

Оды М. В. Ломоносова

*** ОДА – (от греч. ПЕСНЬ)**
- жанр лирической поэзии;
стихотворение
восторженного характера в
честь какого-либо лица
или события.

*** Жанр возник в античности, сначала представляя собой песнь с широким лирическим содержанием. В русской теории классицизма ода осознаётся как жанр героической, гражданской лирики с обязательным «высоким» содержанием и торжественным «возвышенным» стилем выражения.**

*** Из истории жанра**

*** М. Ломоносов написал 20 больших по объёму од. Они положили начало ангажированной поэзии, поэзии заказной, поэзии государственного служения.**

*** Монархов воспевали, потому что они олицетворяли государство, героев – потому что они государству служили, географические просторы – потому что они свидетельствовали о могуществе государства, мир – потому что он способствовал процветанию государства.**

*** Идеалом М. Ломоносова была просвещённая монархия, идеология которой сложилась в Западной Европе в эпоху абсолютизма на рубеже 17-18 веков, а идеальным героем – Пётр I.**

*** Русская действительность середины 18 века резко противоречила идеологии Ломоносовских од; императрица Елизавета Петровна слишком не была похожа на своего отца.**

*** Но высокий пафос од на дни рождения, восшествия на престол, на победы русского оружия не слабел.**

*** Ломоносовская ода оказала мощное воздействие на движение поэзии. Она стал образцом для русских одописцев второй половины 18 века и даже начала 19 века.**

*** Потом на 100 лет её традиция прервалась, затем неожиданно воскресла в творчестве В. Маяковского конца 1910 – 1920 годов, когда после Октябрьской революции вновь настало время поэзии «социального заказа», потребовалось воспевание идеи государства как высшей меры всех вещей, просвещённого абсолютизма.**

*** Ода М. Ломоносова «На день восшествия...»**

«В оде поэт бескорыстен: он не ничтожным событиям собственной жизни радуется, не об них сетует, он вещает правду и суд Промысла, торжествует о величии родного края, межует перуны в сопостатов, блажит праведника, клянёт изверга.»

В.К. Кюхельбекер

*** Ода написана на день восшествия на престол Елизаветы Петровны. В 1747 году отмечалась пятая годовщина воцарения императрицы.**

*** Но эта ода была написана ещё по одному конкретному поводу: Российской академии наук был «дарован» Новый устав. Ломоносов возлагал на него большие надежды в деле распространения просвещения в России.**

*** Настроение и интонация оды – патриотический восторг, призыв.**

*** Стихотворный размер – четырёхстопный ямб. По мнению Ломоносова, ямб усиливает благородство и возвышенность содержания, способствует выражению мысли.**

*** Идейно-композиционный план оды**

*** Картины мирной жизни**

*** Восхваление Елизаветы (за что прославляет поэт императрицу?)**

*** Гимн Петру (каково отношение поэта к Петру? Что ставится ему в заслугу?)**

*** Описание безграничных просторов и богатств России**

*** Обращение к молодёжи – овладевать науками**

*** Главная тема оды – Россия, её процветание. Своеобразным вступлением к раскрытию темы становятся строфы, прославляющие наступление мира, «возлюбленной тишины». Мир – основное условие и для успехов просвещения. Так подходит Ломоносов к своей главной мысли, определяющей основной пафос оды.**

*** Ода М. Ломоносова «Вечернее
размышление о Божием величии...»**

*** Для Ломоносова природа – это одушевлённое проявление Божьего могущества. Тайны природы – это Божьи тайны, раскрыть которые до конца для человеческого ума невозможно.**

*** Авторское «я» – воплощение дерзостного порыва пытливо постичь созданное творцом**

***Своеобразие оды в том, что Ломоносов понимал одический жанр очень широко. Предметом оды становилось всё, что возжигало душу высоким пламенем. — воинская доблесть и победы русского оружия, мудрость и добродетели царей, загадочная красота природы, грандиозность и непостижимость Божьего замысла, величие Творца.**

***Поэтому и возникли наряду с гражданскими и публицистическими религиозно-философские духовные оды.**