

Культура Древнего Египта

Антонов Георгий 9 б

Литература

Древние египтяне считали литературу «откровением богов». Изобретателем письма и литературы был бог Тот, «который подает словеса и писание». Древнеегипетские литературные тексты так же как и другие виды искусства тесно связана с религией, храмами, заупокойным культом.



Искусство Древнего Египта

Музыка и танцы

Египтяне очень любили музыку, танцы и песни. До наших дней дошли многочисленные песни, записанные на папирусах, различные музыкальные инструменты. А стены гробниц часто украшались изображениями танцоров, музыкантов и певцов.



Нам известно несколько видов древнеегипетских музыкальных инструментов, которые могли бы даже составить небольшой оркестр.



Бронзовые тарелки



Флейта

Арфа



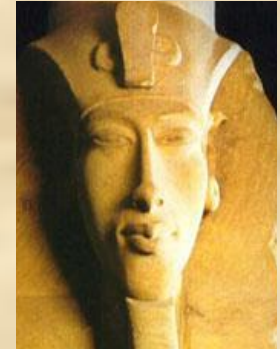
Скульптура



ТУТМОС III



ХЕФРЕН

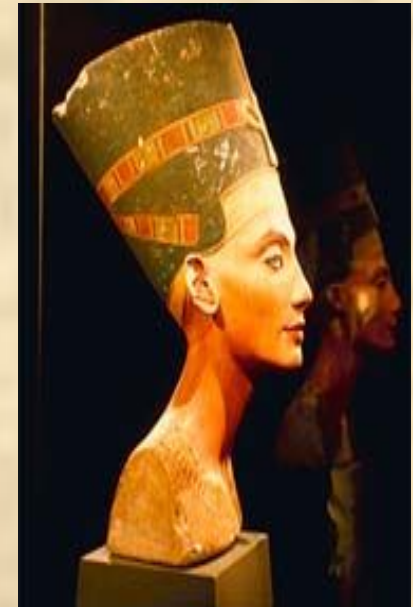


ЭХНАТОН

Главный объект скульптуры – человек. В Древнем Египте скульптурными изображениями бога или фараона украшали погребальные камеры и храмы.



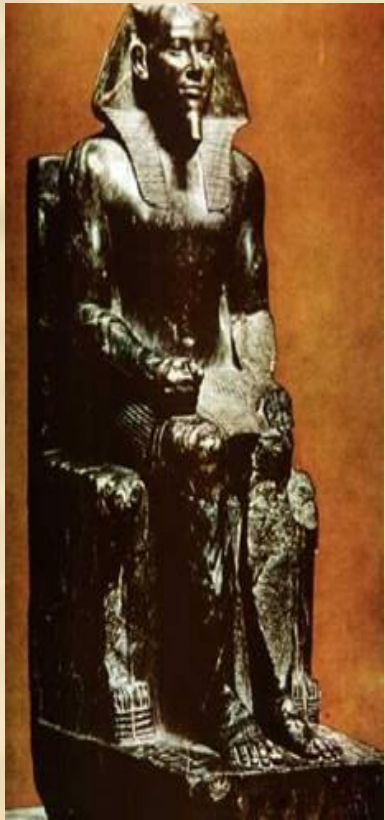
ТУТАНХАМОН



НЕФЕРТИТИ

В статуи фараонов, которые ставили в гробницах, по мнению египтян переселялась душа умершего.

Из поколения в поколение скульптуры создавались по единым правилам - канонам.



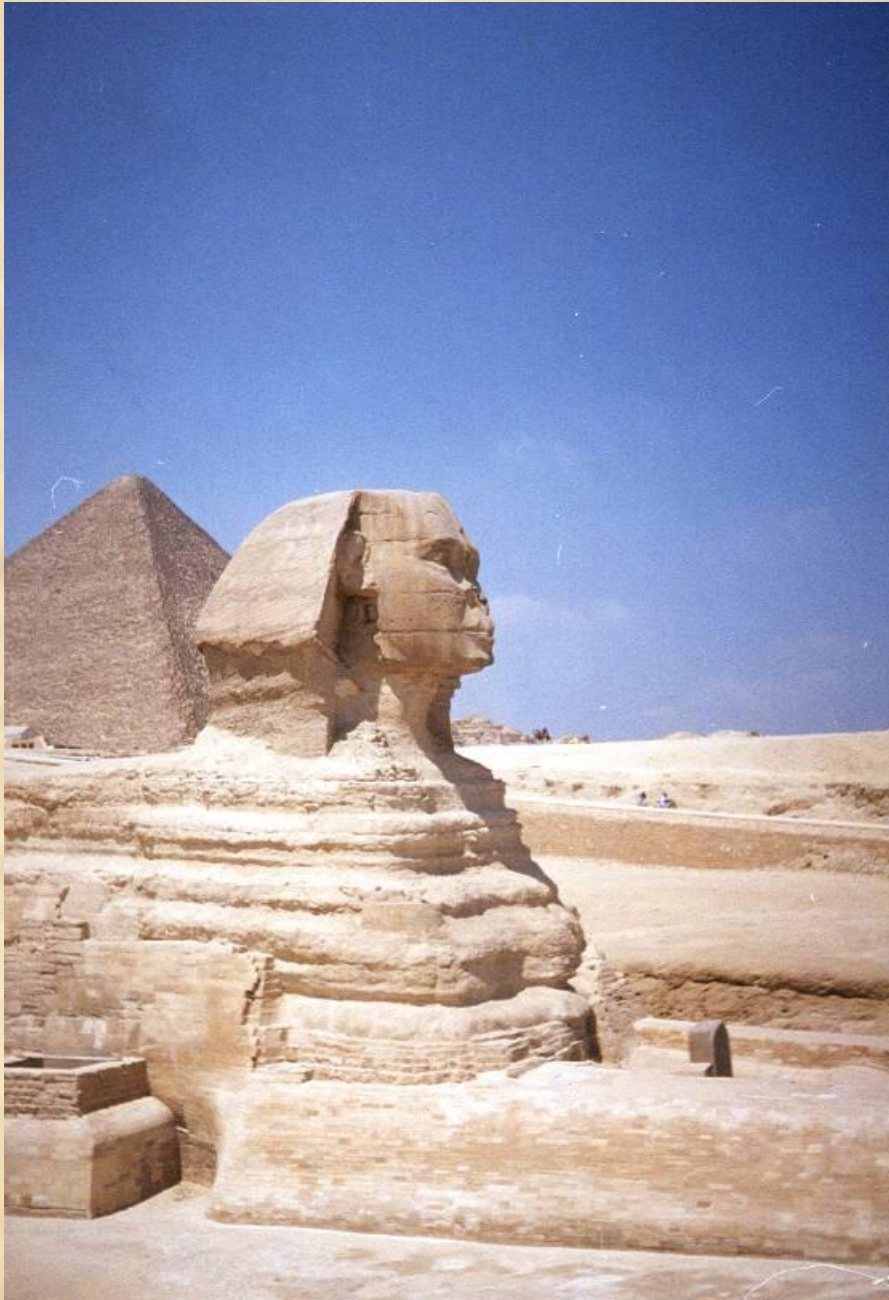
Человека изображали стоящим или сидящим.

У него всегда была прямо поставлена голова, почти одинаково расположены руки и ноги.

Сфинкс



- **Сфинкс — живое существо, полубог страж порядка. Когда ему что-либо не нравится в поведении людей, например их раздоры, войны, грабительские набеги на соседние племена или еретические увлечения чужими идолами,— он спрыгивает с пьедестала, уходит ночью в Ливийскую пустыню и там зарывается глубоко в песок...**



Обращенный задумчивым лицом к востоку, перед высокой пирамидой Хефрена возлежит на высоком пьедестале каменный Сфинкс — лев с человеческой головой.

Тут, в Египте, на краю пустыни, воздвигнута самая грандиозная скульптура из всех когда-либо сделанных человеком. Высота ее более 20 метров, а длина — 57 метров. В древних папирусах, относящихся к эпохе постройки великих пирамид, о нем нет ни слова. Лишь лет через 400 после Хефрена вдруг всплывают иероглифические тексты с названием этого египетского памятника — “шепес анх”, что означает “живой образ”.

Изобразительное искусство

существовало в виде настенных росписей погребальных камер и рельефов, высеченных на стенах храмов.



Древнеегипетская роспись гробницы



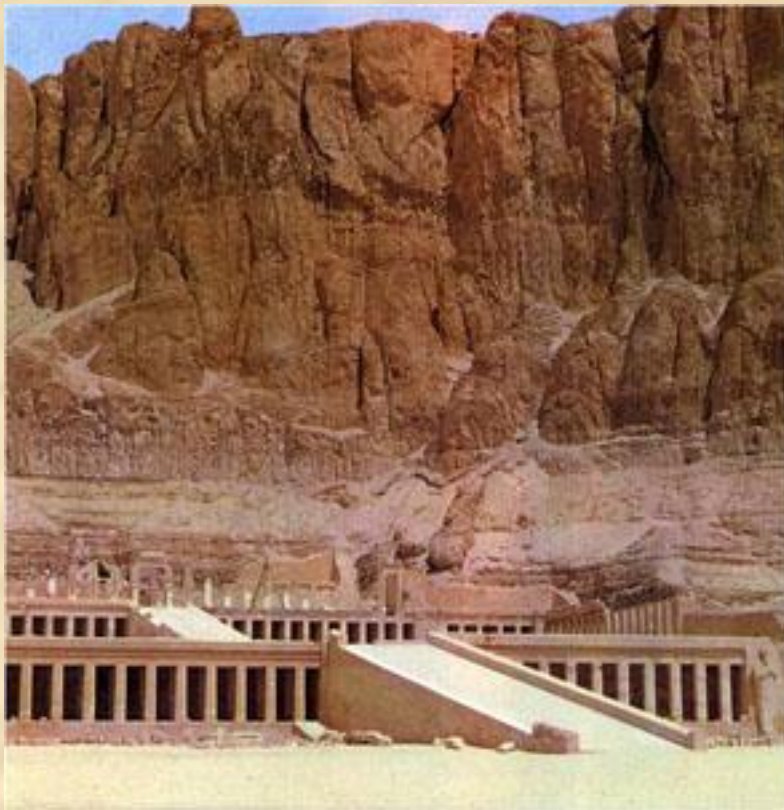
**Эхнатон с женой
Нефертити и детьми.
Рельеф. XV в. до н.э.**



**Шема тауи — символ объединения
Верхнего и Нижнего Египтов**

Росписи и рельефы должны были увековечить земную жизнь, поэтому основными сюжетами были разнообразные повседневные занятия.

Строительство храмов

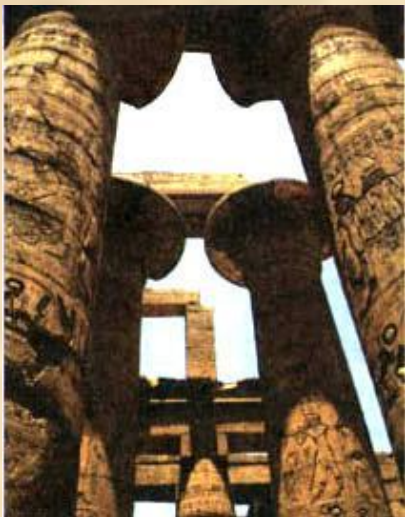


Храм царицы Хатшепсут.

Зодчий Сенмут.

Ок. 1500 г. до н.э.

- Позднее фараоны стали устраивать захоронения в скалах. Памятниками царям становились расположенные рядом храмы.
- Архитектура храмов пришла на смену архитектуре пирамид.



Древнеегипетский храм.

Рисунок-реконструкция храма Гора в Эдфу



Древний Египет прекратил свое существование, но его культура бессмертна, она живет и по настоящий день. Она оказала огромное влияние на развитие мировой культуры. Древнегреческий философ Платон с полным основанием назвал Египет «матерью всех цивилизаций».