

**ИЗОБРАЖЕНИЕ
ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА В
ИСТОРИИ ИСКУССТВ**

ЧЕЛОВЕК - МЕРА
ВСЕХ ВЕЩЕЙ.

ПРОТАГОР.

«Венера Виллендорфская» (Вена, Музей естественной истории).

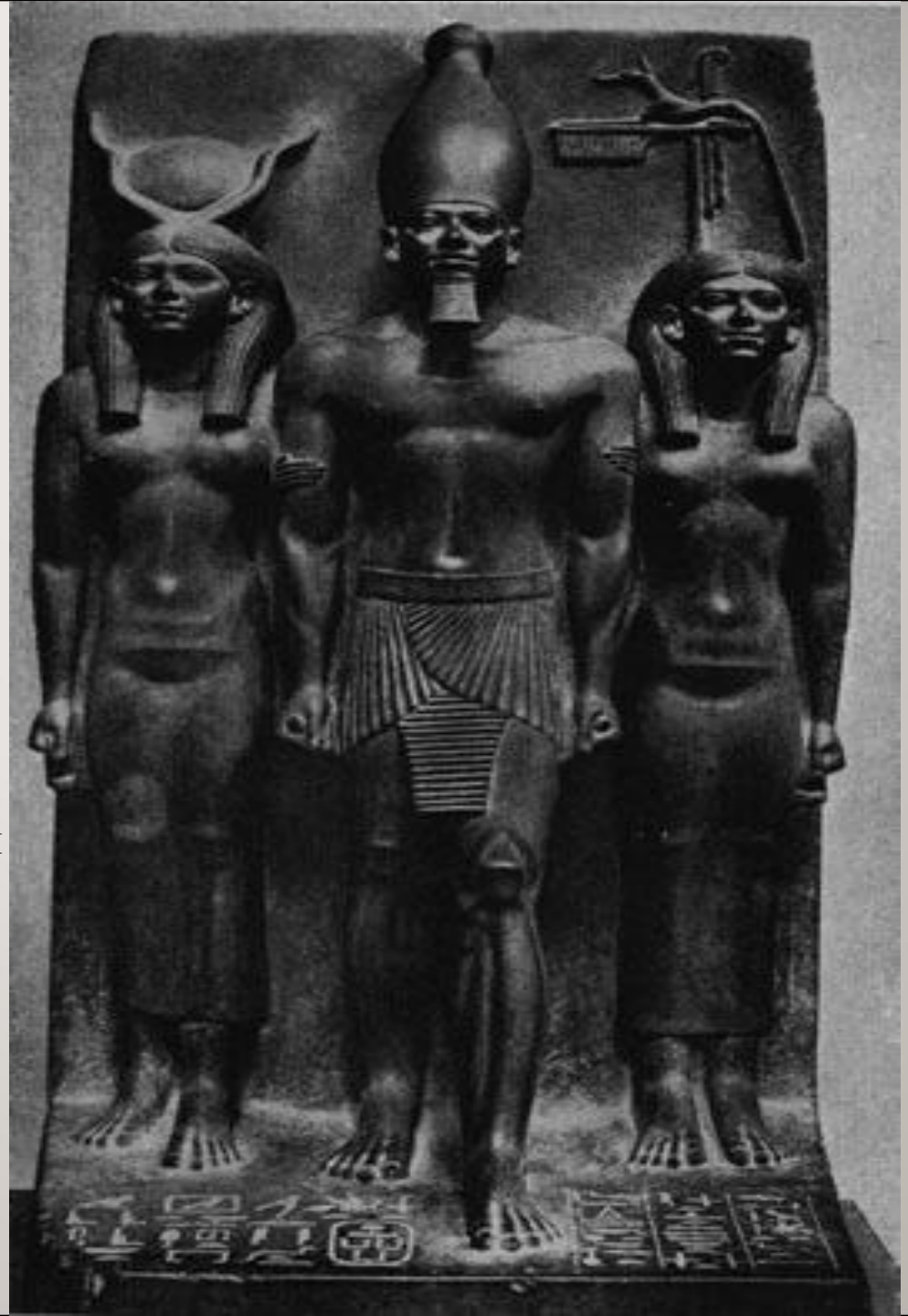
Венеры- эпохи палеолита получили название «толстухек» ("брюхатых") за морфологические характеристики их ягодиц. Подчеркнутая тучность, прежде всего в области живота и груди, то есть в органах, связанных с материнством, не соответствует видимому реализму, но отражает мысль о плодовитости и символизирует репродукционную функцию женщины. Большое количество «венер», найденных на территории Евразии, относится к «перигорскому» периоду. Статуэтки из камня или слоновой кости, зачастую весьма схематичные и представляющие собой некое подобие двух треугольников, встречаются на пространстве от Сибири до Франции.





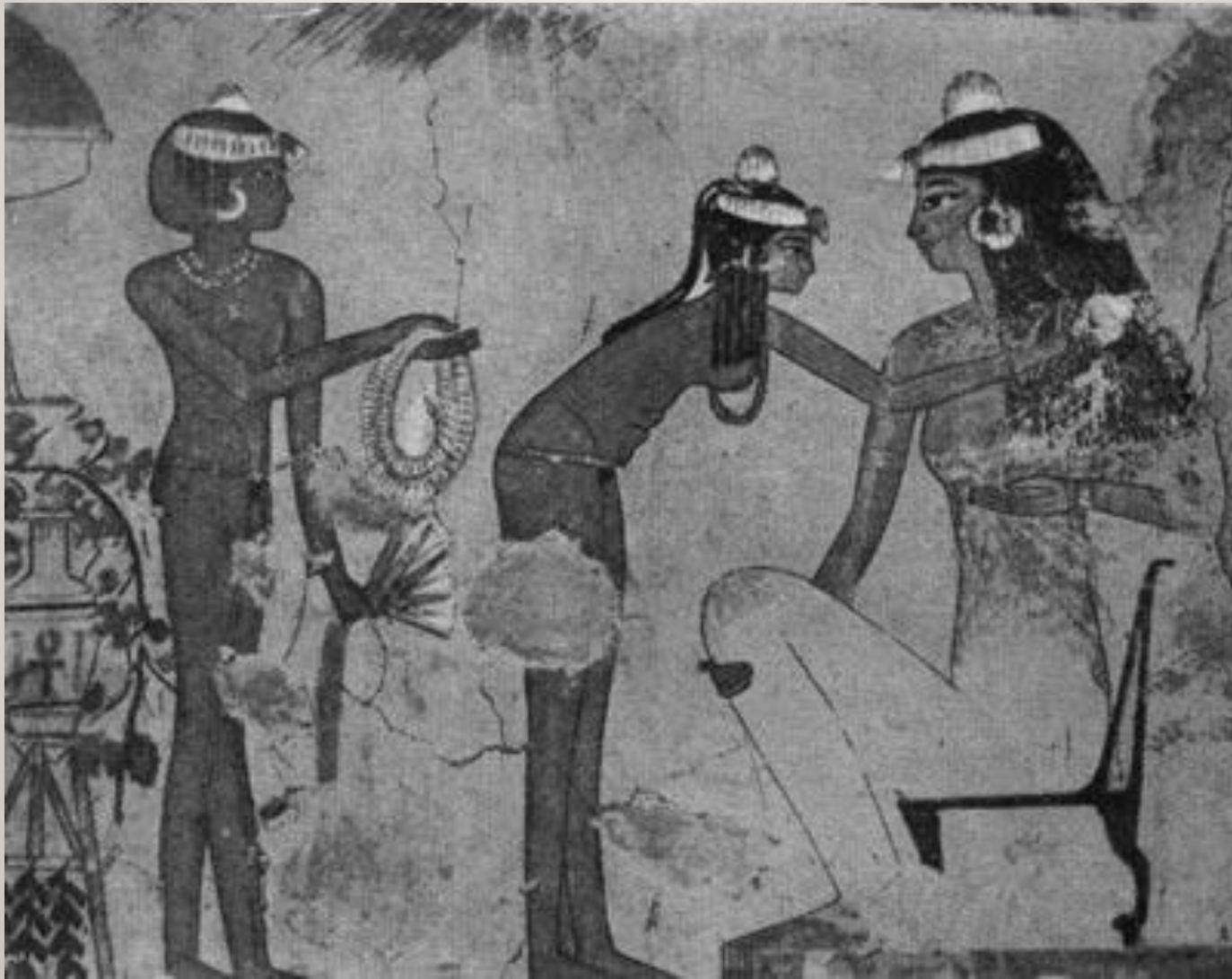
*«Венера Лоссельская»,
называемая еще «Дама с
рогом», барельеф на
известняковой скале (размер —
42 см), хранящийся в Музее
Аквитании (Бордо, Франция).
Обнаружен в Лоссельской
пещере, святилище эпохи
Верхнего перигора. Заметно
стремление автора
совместить фронтальное
изображение с профильным,
для чего он располагает
ягодицы по обеим сторонам
живота. В то время как
живот и ягодицы изображены
детально, лицо лишено своих
черт, и ноги едва обозначены.*

Фараон Менкаура, богиня Хатор и богиня нома. Скульптурная группа из заупокойного храма Менкаура в Гизе. Серо-зеленый шифер. IV династия. Первая половина 3 тыс. до н. э. Каир. Музей.





Пир. Фрагмент росписи гробницы Рехмира в Фивах. XVIII династия. 15 в. до н. э.



Пир. Фрагмент росписи гробницы Джесеркарасенеба в Фивах.
XVIII династия. 15 в. до н. э.



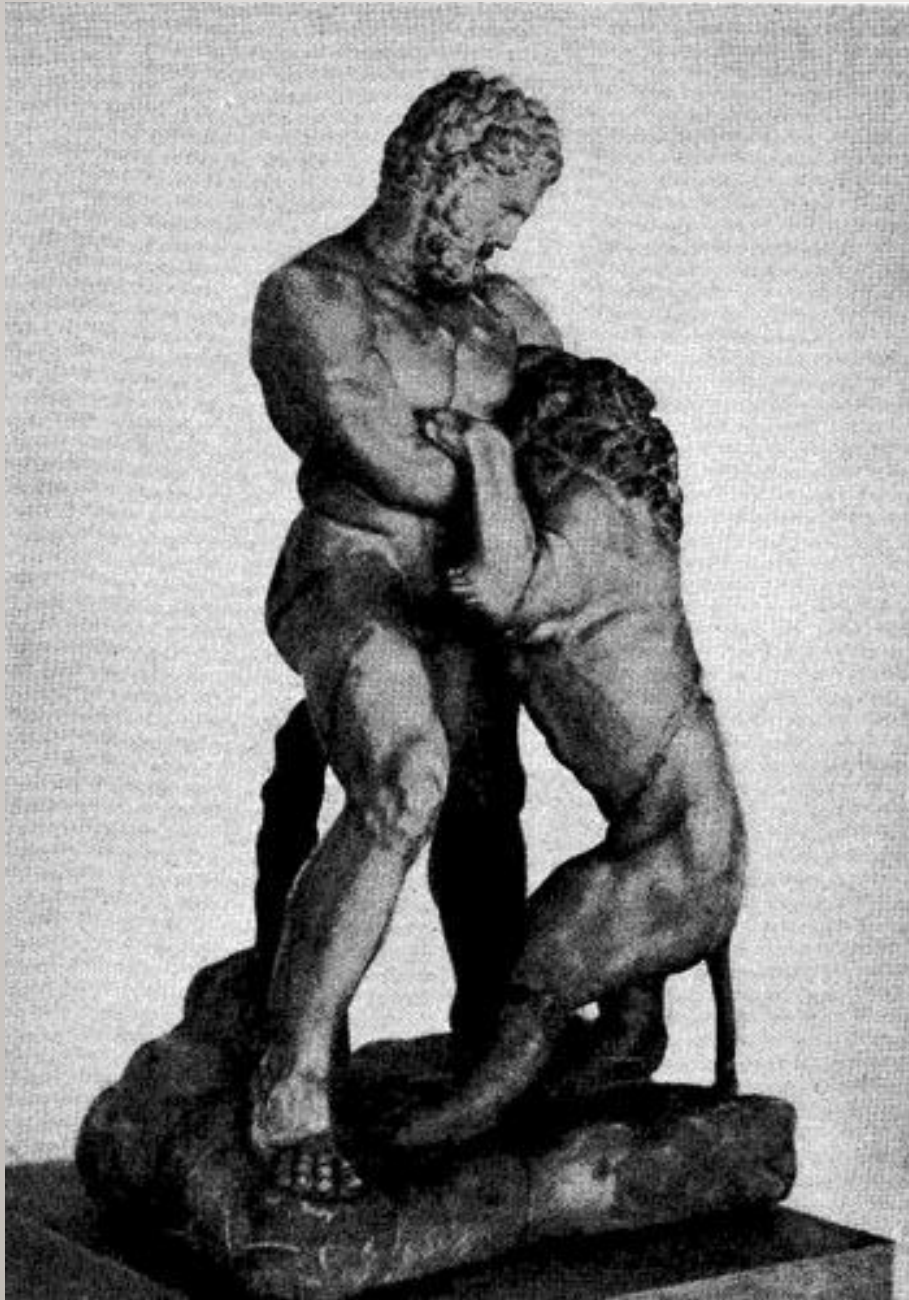
Мирон
середина V в. до н.
э.



Поликлет. Дорифор. Около 440 г. до н. э.
Мраморная римская копия с утраченного
бронзового оригинала. Неаполь.
Национальный музей. Фотография сделана
с бронзирования слепка в Музее
изобразительных искусств им. А. С.
Пушкина (Москва).



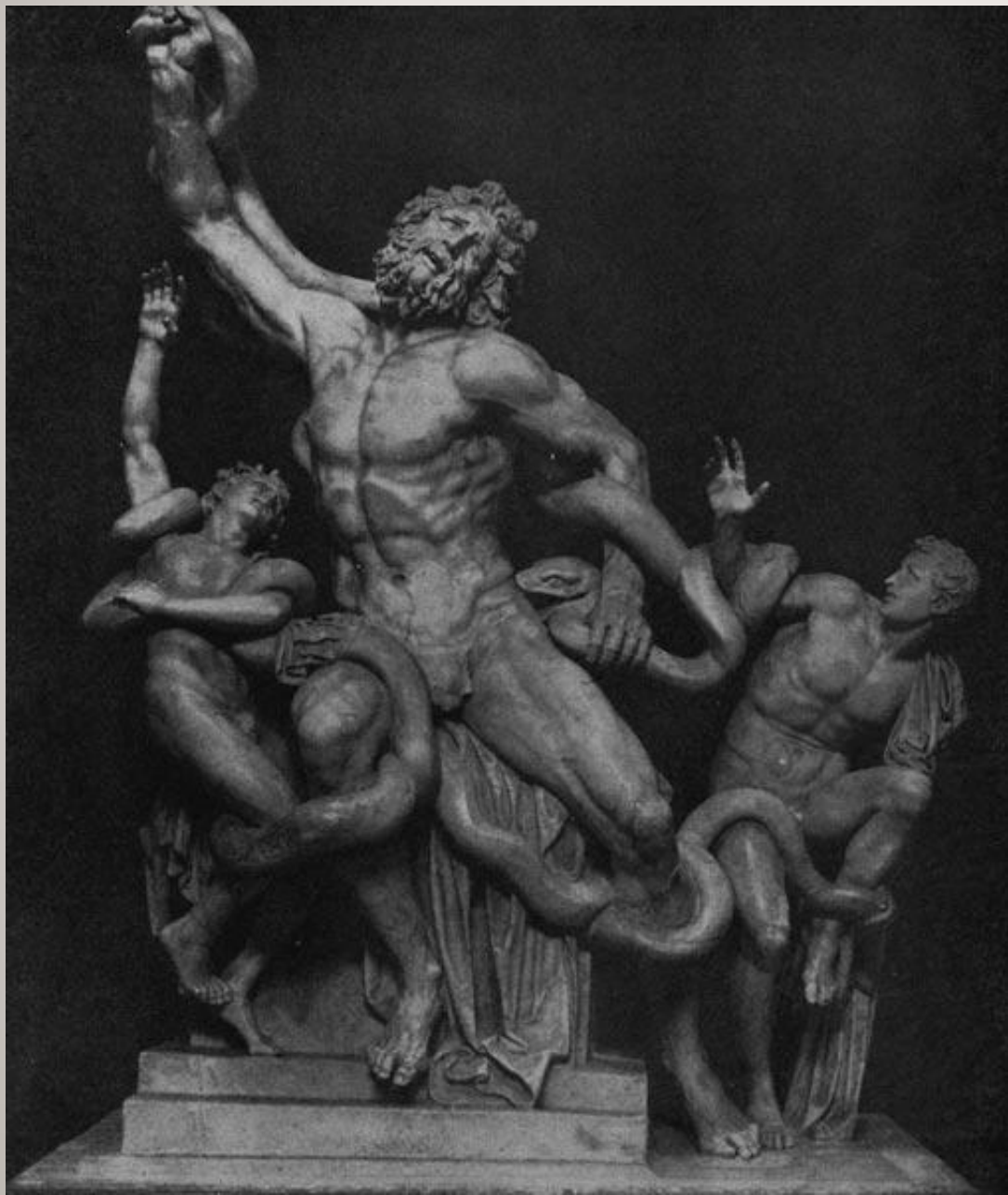
Кефисодот. Эйрена с Плутосом.
Около 370 г. до н. э. Мраморная
римская копия с утраченного
оригинала. Мюнхен. Глиптотека.



Лисипп. Геракл со львом. Вторая половина 4 в. до н. э. Уменьшенная мраморная копия римского времени с утраченного бронзового оригинала. Ленинград. Эрмитаж.

Ника Самофракийская. Мрамор.
Конец 4 в. до н. э. Париж. Лувр.





Агесандр, Полидор и
Афинодор. Лаокоон.
Мрамор. Около 25 г. до н.
э. Рим. Ватикан.

Статуя Августа с виллы Ливии в
Прима Порта. Мрамор. Начало 1
в. н. э. Рим. Ватикан.





Микеланджело Буонарроти 1475-1564

В 1501 во Флоренции Микеланджело взялся изваять фигуру Давида из испорченной до него мраморной глыбы. В 1504 он закончил статую, поставленную перед городской ратушей - палаццо Веккиа. Мастер показал Давида юношей в полном расцвете сил, перед битвой, в момент высшего напряжения сил. В прекрасном и суровом лице Давида скульптор передал титаническую силу, непреклонную волю, гражданское мужество, безграничную мощь свободного человека. Флорентийцы видели в Давиде близкого им героя, защитника народа.



Рафаэль

**Мадонна Дель
Импанната
(Мадонна с завесой)
(ок. 1514)**



**Сикстинская Мадонна
(1512-1514)**



Валентин Серов

**Девушка, освещенная
солнцем (1888),
Государственная
Третьяковская галерея,
Москва**



Мика Морозов (1901)



**Девочка с персиками
(1887), Государственная
Третьяковская галерея,
Москва**

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

- Написать мини-сочинение или эссе на тему «Красота – это...»
- Подобрать репродукции с изображением фигур людей различной пропорции, выполненных в различные исторические периоды.