


Искусство в поисках новой картины мира

*Творческую работу выполнил
ученик*

8«Б» класса Марков Илья

Преподаватель:

Егорова Галина Ивановна.



Выскажите своё мнение, может ли художественное творчество оказывать влияние на умы и жизнь людей ?



«Огненные кисти романтиков.»

На предыдущих уроках мы говорили, что XIX век-это время перемен, становление индустриальной эпохи. Научно-технический прогресс изменил жизнь людей, а соответственно не мог оказать влияния на мир культуры...

«Огненные кисти романтиков.»

Испанский художник Франсиско Гойя стал свидетелем наполеоновских войн, опустошивших и разоривших Испанию.

В 1808 году в ответ на жесточайшие репрессии наполеоновской оккупации в Мадриде вспыхнуло народное восстание. В эти трудные годы Франсиско Гойя был со своим народом. Картина «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года» явилось обвинительным актом художника злу и насилию.



Франсиско Гойя
(1746-1828 года)

«ОГНЕННЫЕ КИСТИ РОМАНТИКОВ.»



«Портрет семьи Карла IV»

(1800—1801 года)



«Надо омузичить искусство!»

Реализм направление в искусстве, направления второй половины XIX века. Понятие реализм латинское «realis» - обозначает глубокое отражение действительности. К середине XIX века реализм становится ведущим и наиболее влиятельным направлением искусства.

Какие новые задачи ставило теперь искусство?



«Надо омузичить искусство!»

Французский художник Гюстаф Курбе, в Париже 1855 году открыл выставку «Павильон реализма».

Господин Курбе стремился изображать людей, как они есть, такими уродливыми и грубыми, какими он их видит. Пристальное внимание к окружающему миру, природе, общественным отношениям и индивидуальным особенностям человека определили суть реалистического направления в искусстве. Выдающийся мастер литографии (разновидность графики печатной формы для которой является поверхность камня).

Французский художник Оноре Домье будучи человеком ненавидящим всякое угнетение и насилие всегда откликался на злободневные вопросы своего времени, давая им собственную оценку.

«Надо омужичить искусство!»



Дробильщики камней

(XIX век)



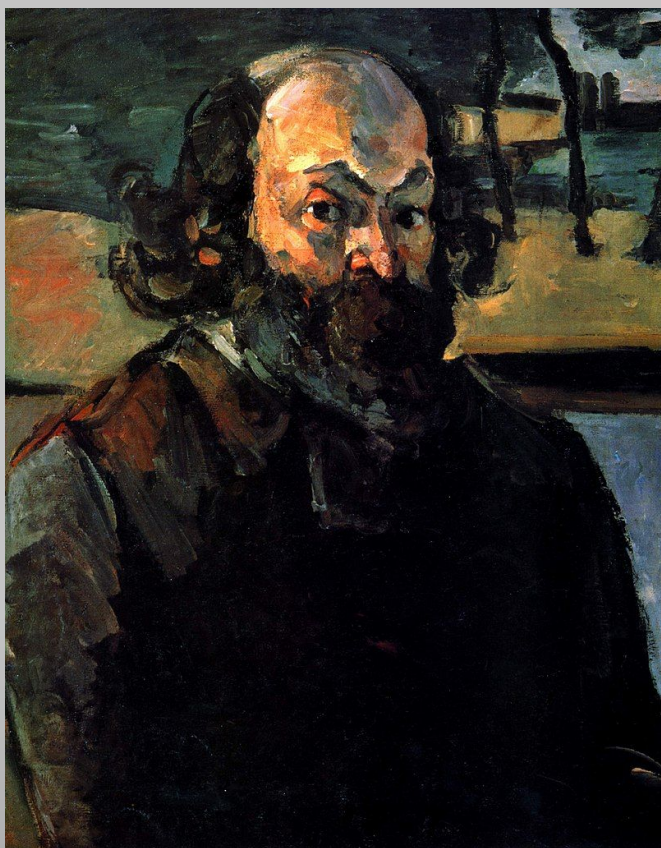
«В поисках собственного пути.»

На исходе XIX столетия громко заявили о себе художники Поль Сезанн и Винсент Ван Гог. Они объединились в группу, давшую название новому художественному направлению **«постимпрессионизм.»**

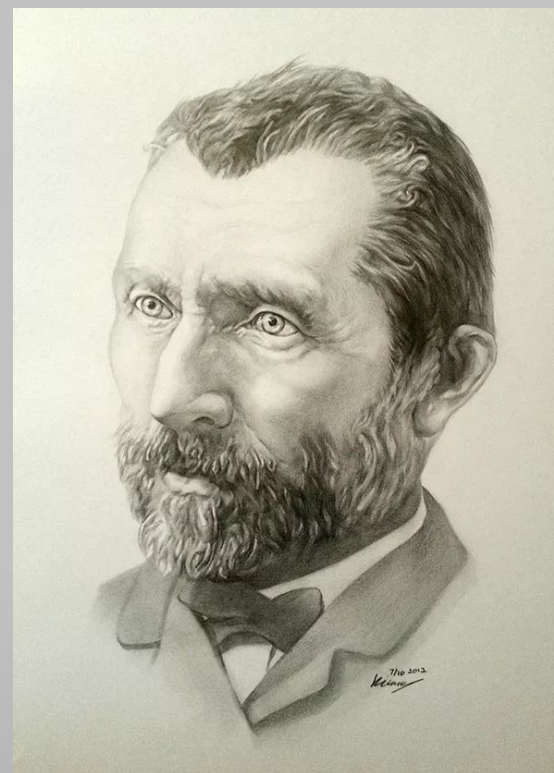
Неустаннные поиски нового композиционного решения картин, способов передачи цвета и света характерны для творчества Поля Сезанна.

«В поисках собственного пути.»

ПОЛЬ СЕЗАНН



ВИНСЕНТ ВАН ГОГ






«Кинематограф.»

Совершенство техники фотографии подталкивало изобретателей к «ожившей фотографии». 28 декабря 1895 года посетители парижского кафе оказались участниками первого киносеанса. Изобретателями кино принято считать Огюст и Луи Люмьеров. Фильмы показывали на ярмарках, в кафе, ресторанах. Эти ленты снимали без подготовки, звук отсутствовал. Жорж Мельес придумал кинематографический трюк. Он искал новые эффекты.

Огюст и Луи Льюмьеры.





***СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ, ВСЕ
НА ВЫХОД!!!***