

Своеобразие русской ИКОНОПИСИ

Домонгольский период

Монгольское нашествие и иконопись середины – второй
половины XIII века

Домонгольский период

- Искусство иконописи пришло на Русь из Византии после принятия киевлянами крещения в 988 году при князе Владимире Святославиче.

Киев

Десятинная церковь



Софийский собор

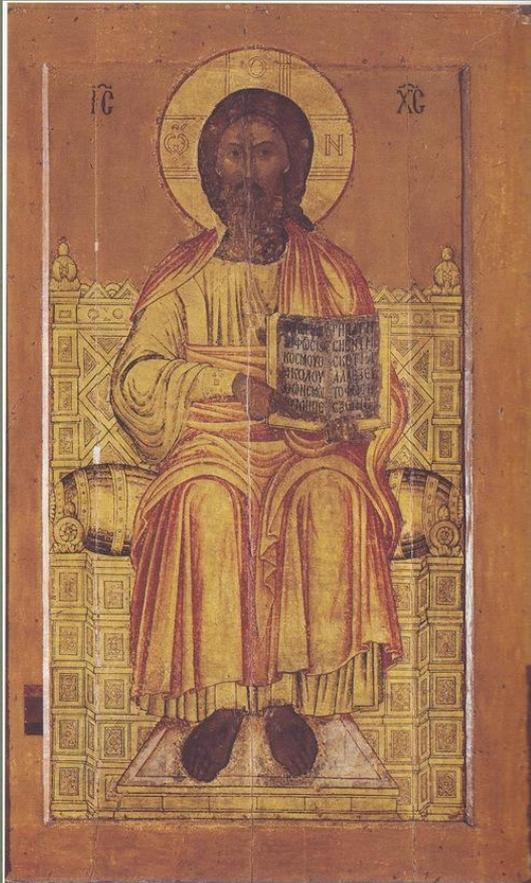


Центральный купол Софийского собора



Новгород

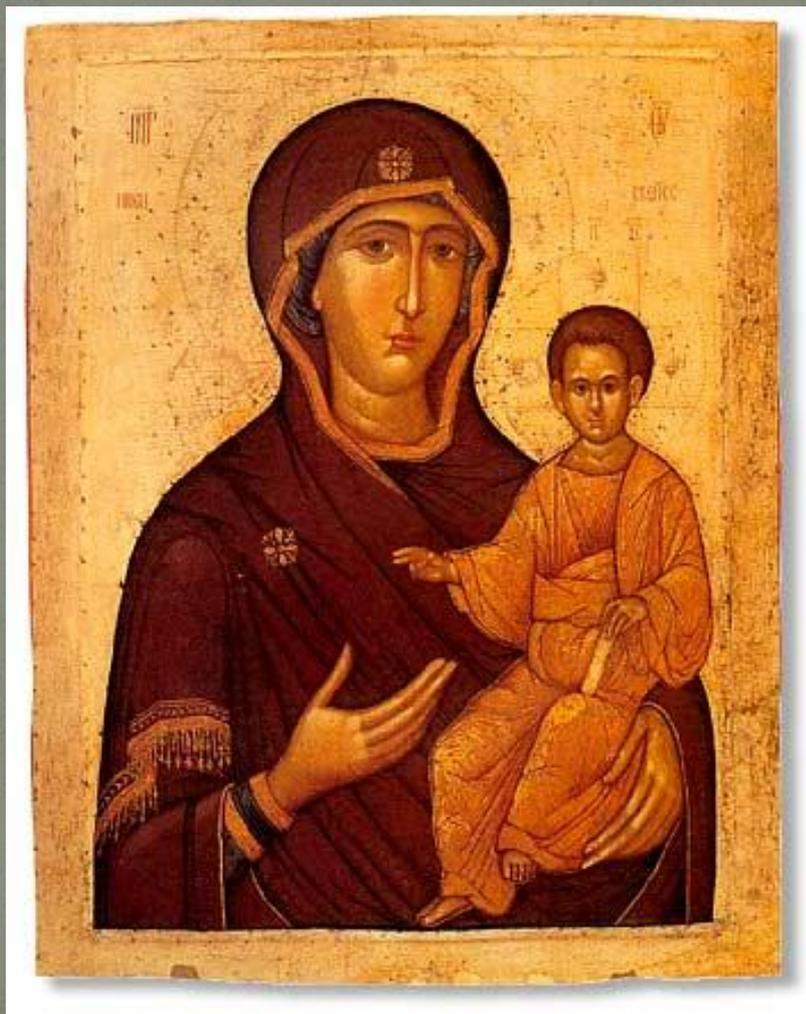
Икона «Спас Златая риза»



Икона апостолов Петра и Павла



Икона Богоматери Одигитрии



Икона «Устюжское Благовещение»

Ростовская икона святого



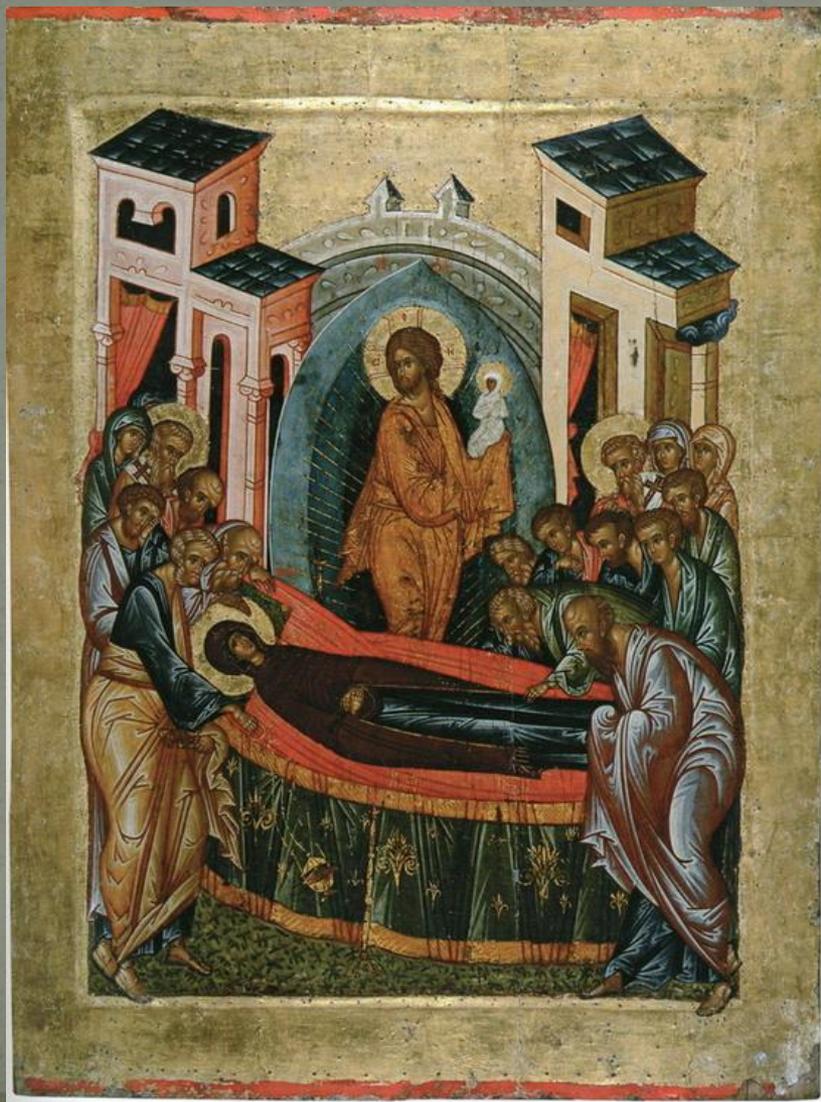
Спас Нерукотворный



Новгородская икона Богоматери



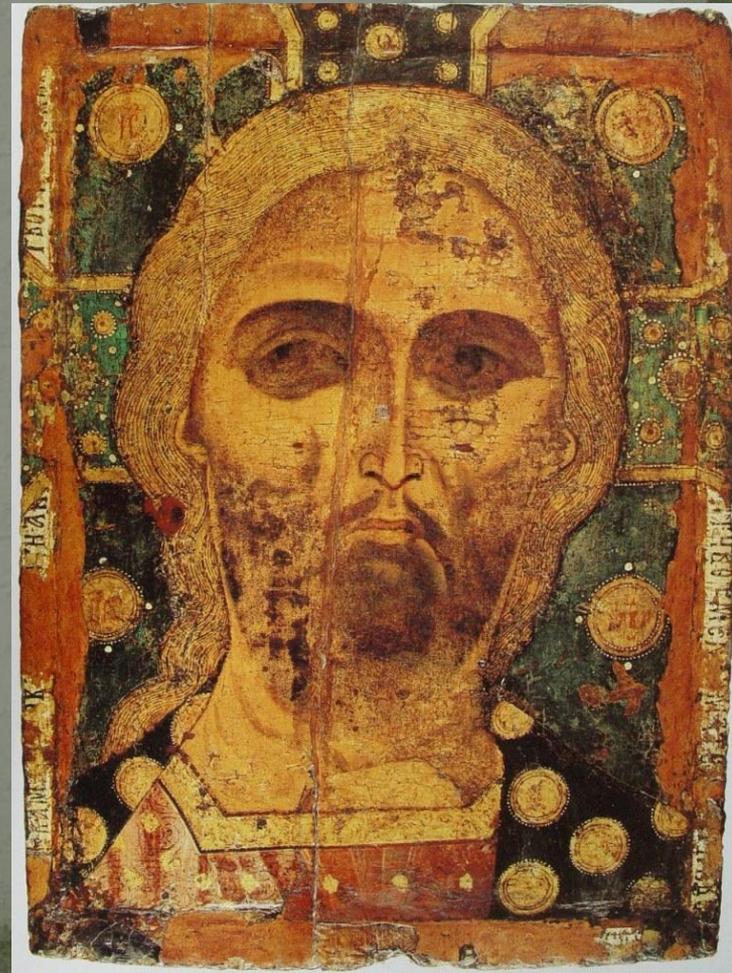
Икона «Успения Богородицы»



Явление архангела Михаила Иисусу Навину



«Спас Златые Власы»



Монгольское нашествие и иконопись середины-второй половины XIII века

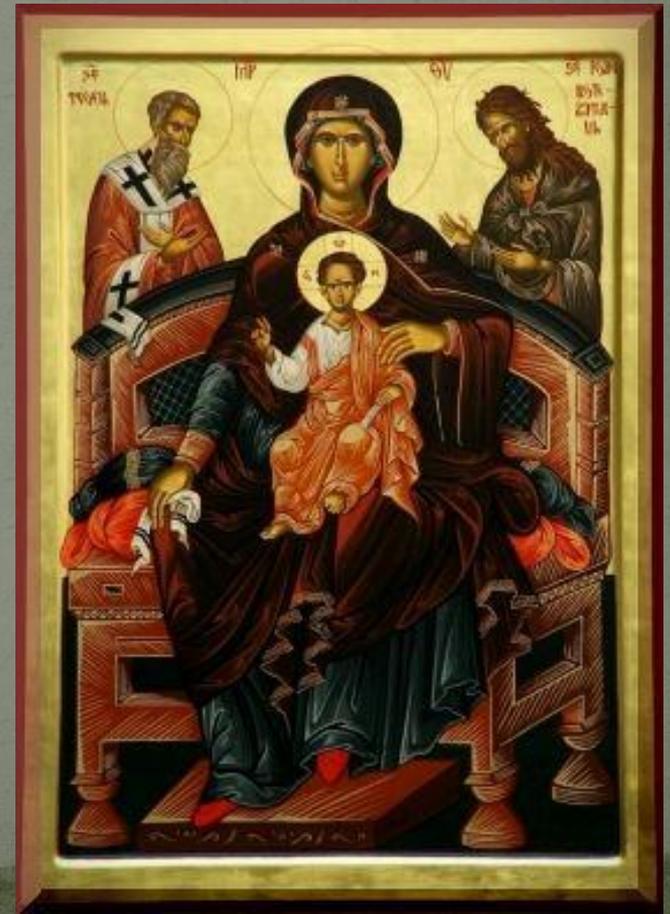
- Разорение Руси Батыем в 1237-40 гг. оказало сильнейшее влияние на развитие иконописи. Южные и западные русские княжества были сильно разорены и со временем вошли в состав Литвы. Политический и церковный центр окончательно сместился в северо-восточную Русь. Новгород и Псков не были затронуты монгольским нашествием, но оно сильно повлияло на развитие их культуры.
- Ряд икон, происходящих из разных мест и относимых к середине века, показывает, как менялась русская иконопись под воздействием новой исторической ситуации. Из икон уходит гармония, свойственная византийским произведениям. Приемы письма консервируются и упрощаются.

Новгород

Николай Чудотворец

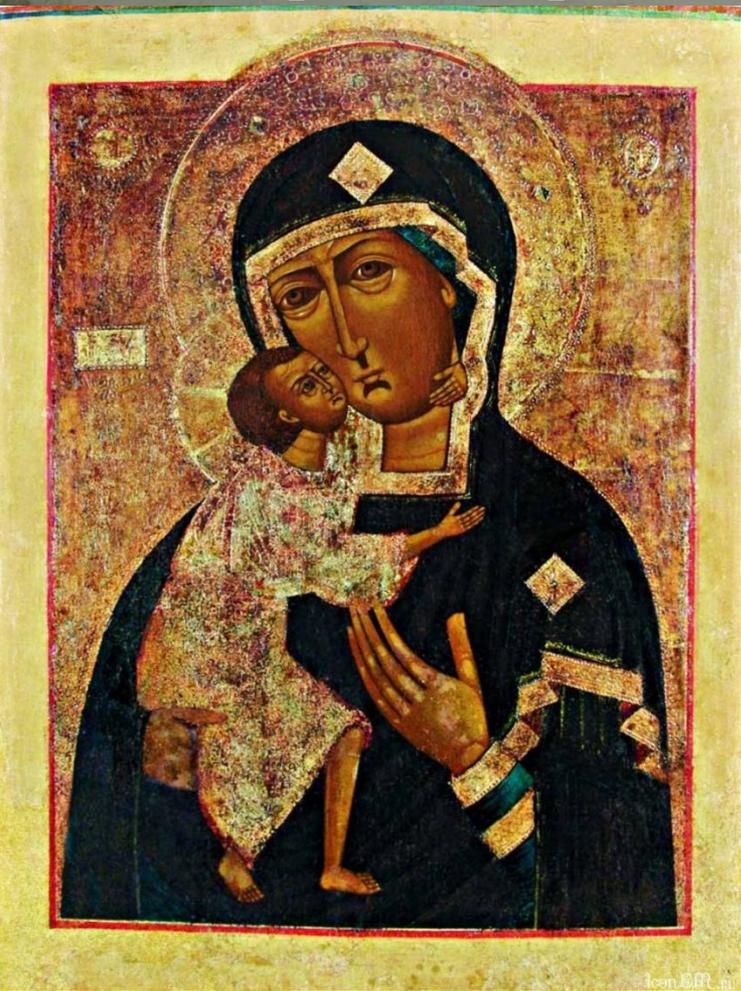


«Богородица на престоле с Николаем и Климентом»



Северо-Восточная Русь

Богоматерь Феодоровская



Тронная икона Богоматери



Псков

Икона «Илия Пророк в пустыне с житием и деисусом»

