

Ребенок как субъект музыкального воспитания



Содержание лекции

- Понятие о музыкальной культуре личности. Особенности развития компонентов музыкально-эстетического сознания дошкольников. Понятие о музыкальности как комплексе музыкальных способностей. Трактовка понятия и структурных компонентов музыкальности в зарубежных и отечественных психолого-педагогических исследованиях XX-XXI веков. Теории детерминации музыкальных способностей. Особенности развития музыкальности дошкольников. Диагностика музыкальных способностей и контроль за их развитием в дошкольном возрасте.

- Музыкальность объединяет в себе комплекс музыкальных способностей, требуемых для осуществления музыкальной деятельности.

музыкальные способности:

- ладовое чувство,
- способность к слуховому представлению;
- музыкально-ритмическое чувство.

Общие музыкальные способности:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- познавательные музыкальные способности — *сенсорные* (мелодический, тембровый, динамический и гармонический компоненты музыкального слуха и чувство ритма), *интеллектуальные* (музыкальное мышление в единстве его репродуктивного и продуктивного компонентов и музыкальное воображение) и *музыкальная память*.

Музыкальность как комплекс способностей включает:

- владение исполнительскими средствами (инструментом, голосом, телом), помогающими выразить настроение и содержание музыки;
- волевые процессы;
- инициативу;
- творческие замыслы;
- технические данные (чистоту певческой интонации, качество звукообразования в пении, пластичность моторного аппарата, изящество движений в ритмике и т. д.)

признаки педагогической диагностики

- выполняет служебную функцию внутри системы образования, процессов воспитания и обучения. Она изучает личность, особенности ее развития только в условиях педагогического процесса.
- учитывает те изменения качеств личности, которые происходят под влиянием целенаправленного образовательного процесса.
- подходит к исследованию не только ради изучения, но и ради преобразования. Таким образом, педагог выступает одновременно в роли диагноста и в роли исполнителя его рекомендаций.
- всегда персональна.

функции педагогической диагностики

- функция обратной связи
- функция оценки результативности педагогической деятельности
- воспитательно-побуждающая
- коммуникативная и конструктивная
- информирования
- прогностическая

задачи диагностики музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста :

1. изучение субъектных особенностей и возможностей дошкольников в музыкальной деятельности;
2. изучение своеобразия музыкального опыта ребенка и музыкальной субкультуры;
изучение общих и специальных музыкально-исполнительских, музыкально-творческих умений дошкольников;
3. изучение своеобразия музыкальности дошкольников определенного возраста;
4. изучение особенностей самовыражения и самопроявления ребенка с помощью музыки;
5. изучение особенностей отношения педагога дошкольного образования к музыкальному искусству, к детской музыкальной деятельности; изучение особенностей профессиональной компетентности;
6. изучение эффективности педагогических условий, содействующих музыкальному воспитанию и развитию детей.

Два основных направления в диагностике музыкального воспитания и развития дошкольников

- *диагностика музыкальных способностей детей*
- *диагностика детской музыкальной деятельности.*