

позднее Возрождение XVI век



Маньеризм (*от maniera – прием, манера*), течение, отразившее кризис ренессансных гуманистических идеалов.

Мастера маньеризма стремились не столько следовать природе, сколько выразить "внутреннюю идею" образа, рожденного в душе художника.

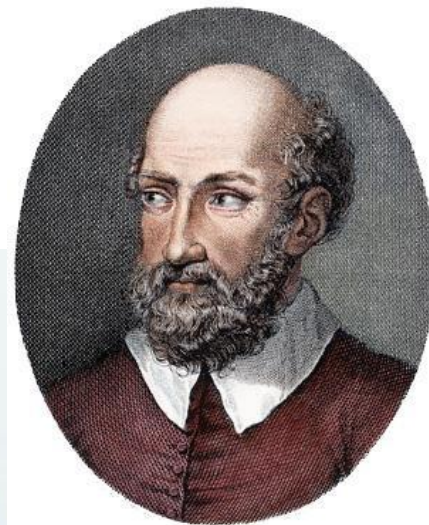
- динамичная композиция,
- подчеркнутая экспрессия декора,
- стремление к сценическим эффектам.

Маньеризм предопределил рождение стиля барокко.

АРХИТЕКТУРА

Андреа Палладио
(1508–1580)

Итальянский архитектор эпохи Позднего Возрождения, заложил принципы зодчества, которые были развиты в архитектуре европейского классицизма XVII–XVIII вв.



Церковь Реденторе (Избавления) в честь благодарения Спасителя за избавление города от эпидемии чумы, которая разразилась в Венеции в 1575—1576 годах и унесла до трети населения города, или 46000 жизней.

АРХИТЕКТУРА

Андреа Палладио

Умение гармонично связать архитектуру с окружающим ландшафтом с особой силой проявилось в виллах Палладио, пронизанных чувством растворения в природе, отмеченных классической ясностью форм и гармонией частей и целого



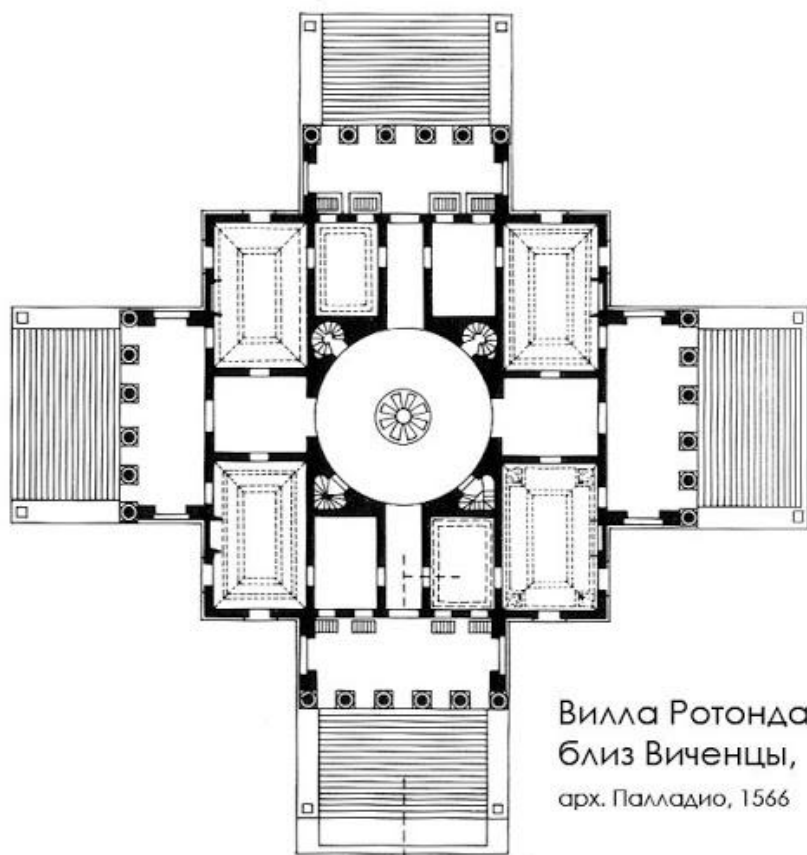
Шедеврами Палладио являются спроектированные им виллы в окрестностях Венеции и Виченцы. Виллы были приспособлены для ведения сельского хозяйства и отвечали потребностям аристократии области Венето, вкладывавшей капиталы в земельные угодья.

Композиция каждого ансамбля строго симметрична — от **парадного сада** и подъездов через **главный портик** или **аркаду**, предшествующую парадным залам, к **лодгии**, или **портику** противоположной стороны дома, выходящей во второй сад. Колонный портик с фронтоном в духе римской архитектуры придавал жилищу человека «храмовидный» характер, тем самым возвышая личность владельца.

В виллах Палладио особенно замечательно проявилось его умение искусно сочетать архитектуру и природу, превращая пейзажное окружение в естественную среду обитания человека (для венецианцев это было особенно значимым, так как сама Венеция лишена зелени).



Вилла "Ротонда" близ Виченцы;
Самое знаменитое частное здание в
мире- **вилла "Ротонда"** – первое
центрально-купольное
здание светского назначения.



Вилла Ротонда создана по типу **бельведера** с круглым залом в центре, увенчанным куполом, со световым фонарём и расположенными вокруг него по сторонам фасадов легкими ионическими 6-колонными портиками с лестницами. Постройка вместе с куполом (без портиков) вписывается в куб.



Вилла Барбаро-Вольпи в Мазере близ Тревизо, 1560–1570 гг. славой своей обязана как **Палладио**, так и фресковой живописи **Паоло Веронезе**. Цикл настенной живописи, выполненный художником в технике иллюзионизма, по разнообразию применённых решений не имеет себе равных в его творчестве. Эта работа служила образцом для художников, украшавших другие виллы Палладио.



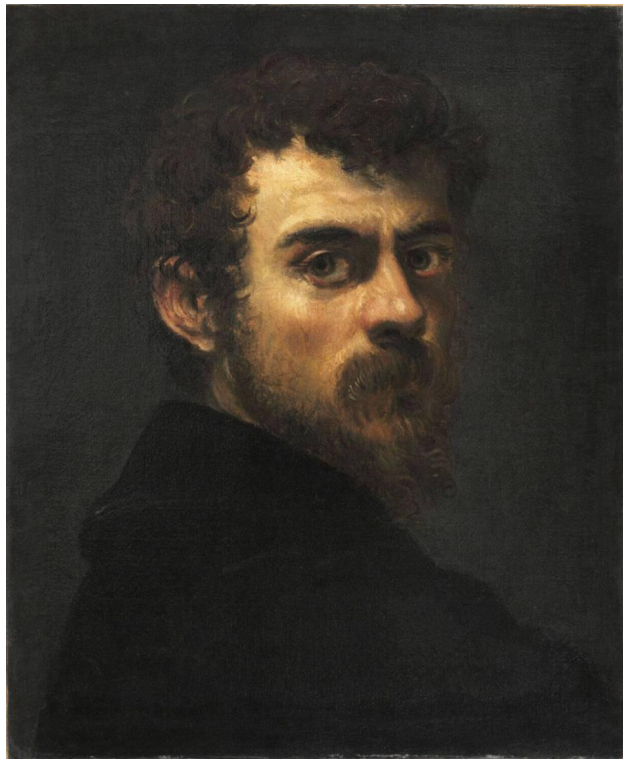
ЖИВОПИСЬ

Якопо Тинторетто

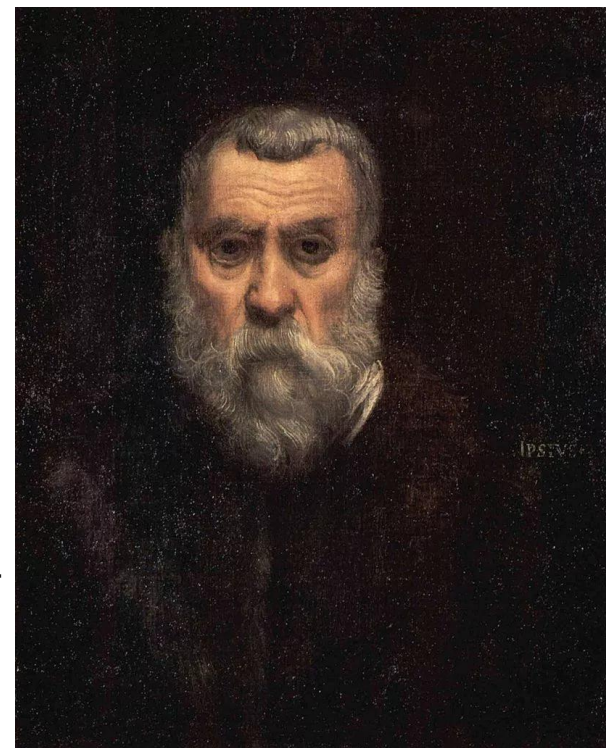
(1518-1594)

Тинторетто- псевдоним художника, переводится как «маленький красильщик» . Такое прозвище никак не соответствовало масштабу этого художника позднего Возрождения (Венеция, 16 век).

Понимал ли сам Тинторетто свой гений? Ещё как! Он не очень-то отличался скромностью. В молодости мастер придумывает гениальный рекламный ход – на двери в мастерскую он размещает табличку: «Рисунок – как у Микеланджело, цвет – как у Тициана». Заказчики выстраивались в очереди к живописцу.



«Автопортрет», 1547г



«Автопортрет», 1588г.



Якопо Тинторетто. Брак в Кане

Прославился Тинторетто картинами на религиозные сюжеты. Потому что именно здесь во всей мощи раскрылись его новаторства.

Он был решительным и напористым в жизни. Такими же были его работы. Он не задумываясь, раз за разом отходил от принятых канонов. Легко соединяя земное и божественное. Бытовые сцены вплетая в священные сюжеты.

При этом его полотна могли быть огромны. Как, например, "Брак в Кане". 4 на 5 метров. Десятки персонажей. А главные герои ... на втором плане.

Битва архангела Михаила с сатаной Вторая половина 16 века

Тинторетто, Якопо
1518-1594

[

Тинторетто был мастером пространства. До него, да и после него художники размещали главных героев на переднем плане.

У него же это не всегда так. Но за счёт поз фигур и преломленного света мы невольно следуем вглубь картины и сразу находим самое главное.





невиданным до этого времени ракурсом

Тема «Тайной вечери»- одна из любимых Тинторетто.

«Тайная вечеря» была написана Тинторетто специально для венецианской церкви Сан-Джорджо Маджоре, где картина и пребывает по сей день. Картина поражает смелостью композиции, в которой искусно переплетены земные и божественные детали. А также невиданным до этого времени ракурсом и огромным количеством персонажей.

Веронезе, Паоло

1528-1588



Мастер получил прозвище Веронезе благодаря месту своего рождения – городу Верона.

«Автопортрет», 1528г. Эрмитаж

Веронезе- автор блестящих по колориту, грандиозных по размаху алтарных картин и декоративных росписей.

В религиозных и аллегорических композициях Веронезе словно оживала праздничная, шумная аристократическая Венеция с любовью к расточительной роскоши. Жизнь для Веронезе – праздничное красочное зрелище. Персонажи наделяются индивидуальной яркостью, подчас портретной неповторимостью. Жизненность росписей Веронезе, введение им в религиозные темы «посторонних персонажей» вызывали решительное неудовольствие инквизиции, но слава живописца была столь громкой, что заказов не убавлялось и он едва мог справляться с ними.

Паоло Веронезе. Триумф Венеции
(1580-1585)



Одна из лучших и известных работ живописца – «Триумф Венеции», огромная картина овальной формы, которая и по сей день украшает потолок Большого зала Совета во **Дворце дожей**, соседствуя с работами Тициана и Тинторетто.

Сюжет работы величественен и помпезен – небесный Ангел коронует Венецию. Вокруг главных героев расположены фигуры людей, аллегорически указывающие на все добродетели Венецианской республики, которые обеспечивают её процветание и славу.

Богатый цветовой колорит присущий стилю Веронезе до сих пор вызывает восхищение.



Паоло Веронезе. Триумф Венеции. Фрагмент (1580-1585)

Веронезе, Паоло

1528-1588



Паоло Веронезе. Брак в Кане. 1563. 6,77 м х 9,9 м (самая большая картина Лувра). На картине изображено около 130 фигур, среди которых правители эпохи Возрождения, таких как Карл V, Франциск I, Сулейман Великолепный, Мария I.



Действо разворачивается на фоне величественных сооружений. Роскошный и обильный пир идет своим чередом. Среди богато одетых гостей и множества слуг, подающих все новые и новые кушанья, выделяется фигура Христа. Он сидит в центре стола.

Веронезе увлечен самим духом празднества, пышностью нарядов, яркими красками и живописными деталями. Воссоздавая атмосферу отнюдь не библейского, а современного ему венецианского пира, художник помещает среди пирующих и реальных персонажей.

Так, дама в голубом, что сидит слева, опершись локтем о стол, - Виктория Колонна. Ее муж, маркиз Альфонсо д'Альваро, изображен во главе стола в костюме жениха. Невеста и склонившийся к ней мужчина - супруга французского короля Франциска I и сам монарх соответственно.

В группе музыкантов Веронезе изобразил Тициана, Бассано, Тинторетто и самого себя (в белых одеждах).

Фрески Веронезе на вилле Барбери



Фрески Веронезе на вилле Барбе



Автопортрет Паоло Веронезе на фреске ОХОТНИК

Фрески Веронезе на вилле Барбери



Главным в ансамбле виллы Барбаро является большой квадратный в плане **Зал Олимпа**. В центре иллюзорного восьмигранника восседает на драконе величественная фигура прекрасной венецианки — олицетворении Божественной мудрости. На облаках вокруг Божественной мудрости в сильных ракурсах изображены боги Олимпа (Юпитер, Марс, Аполлон, Меркурий, Сатурн, Диана и Венера), воплощающие одушевленный Космос.

Фрески Веронезе на вилле Барбери

На балюстраде нас «встречает хозяйка дома»



Деятельность Веронезе в Венеции произвела необычайный фурор, он расписывал фрески, храмы, церкви, писал портреты. Практически весь период его творчества прошел именно в Венеции. Его произведения впечатляли, впечатляют и непременно будут впечатлять еще не одно поколение.

