

Тема урока: **Сергей Есенин «Анна Снегина»**

Цели:

- 1) Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с выражением авторской позиции.**
- 2) Определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением.**

Вопросы для онлайн-урока по литературе по поэме С.Есенина «Анна Снегина»

- 1.Когда и где была написана поэма?**
- 2.Кто является прототипом Анны Снегиной?**
- 3.Каковы основные темы поэмы?**
- 4.Какова проблематика, идея поэмы?**
- 5.Краткое содержание 1 главы (какие события происходят)
и отношение автора к этим событиям (подтвердить строчками из поэмы).**
- 6.Краткое содержание 2 главы (какие события происходят)
и отношение автора к этим событиям (подтвердить строчками из поэмы).**
- 7.Краткое содержание 3 главы (какие события происходят)
и отношение автора к этим событиям (подтвердить строчками из поэмы).**
- 8.Краткое содержание 4 главы (какие события происходят)
и отношение автора к этим событиям (подтвердить строчками из поэмы).**
- 9.Краткое содержание 5 главы (какие события происходят)
и отношение автора к этим событиям (подтвердить строчками из поэмы).**

**Поэма
«Анна Снегина»**

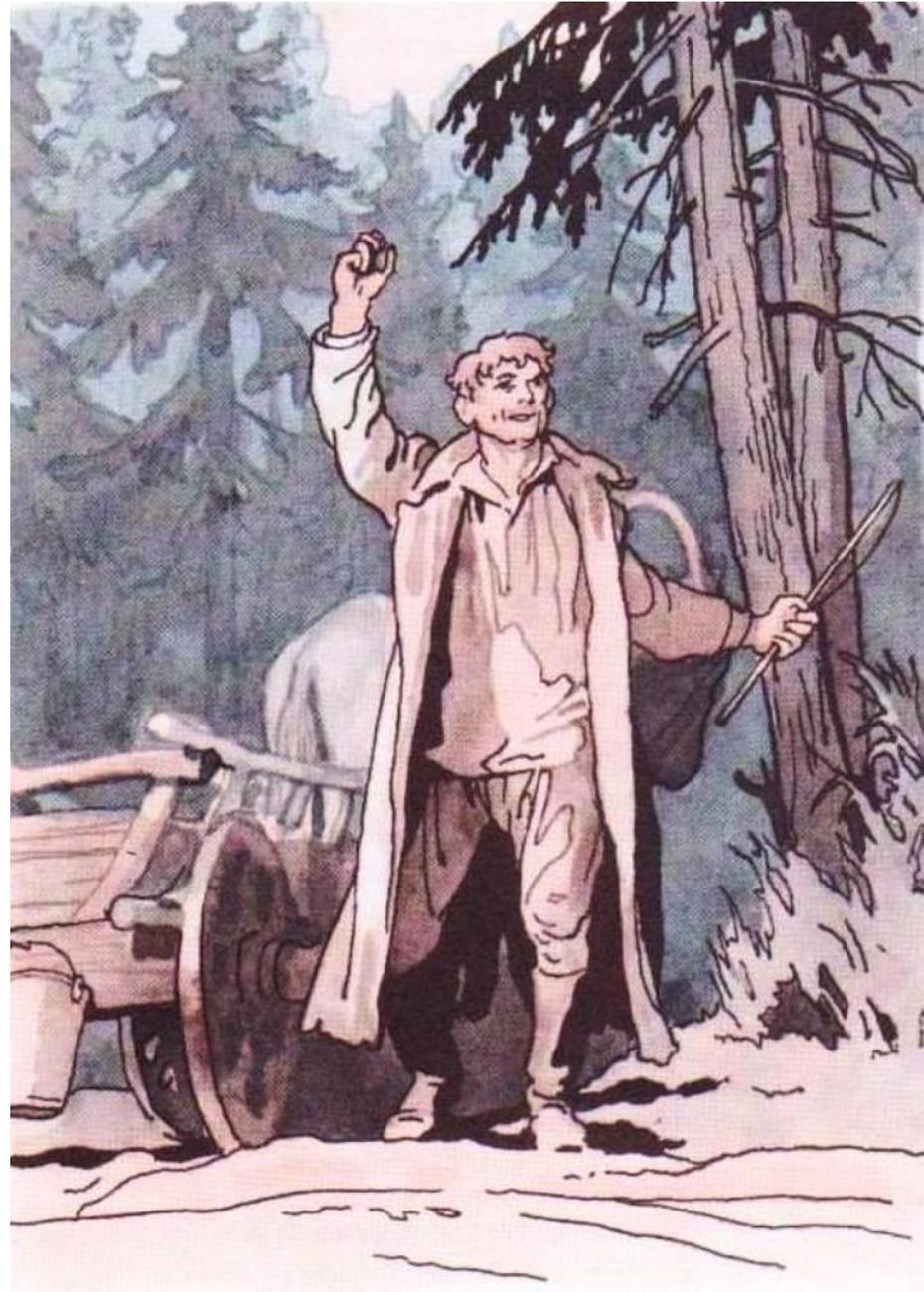


О чем эта поэма?



- Это наиболее яркое и крупное произведение Есенина не только о первой любви. Основное действие происходит с весны до поздней осени 1917 года, в период русской революции. «Мужицкие войны» двух соседних сел, зажиточного Радова и обделенного землей Криуши, причины деревенских «неурядов», захват усадьбы помещицы Снегиной и другие события даются здесь в оценке разных персонажей по-разному. Знаменательно и то, что поэма о революции рассказывает о любви, не получившей взаимности. Это придает произведению особую многозначность и помогает Есенину впервые в литературе 20-х годов подойти к теме революции, эмиграции и разобщенности русской интеллигенции с позиций национальных и общечеловеческих ценностей.

- Главный персонаж носит имя автора, но здесь Сергей Есенин не автор, а герой, в прошлом крестьянин, а ныне знаменитый поэт, приехавший в «радовские поместья» отдохнуть и поохотиться. С ними связан **лирический сюжет поэмы.**



История создания

- Поэма “Анна Снегина” была написана Есениным в январе 1925 года, незадолго до смерти. В то время он находился на Кавказе и очень много писал. Произведение, по словам автора, писалось легко и быстро, на одном дыхании. Сам Есенин был крайне доволен собой, считал поэму своим лучшим произведением. В нём переосмыслены события революции, военные действия, политические события и их последствия для России.

- Поэма глубоко автобиографична, прототипом Анны Снегиной стала знакомая поэта Лидия Ивановна Кашина, которая вышла замуж за дворянина, офицера белогвардейца, стала далёкой и чужой. В юности они были неразлучны, а в более зрелом возрасте Есенин случайно встретил Лидию, и это стало толчком к написанию поэмы.

- слова в поэме «Анна Снегина»:
- Приехали.
- Дом с мезонином
- Немного присел фасад.
- Волнующе пахнет жасмином
- Плетневый его палисад
— относятся к имению Лидии Кашиной.



- Л. Кашина была красивой и образованной женщиной. В 1904 г. с отличием окончила Александровский институт благородных девиц, владела несколькими языками. Есенин часто бывал в ее доме, где устраивались литературные вечера и домашние спектакли.
- Отцу девушки принадлежали имение в Константинове, родном селе Есенина, хутор Белый Яр, леса за Окой, тянувшиеся на десятки километров в глубь Мещеры, а также ночлежные дома в Москве на Хитровом рынке.

Смысл названия

- **Смысл названия** достаточно прост: автор выбрал вымышленное имя со значением чистого, белого снега, образ которого возникает в произведении несколько раз: сквозь бред во время болезни, в воспоминаниях поэта. Снегина так и осталась для лирического героя чистой, недоступной и далёкой, оттого её образ так притягателен и мил ему. Критика и общественность приняли поэму холодно: она была непохожа на остальные произведения, вопросы политики и смелые образы отпугивали знакомых от комментариев и оценок. Поэма имеет посвящение Александру Воронскому – революционеру и литературному критику. В полном варианте она была опубликована в 1925 году в журнале “Бакинский рабочий”.

Основные темы

- В произведении переплетаются **несколько основных тем**. Особенностью произведения является то, что в нём много личных переживаний и образов прошлого. **Тема родины**, в том числе малой родины – родного села поэта Константиново (которое в повествовании названо Радово). Очень тонко и трогательно описывает лирический герой родные места, их быт и уклад, нравы и характеры людей, живущих в деревне.
- **Герои поэмы** очень интересны, разнообразны и разноплановы. **Тема любви** раскрыта по-есенински откровенно: лирический герой видит в возлюбленной образ прошлого, она стала женой чужого человека, но по-прежнему интересна, желанна, но далека. Мысль о том, что он тоже был любим греет лирического героя и становится утешением для него.
- **Тема революции** раскрыта очень честно, показана глазами независимого очевидца, который нейтрален в своих взглядах. Он не борец и не вояка, ему чужды жестокость и фанатизм. Возвращение домой отразилось в поэме, каждое посещение родного села волновало и расстраивало поэта. Проблема разрухи, бесхозяйственности, упадка деревни, бед, которые стали итогом первой мировой войны и революции – всё это показывает автор глазами лирического героя.

Проблематика. Идея. Композиция. Жанр.

- **Проблематика** произведения разнопланова: жестокость, социальное неравенство, чувство долга, предательство и трусость, война и всё, что сопутствует ей. **Основная мысль или идея** произведения состоит в том, что жизнь изменчива, а чувства и эмоции остаются в душе навсегда. Отсюда следует вывод: жизнь изменчива и быстротечна, но счастье – это очень личное состояние, которое неподвластно никаким законам.
- **Композиция**
- Поэма состоит из пяти глав, каждая из которых относится к определённому жизненному периоду поэта. В композиции есть **цикличность**.
- **Жанр**
- В произведении охвачены достаточно масштабные события, что делает его особенно эпичным. Сам автор дал определение жанру – **“лироэпическая поэма”**, однако критики-современники дали жанру немного другое обозначение: повесть в стихах или стихотворная новелла.

Краткое содержание 1 главы

- **Время действия в 1 главе:** рассказ возницы о событиях лета 1914 года, основное действие – весна 1917 года.
- **В первой главе** речь идёт о поездке поэта в родные места после тягот мировой войны, участником которой он был. Возница рассказывает о житье своих односельчан — зажиточных радовских мужиков. У радовцев идёт постоянная война с бедняцкой деревней Криуши. Соседи воруют лес, устраивают опасные скандалы, в одном из которых дело доходит до убийства старшины. После суда и у радовцев «начались неуряды».
- Герой размышляет о бедственной судьбе, вспоминая, как «за чей-то чужой интерес» стрелял и «грудью на брата лез». Поэт отказался участвовать в кровавой бойне — выправил себе «липу» и «стал первый в стране дезертир». Гости радушно встречают в доме мельника, где он не был четыре года. После самовара герой отправляется на сеновал через заросший сиренью сад — и в памяти возникают «далёкие милые были» — девушка в белой накидке, сказавшая ласково: «Нет!»

Краткое содержание 2 главы

- **Время действия во второй главе:** весна 1917 года.
- **Вторая глава** повествует о событиях следующего дня. Разбуженный мельником герой радуется красоте утра, белой дымке яблоневого сада. И снова, как бы в противовес этому, — мысли о безвинно изуродованных войной калеках. От старухи мельничихи он вновь слышит о стычках радовцев с криушанами, о том, что теперь, когда прогнали царя, везде творится «свободы гнусь»: зачем-то открыли остроги и в деревню вернулись многие «воровские души», среди которых — убийца старосты Прон Оглоблин. Мельник, вернувшийся от помещицы Снегиной — старой знакомой героя, — докладывает, какой интерес вызвало его сообщение о приехавшем к нему госте. Но лукавые намёки мельника не смущают пока души героя. Он отправляется в Криушу — повидать знакомых мужиков.
- У хаты Прона Оглоблина собрался мужицкий сход. Крестьяне рады столичному гостю и требуют разъяснить им все животрепещущие вопросы — о земле, о войне, о том, «кто такое Ленин?». Поэт отвечает: «Он — вы».

Краткое содержание 3 главы

- **Время действия в третьей главе:** лето 1917 года.
- **В третьей главе** — события, последовавшие через несколько дней. К простудившемуся на охоте герою мельник привозит Анну Снегину. Полушутливый разговор о юных встречах у калитки, о её замужестве раздражает героя, ему хочется найти другой, искренний тон, однако приходится послушно разыгрывать роль модного поэта. Анна укоряет его за беспутную жизнь, пьяные дебоши. Но сердца собеседников говорят о другом - они полны наплывом «шестнадцати лет»: «Расстались мы с ней на рассвете / С загадкой движений и глаз...»
- Лето продолжается. По просьбе Прона Оглоблина герой отправляется с крестьянами к Снегиным — требовать землю. Из помещичьей горницы слышны рыдания — это пришла весть о гибели на фронте мужа Анны, боевого офицера. Анна не хочет видеть поэта: «Вы — жалкий и низкий трусишка, он умер... А вы вот здесь...» Уязвлённый, герой отправляется с Проном в кабак.

Краткое содержание 4 главы

- **Время действия в 4 главе:** осень (ноябрь) 1917 года.
- **Основное событие четвёртой главы** — известие, которое приносит в избушку мельника Прон. Теперь, по его словам, «мы всех р-раз — и квас! <...> в России теперь Советы и Ленин — старшой комиссар». Рядом с Проном в Совете оказывается его брат Лабутя, пьяница и болтун, живущий «не мозоля рук». Именно он едет первым описывать снегинский дом — «в захвате всегда есть скорость». Мельник привозит хозяйек усадьбы к себе. Происходит последнее объяснение героя с Анной. Боль утрат, невозвратность прошлых отношений по-прежнему разъединяют их. И опять остаётся только поэзия воспоминаний о юности. Под вечер Снегины уезжают, а поэт мчится в Питер «развеять тоску и сон».

Краткое содержание 5 главы

- **Время действия в 5 главе:** 1917 год + 6 лет = 1923 год,
- в 1920 году убит деникинцами Прон,
- в апреле 1923 г. – письмо Анны,
- в мае – приехал Сергей.
- **В пятой главе** — эскизный набросок событий, происшедших в стране за шесть послереволюционных лет. «Чумазый сброд», дорвавшись до господского добра, бренчит на роялях да слушает патефон — но «гаснет удел хлебороба», «фефёла! Кормилец! Касатик!» за пару измызганных «катек» даёт себя выдрать кнутом".
- Из письма мельника герой поэмы узнает, что Прон Оглоблин расстрелян казаками Деникина; Лабутя, пересидев налёт в соломе, требует себе за храбрость красный орден.
- Герой опять навещает родные места. С прежней радостью встречают его старики. Для него приготовлен подарок-письмо с лондонской печатью — весточка от Анны. И хотя внешне адресат остаётся холодным, даже чуть циничным, все же след в его душе остаётся. Финальные строки снова возвращают к светлому образу юношеской любви.

- Особый интерес представляет не само изображение эпических событий, а отношение к ним поэта. Есенин высказывает концепцию жизни - свой взгляд на мир, на события, на то, что остается вечным, незабываемым.

- 1 глава: Далекие, милые были –
- Тот образ во мне не угас...
- Мы все в эти годы любили,
- Но мало любили нас...
-
- Концовка поэмы: Далекие, милые были!..
- Тот образ во мне не угас.
- Мы все в эти годы любили,
- Но значит, любили нас.
- Повтор подчеркивает важность любовного сюжета и то, что прошлое и настоящее взаимосвязаны; он как бы соединяет времена, подчеркивая их неотделимость от судеб родной земли.

Домашнее задание

- Напишите эссе «Есенин о судьбе поэта»