

Дети и война в отечественной
литературе: опыт хронологического
среза.

Детство, опалённое войной.

- Печален образ маленьких героев,
Когда спокойно всё теперь.
Мы понимаем по рассказам многих:
Война – не для детей!



Не щадя себя в огне **войны**,
Не жалея сил во имя Родины,
Дети героической страны
Были настоящими героями.





В книге собраны рассказы, написанные в годы Великой Отечественной войны и адресованные юным читателям. Все произведения сборника объединены одной темой, темой детства, опаленного войной. Книга выходит в серии "Библиотека мужества", куда включены произведения военной прозы для детей, прошедшие проверку временем, повести и рассказы, на которых воспитано не одно поколение наших соотечественников, [книги](#), которые пробуждают чувство патриотизма, вызывают у юного читателя гордость за нашу Родину.

В книгу «Маленький солдат» /

Ярославль : Академия развития,

2003. (Библиотека мужества). —

вошли рассказы:

1. А. Платонов «Маленький солдат».

2. Б. Полевой «Гвардии рядовой».

3. Л. Пантелеев «На ялике».

4. Б. Лавренёв «Разведчик Вихров».

Все эти рассказы были написаны в годы Великой Отечественной войны.



Рассказ А.Платонов «Маленький солдат» (1943г.)

Главный герой рассказа – десятилетний мальчик Серёжа Лабков, «сын полковника и военного врача. Отец и мать его служили в одном полку, поэтому и своего единственного сына они взяли к себе, чтобы он жил при них и рос в армии. Сереже шел теперь десятый год; он близко принимал к сердцу войну и дело отца и уже начал понимать по-настоящему, для чего нужна война».

Сергей, часто по собственной инициативе, ходил в разведку и добывал ценные сведения, спасал боеприпасы для своего полка, старался внести свой вклад в общее дело – борьбу с врагом.





Мать, понимая всю опасность пребывания ребёнка на войне, хотела отправить сына в тыл.

«Но Сергей уже не мог уйти из армии, характер его втянулся в войну. И он говорил майору, заместителю отца, Савельеву, что в тыл он не пойдёт, а лучше скроется в плен к немцам, узнает у них все, что надо, и снова вернется в часть к отцу, когда мать по нем соскучится. И он бы сделал, пожалуй, так, потому что у него воинский характер».

Но в жизни ребёнка случилась трагедия – погибают родители, Сергей остаётся сиротой на попечении майора Савельева, который, желая добра мальчику, хочет отправить его в тыл. Но Серёжа сбегает. Автор не говорит нам, как дальше сложится судьба ребёнка, так рано повзрослевшего на этой страшной войне.



- Таким образом, сюжет рассказа стал в некотором роде «сквозным», самым распространенным сюжетом во всей литературе о детях на войне: речь идет о маленьком разведчике, не желающем вернуться к мирной жизни.

А. Платонов, со свойственной ему чуткостью, понял, какая страшная проблема скрыта за отчаянным героизмом маленького солдата: «Но Сергей уже не мог уйти из армии, характер его втянулся в войну, и без войны ему не было терпения жить...» Писатель и увидел, и назвал самую суть проблемы «дети на войне», хотя сделал это в своей своеобразной, очень непростой манере, и его точка зрения осталась в литературе 40-х скорее исключением, чем правилом. О том, что война калечит детскую психику, в те годы не писали.

Спасибо за внимание!