

Оружейная палата



Оружейная палата на Древней Руси

- Оружейная палата упоминается впервые как *Оружейный приказ* в 1547 году - хранилище оружия в Московском Кремле.
- С 1560-х годов окончательно входит в употребление название «Оружейная палата»



XVIII век

- По указу Петра I была образована Мастерская Оружейной Палаты.
- Заведовал Мастерской Сенат.
- Мастерской Оружейной Палаты было поручено хранить ценности и управлять московскими дворцами и волостями.
- По указу Сената 1732 года полагалось передавать в Мастерскую все старинные диковинные и курьёзные вещи из разных коллегий.
- Во время пожара в Кремле 1737 года сгорела Оружейная палата. Погибла часть трофеев (в том числе шведские знамена, взятые в Полтавской битве) и оружия.
- Царская казна в пожаре не пострадала.

ХІХ век

- В 1812 году сокровища оружейной палаты были вывезены в Нижний Новгород
- В 1824 году они вернулись в Москву, их начали размещать в новом здании.
- В 1831 году Николай I ликвидировал самостоятельное присутствие («Мастерскую Оружейной палаты») и передал палату в ведение Московской дворцовой конторы.
- В 1849 году Московская дворцовая контора начала строительство нового здания Оружейной палаты по проекту архитектора К. Тона на месте бывшего Конюшенного приказа.

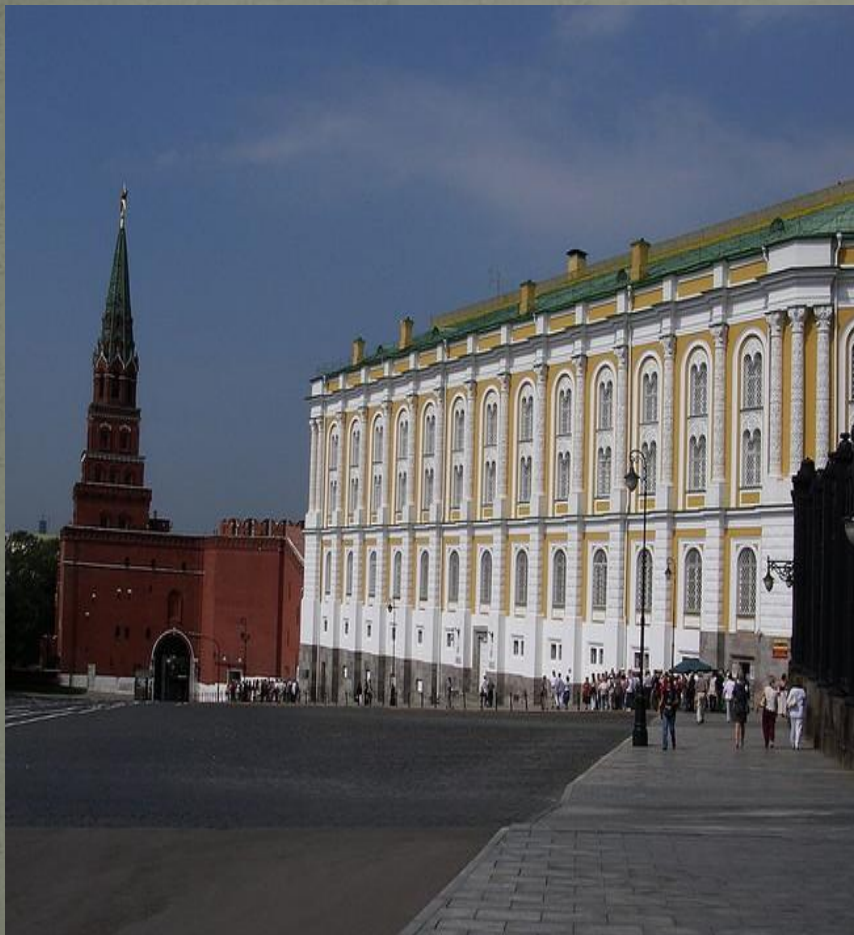
Музей

- В собрании Оружейной палаты представлены уникальные произведения:
- русских злато-кузнецов и серебряников XII — начала XX века;
- коллекции западноевропейского художественного серебра XIII — XIX веков;
- памятники оружейного мастерства XII—XIX веков;
- военные награды России;
- роскошные драгоценные ткани;
- древнерусская светская и церковная одежда;
- парадный костюм XVIII—XX веков;
- государственные регалии;
- парадное конское убранство и редчайшая коллекция старинных экипажей XVI—XVIII столетий

История

- Древнее хранилище первоначально называли «Оружейным приказом». В первый раз о нем написали в документе 1547 года, как о месте, где находилось царское оружие. Историки предполагают, что уже в те времена здесь располагались мастерские, в которых изготавливали оружие и военные знамена.
- Оружейный приказ стоял в Казенном дворе и со времен правления Ивана III Васильевича, прозванного Великим, находился возле [Архангельского](#) и [Благовещенского соборов](#). Просторный двор покрывала крыша, а два его окна были обращены в сторону дворцовой площади.

Современная Оружейная палата в 1851 году по проекту архитектора К.А. Тона.



Здание оружейной палаты

- Здание представляет собой вытянутый прямоугольник с закругленными торцевыми частями. Оно разделено на анфилады, комнаты связаны между собой, каждая посвящена определенной тематике. Выделяется лишь центр – на втором этаже это круглый зал, где экспозиция посвящена русскому оружию, а на первом – зал восьмигранной формы. Предполагалось, что из парадных залов Кремлевского дворца император с гостями будет переходить в анфиладу второго этажа Оружейной палаты, поэтому эти два помещения соединены переходом. Проекты строительства утверждал лично Николай I, который включил музей в программу посещения иностранными гостями во время официальных приемов.



- Стилизация под русскую архитектуру Позднего средневековья ясно читается во внешнем оформлении палаты, хотя сама система организации фасада выдает в здании принадлежность к XIX в. Вся стена Оружейной палаты ритмично разделяется вертикалями, в которые вписываются участки стен с окнами. Визуально здание разделено на два яруса плюс цокольный этаж.

- Нижний ярус демонстрирует достаточно лаконичную архитектуру: это мощные пилястры и простые окна. Интересно отметить, что пилястры и углы, которые архитектурно подчеркнуты, дополнительно покрыты рустом, – что, как известно, визуально утяжеляет здание. Этот прием — выделение первого этажа рустом — напоминает нам об уходящем классицизме: тем самым этаж обозначается как цокольный. Кстати, оформление окон первого этажа хоть и не часто встречается в архитектуре классицизма, все равно является его типичным элементом.

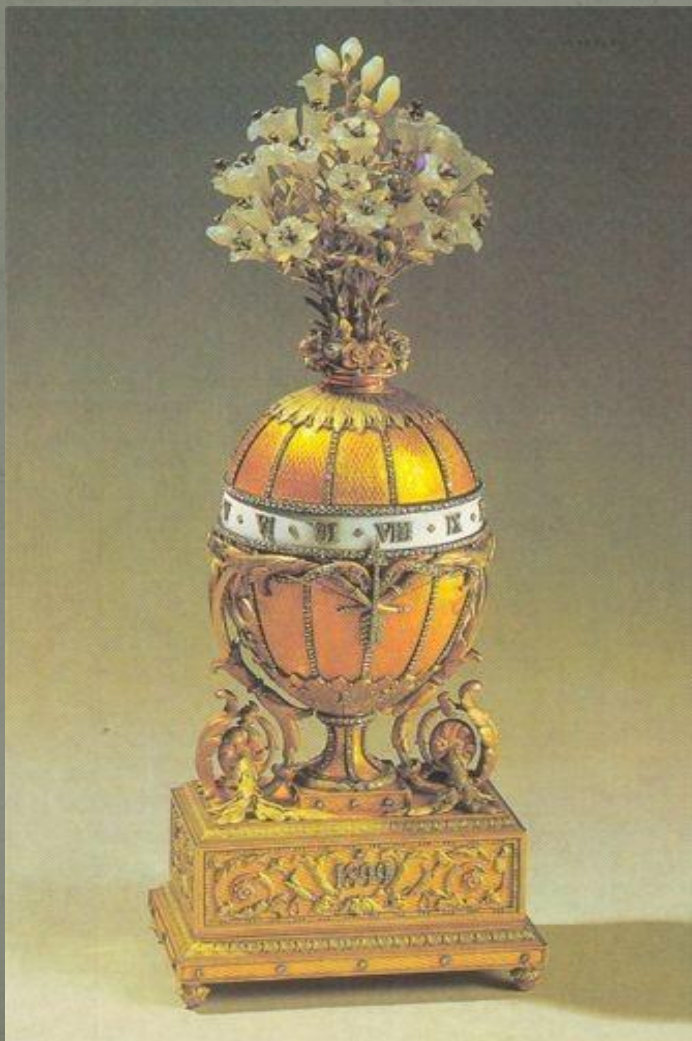
- Второй этаж – это единое пространство, хотя снаружи может показаться, что там спрятан еще один уровень. Это связано с тем, что Тон поместил друг над другом по два окна, которые по своему оформлению уподобляются древнерусским. Этот прием больше относится к стилю барокко и означает желание обмануть зрителя, не дать ему понять внутреннюю структуру здания. Благодаря такому расположению окон внутренние помещения намного лучше освещались, что особенно важно для выставочных залов. Почему же Тон не спроектировал вместо двух небольших окон одно большое? Ответ прост: это не соответствовало бы древнерусскому духу, который стремился воссоздать архитектор.

- Несмотря на то, что здание на первый взгляд ничем не декорировано, оно все же выглядит очень нарядным. В этом помогает цвет – сочетание желтого оттенка оштукатуренных стен с белыми вставками, что также намекает на средневековую архитектуру Москвы, когда белокаменные детали часто сочетались с красным кирпичом. Еще одно украшение – мерный ритм вертикалей – полуколонн, которые украшают второй этаж, объединяют его и продолжают линии, начатые пилястрами первого. Но важен не столько ритм, сколько сами колонны. Они классические, правильные, имеют базу, капитель, ордер. Конечно, такого элемента не существовало в древнерусском зодчестве, но архитектору, воспитанному в традициях классицизма, было этого не понять. Лишить колонну каких-либо частей для Тона было немислимо, да и не нужно. Чтобы придать ей средневековый вид, Тон пошел по другому пути: покрыл всю поверхность каждой колонны тонким резным ажурным орнаментом. Несмотря на то, что и колонны, и орнамент белокаменные, сочные растительные побеги отлично читаются и придают зданию роскошный вид.

Первый зал: Русские золотые и серебряные изделия XII — начала XVII веков.



Второй зал: Русские золотые и серебряные изделия XVII — начала XX века.



Третий зал: Европейское и восточное парадное вооружение XV—XIX веков



Четвертый зал: Русское вооружение XII — начала XIX века



Пятый зал: Западноевропейское серебро
XIII—XIX веков



Шестой зал: Драгоценные ткани, лицевое и орнаментальное шитье XIV—XVIII веков. Светский костюм в России XVI — начала XX века



Седьмой зал: Древние государственные регалии и предметы парадного церемониала XIII—XVIII веков



Восьмой зал: Предметы парадного конского убранства XVI—XVIII веков



Девятый зал: Экипажи XVI—XVIII веков



Значимость

- Государственная Оружейная палата один из древнейших музеев России. Её коллекции имеют исключительную историко-художественную значимость. Это делает Оружейную палату уникальным явлением не только отечественной; но и мировой культуры. В состав музейного собрания входит коллекция регалий русского государства, что придаёт ей особый статус сокровищницы. Сокровищницы традиционно бытовали при дворах монархов, а возникли и распространились в Западной Европе ещё в период Ренессанса. Это были учреждения особого рода. Они представляли собой казнохранилища, в которых часть предметов хранилась постоянно. Как правило, это были символы монаршей власти, "участвовавшие" в государственных церемониалах. Западноевропейская традиция (в отличие от российской) предусматривала демонстрацию вещевого состава сокровищниц в виде стационарных выставок, своеобразных музеев, которые могли обозреть гости владельца собрания. Таким образом, сокровищницы в ХУТ - ХУП вв. способствовали утверждению престижа светской власти внутри страны и за её пределами. Неразрывная, органичная связь Оружейной палаты с историей Москвы и Кремлёвского комплекса также выделяет её среди других московских музеев. Эта связь обусловлена историей возникновения музея, а также составом его коллекций. В их основе - казна русских царей, которая - не только хранилась в Кремле на протяжении столетий, но и пополнялась изделиями многочисленных кремлевских мастерских. Крупнейшая из них, подлинная "академия художеств" ХП в. - Оружейная палата дала название музею (1). Первый шаг в сторону его создания был сделан в нач. ХУШ в. По указу Петра I Оружейная палата превратилась в древлехранилище царской семьи, куда - собирались и где сохранялись трофеи и исторические реликвии.