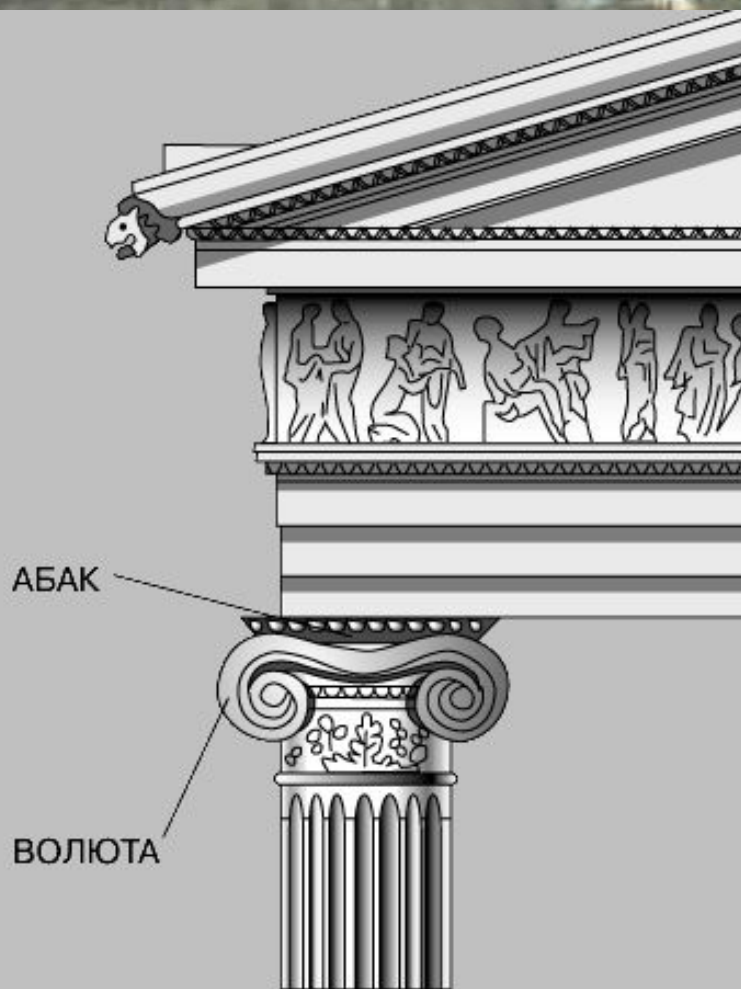
ИОНИЧЕСКИЙ ОРДЕР



Колонна –
фигура женщины



ИОНИЧЕСКИЙ ОРДЕР



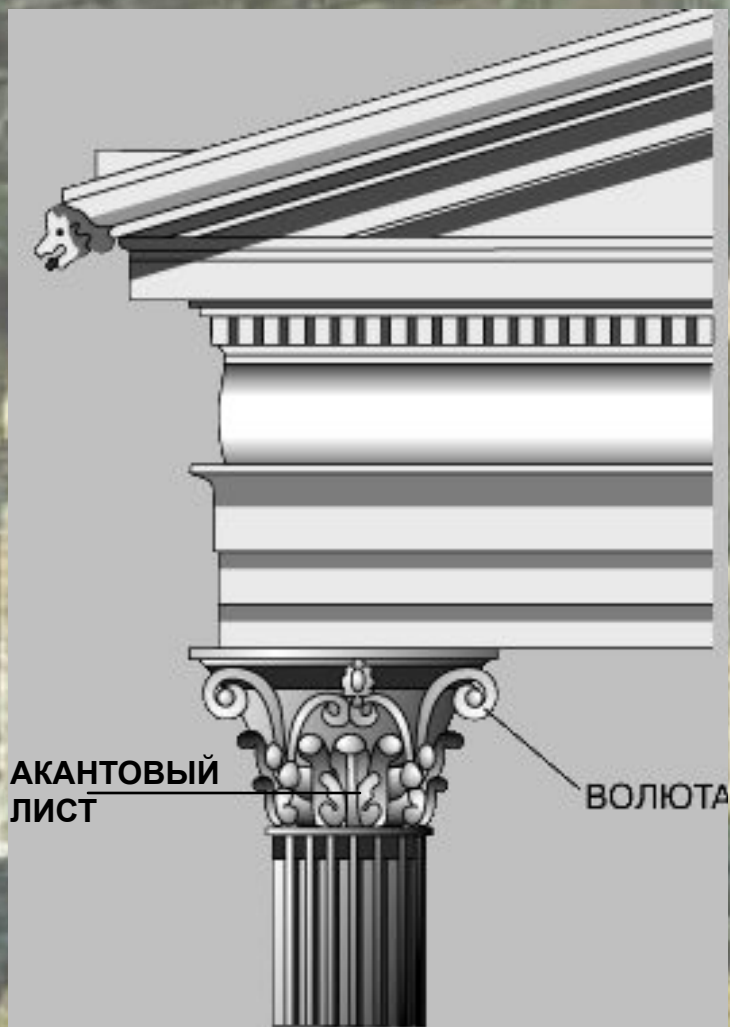
ИОНИЧЕСКИЙ ОРДЕР
Эрехтейон. Афины

КОРИНФСКИЙ ОРДЕР

Колонна – фигура девушки



КОРИНФСКИЙ ОРДЕР

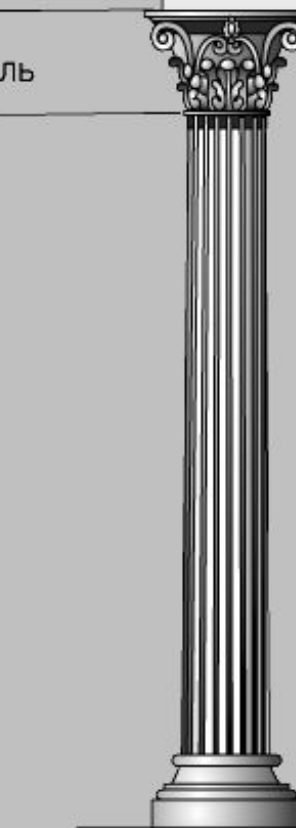


КАРНИЗ

ФРИЗ

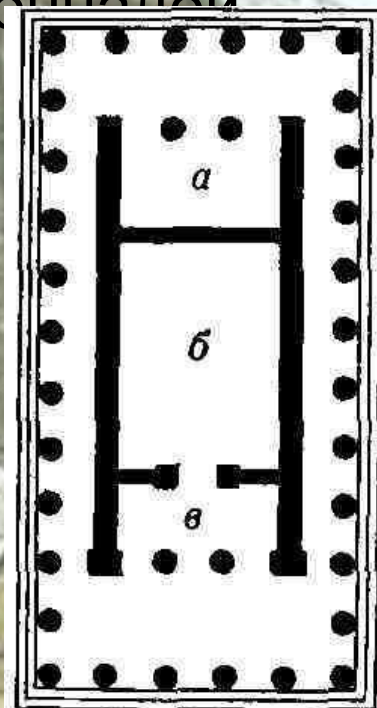
АРХИТРАВ

КАПИТЕЛЬ

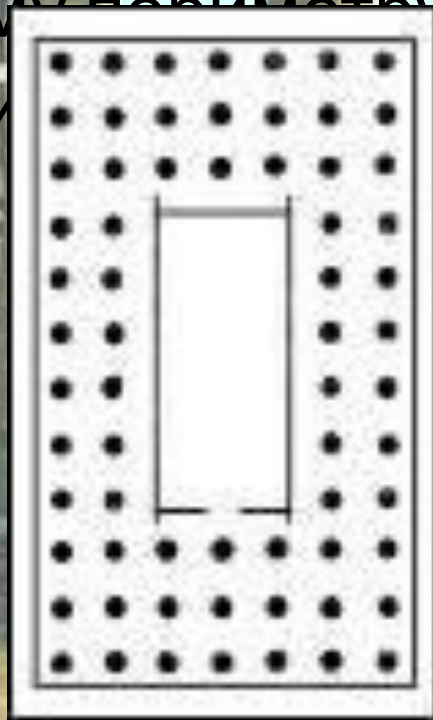


Типы древнегреческих храмов

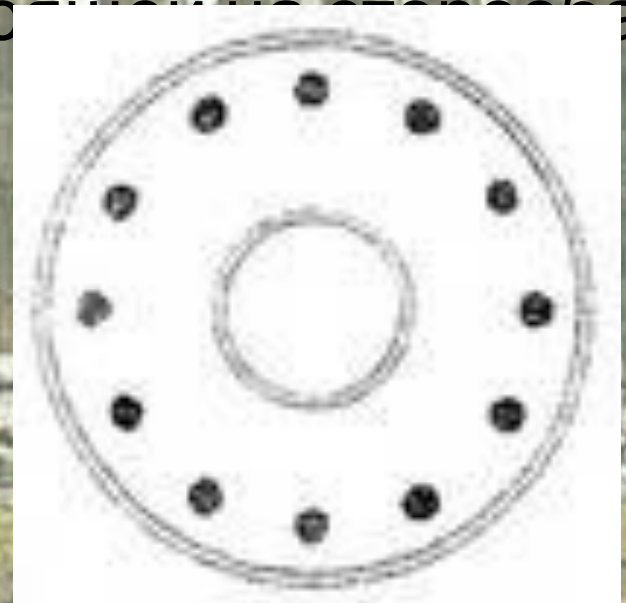
- Простиль - от греч. pró — впереди и stýlos — колонна), Храма прямоугольный в плане, с одним рядом колонн на главном фасаде
- Периптер (от греч. perípteros — «окруженный колоннами»), прямоугольное в плане сооружение, окруженное со всех сторон колоннадой



- Диптер-тип храма, в котором прямоугольное в плане помещение окружено по внешнему периметру 2 рядами



- Моноптер - небольшой, круглый в плане античный храм; его внутреннее пространство не ограждено стеной, а опоясано колоннадой, стоящей на ступенчатом





Храм Геры в Олимпии



Храм Аполлона в Коринфе



Большое место в искусстве архаики занимала скульптура, которая украшала не только храмы, но и была составной частью религиозного культа.

Новый идеал красоты – здоровое человеческое тело – воплощен в дошедших до нас статуях

Девушек всегда в одеждах (драпировка).

Коры



Обнаженных юношей - атлетов

Курсы



Об архаической живописи можно судить в основном по чернофигурной и краснофигурной вазописи.

Ахилл и Аякс, играющие в шашки.



Эксекий

Пелика с ласточкой

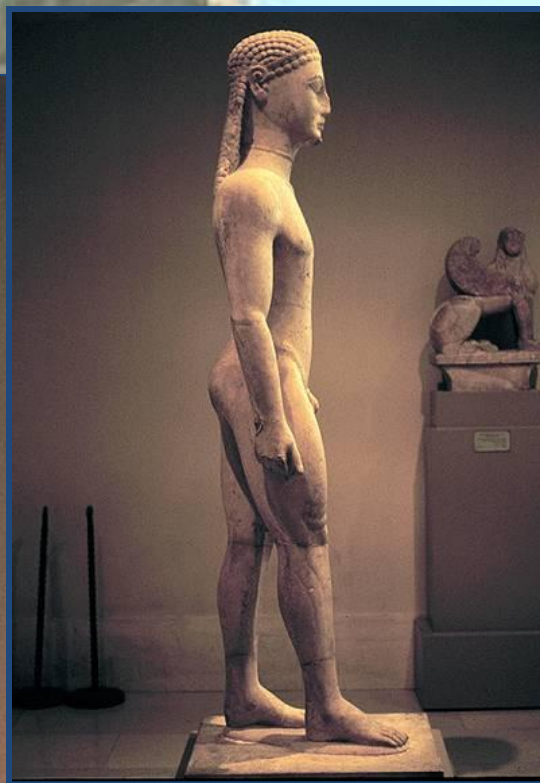


Ефроний

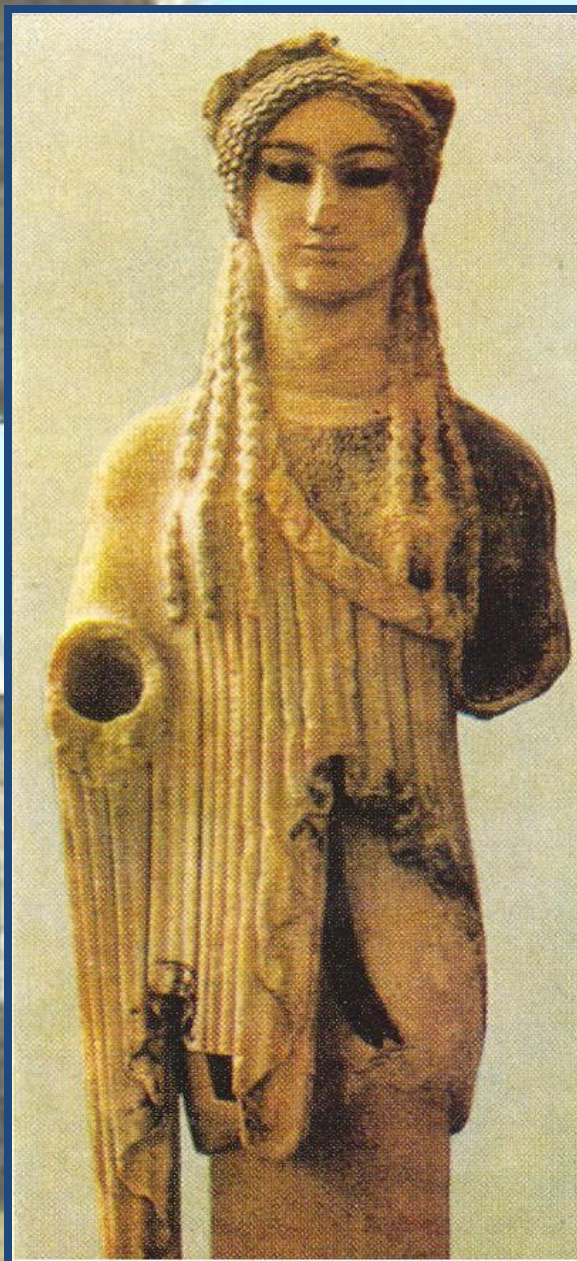
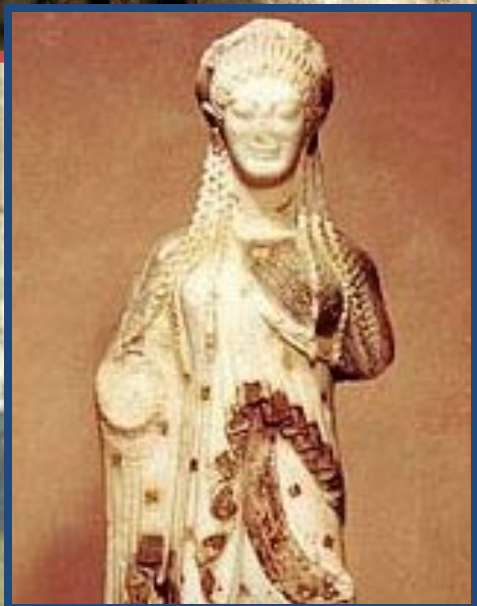


Сапфо

Скульптура



Мужские фигуры **курсов** (т.е. юношей) устанавливались вблизи храмов. Их называют «архаические Аполлоны». Похожи друг на друга, позы всегда одинаковы: прямо стоящие фигуры с выставленной вперед ногой, руки вдоль тела со сжатыми в кулаки ладонями, черты лица лишены индивидуальности.



Женские фигуры **кор**
(т.е. девушек). Их
позы однообразны и
статичны.
Причудливо
причесанные
волосы. у всех на
лицах загадочная
улыбка.