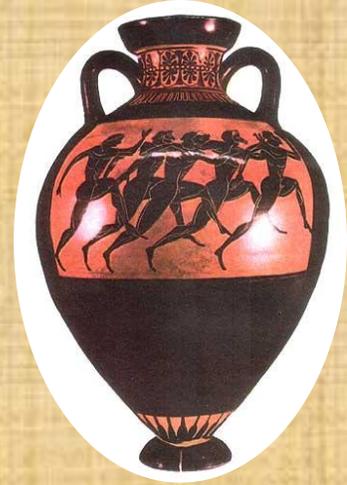


Одежда и украшения



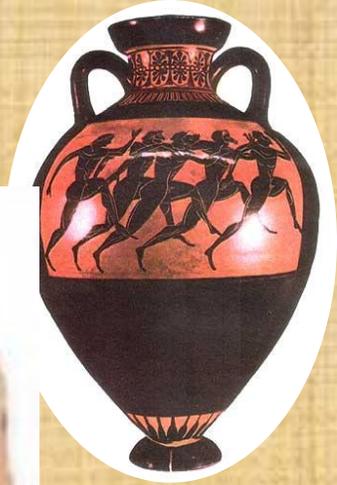
древних греков

На протяжении многих тысячелетий древнегреческая одежда олицетворяла красоту и утонченность, а в истории античной моды отсутствовали экстравагантные фасоны и эпатажные принты, которые могли выйти за пределы сдержанного греческого стиля! Одежда Древней Греции подчеркивала красоту женского тела и хорошо маскировала недостатки фигуры — полноту или не идеальную форму ног.



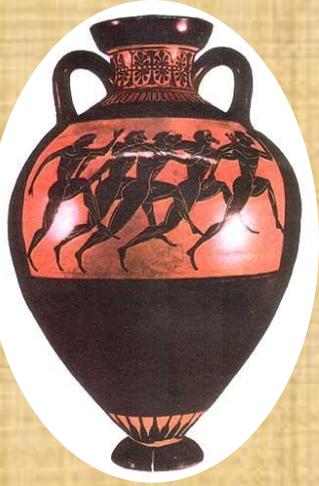
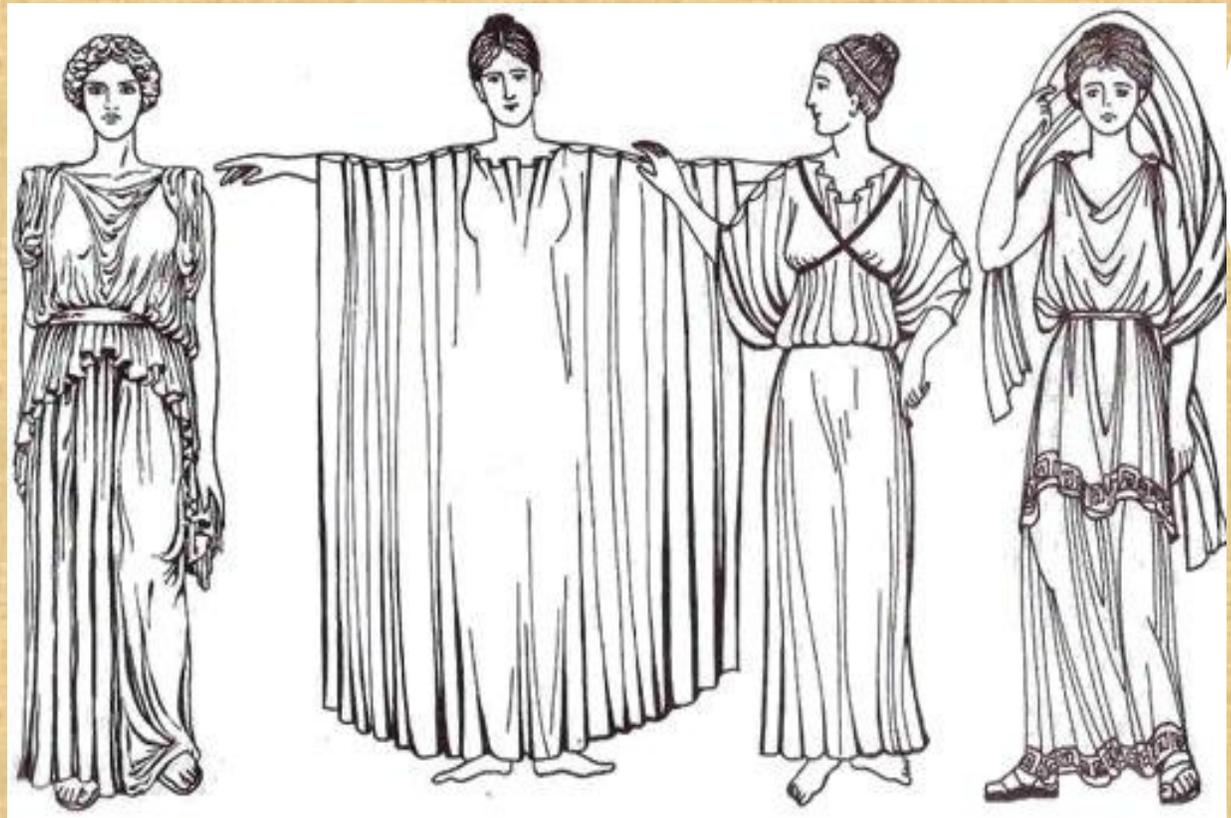
Основоположниками древнегреческой моды стали объемные наряды, созданные без кроя и шитья.

Первая одежда древних греков была тяжелой и массивной — население закутывалось в квадратные куски шерстяной ткани (мужской «хлен» или женский «пеплос»), который закреплялся на плечах.

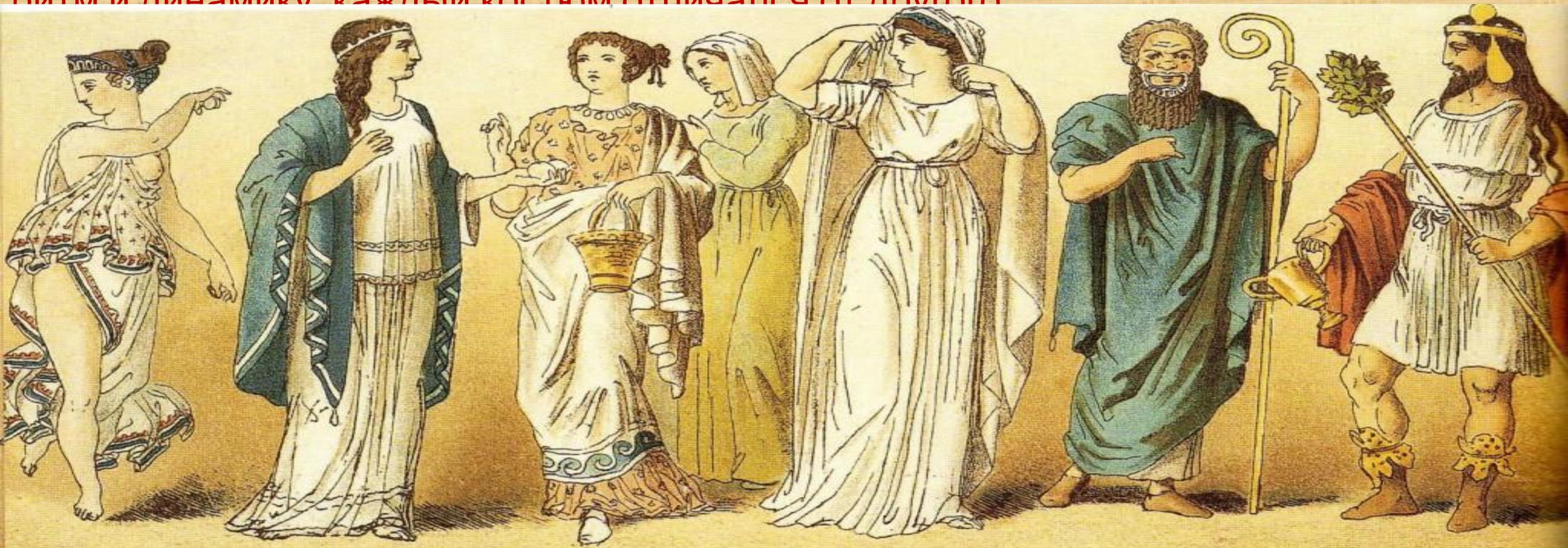
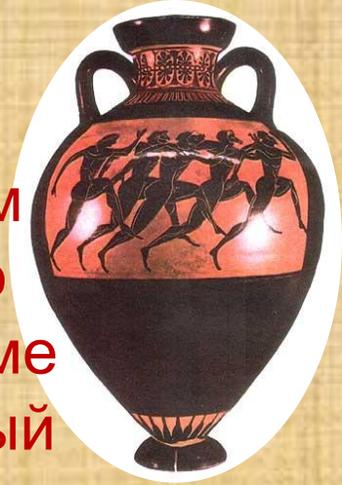


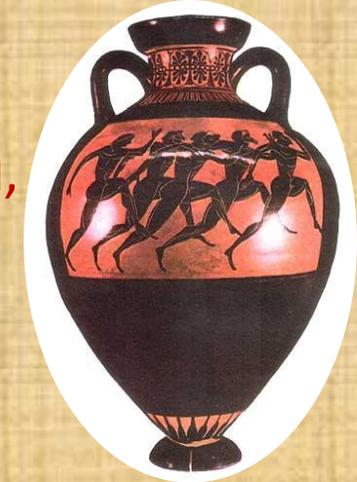
На смену тяжелому хлену и пеплосу в скором времени пришел «хитон», который представлял собой прямоугольный кусок ткани, который складывали пополам по вертикали и скалывали на плечах пряжками. Его длина зависела от возраста и социального положения человека. Хитон носили на голое тело: короткий наряд был повседневной одеждой практически всего мужского населения Греции. Одежды греков разнообразны, но основой любого костюма была драпировка.

Драпировка — прямоугольный кусок ткани различной длины и ширины.



Древнегреческая одежда зрительно вытягивала силуэт и была похожа на мраморную колонну античных храмов: белоснежная однотонная ткань, задрапированная в большое количество вертикальных складок с акцентом на линии талии. Древние греки создали совершенный тип драпированного костюма. Он изготовлялся из прямоугольных кусков ткани, разных по форме и величине, но благодаря множеству драпировок, создававших свой особый ритм и динамику, каждый костюм отличался от другого.





С течением времени в женском гардеробе произошли изменения, появились новые элементы верхней одежды с рукавами.

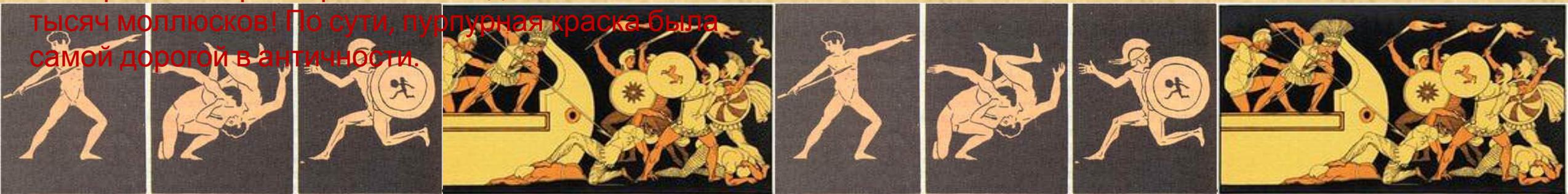
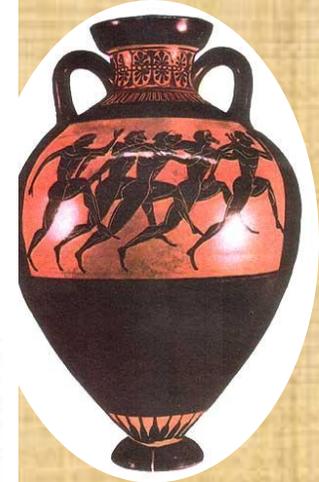
Доисторический пеплос тоже видоизменяется, становится наряднее и ярче: его разноцветные полотна расшиваются различными узорами.

Новые красители, завезенные с прилегающих государств, насыщают одежду греков яркими красками: одежда шафранового (насыщенного желтого) и пурпурного (фиолетового) цвета становится модным трендом тех лет.



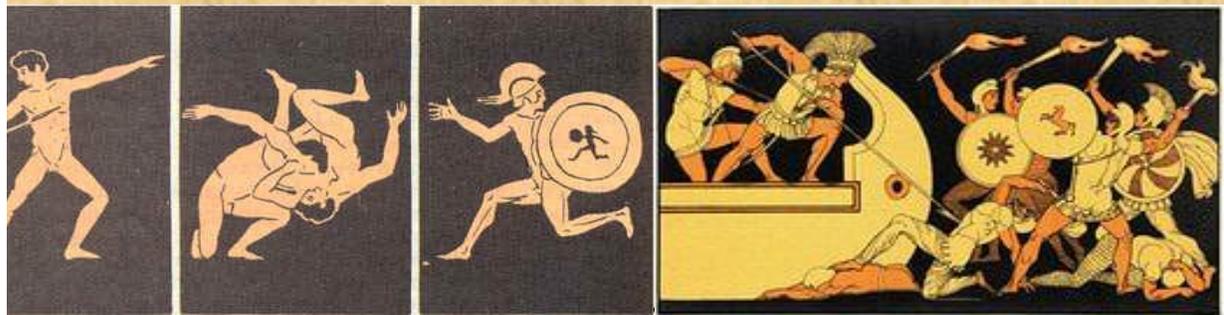
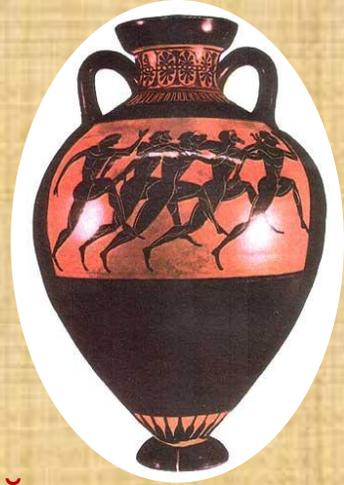
Расцветки нарядов древних греков начинают обозначать и социальный статус владельцев. Одежда белого цвета была привилегией аристократии; красные и желтые - женщин, зеленые, серые и коричневые - сельских жителей. Черные одеяния означали печаль и скорбь их обладателя. В одежды пурпурового (фиолетового) цвета могли облачаться лишь военачальники. Фиолетовый краситель (пурпур) изготавливали из морских моллюсков. Качественный пурпур ценился буквально на вес золота.

Изготовление пурпура являлось очень прибыльным промыслом и велось с большим размахом, о чём свидетельствуют сохранившиеся отходы производства. Так, в окрестностях Сайды (современный Ливан) в 1864 году была найдена огромная груда раковин, оставшихся от пурпуриночных моллюсков. Эта рукотворная стена простиралась на 120 метров в длину, а в высоту достигала 8 метров. Для окраски 1 килограмма шерсти требовалось добыть не менее 30 тысяч моллюсков! По сути, пурпурная краска была самой дорогой в античности.



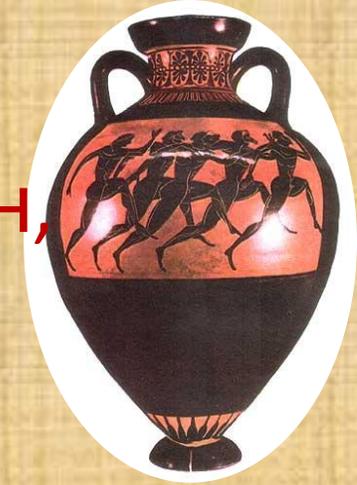


Одежда греков была драпированной, в основном шерстяной. Кроме шерсти греки изготавливали льняные ткани, а хлопчатобумажные и шелка привозили из стран Востока. Одежда была яркой и разноцветной, особенно у молодых людей – красной, зелёной и синей. Жёлтого цвета мужчины не признавали, он считался приличным только для женщин. Но белый цвет считался самым красивым и нарядным. Белые одежды отделывали яркой цветной каймой.

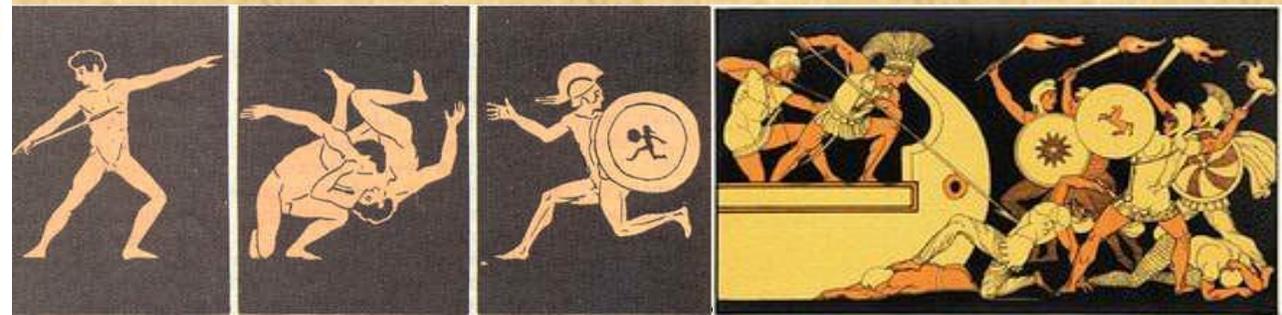




На мужчине: плащ с
фибулой, короткий хитон,
сандалии



На женщине: пеплос с
двойным напуском,
головная повязка.
Причёска - греческий узел

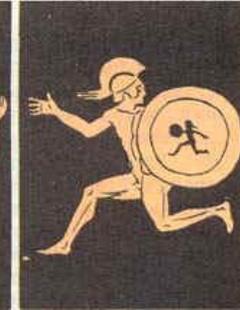
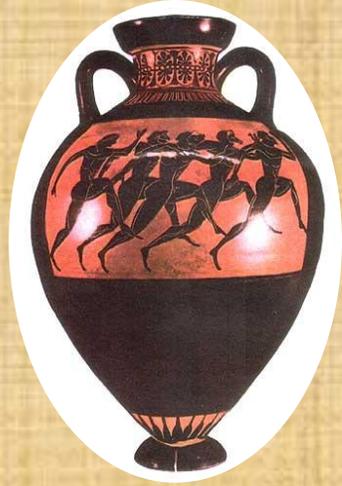


Мужская одежда состояла из двух частей: хитона и гиматия.

Короткий хитон с
поясом.

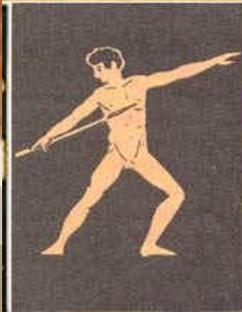
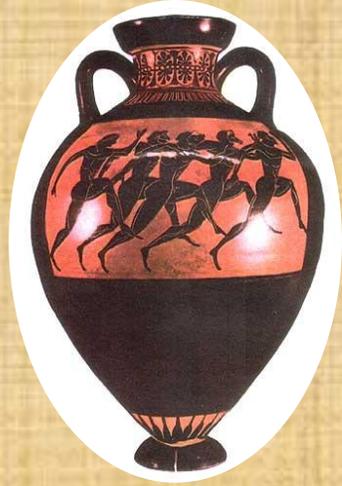


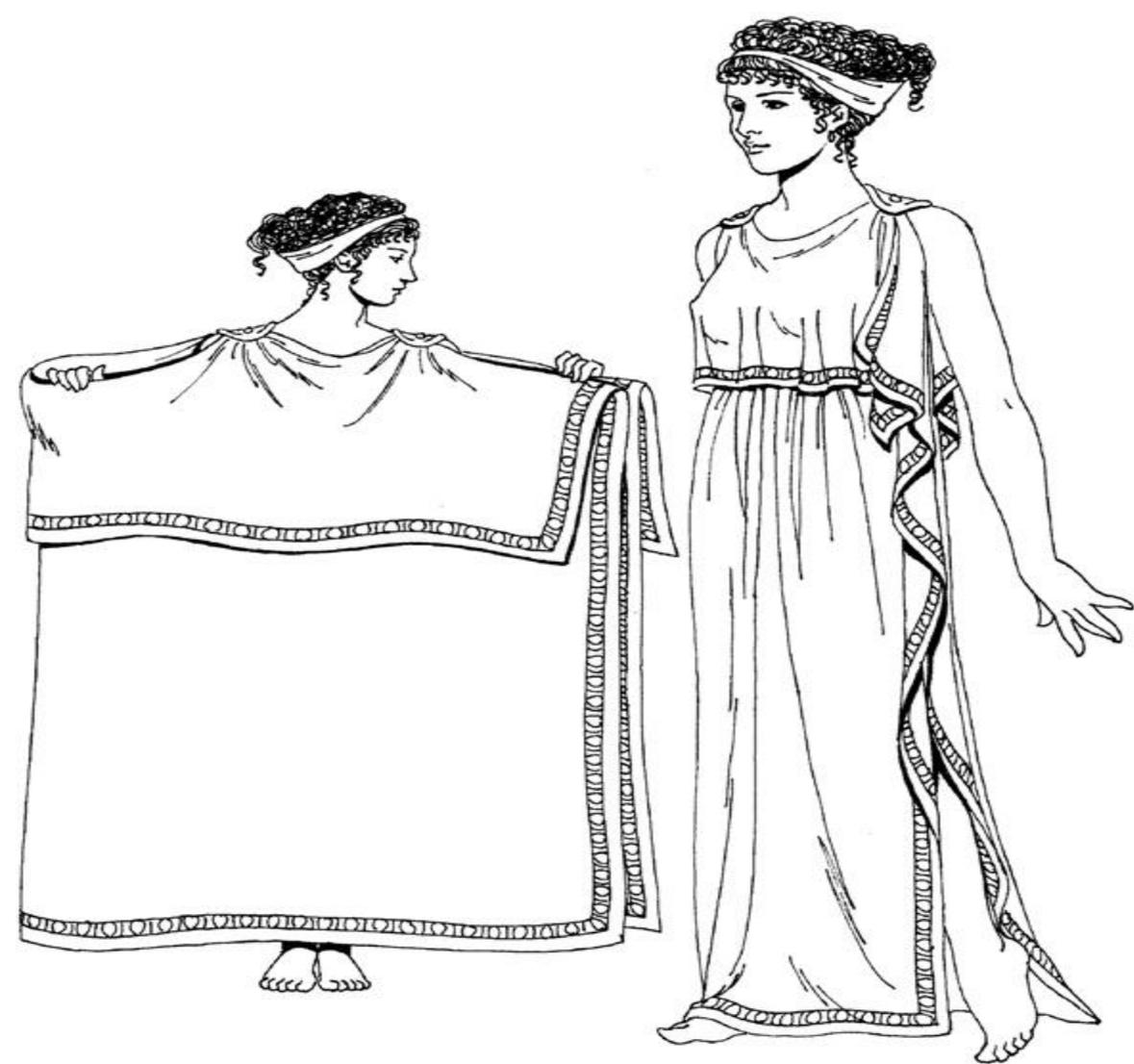
Этот юноша одет
в хламиду —
короткий плащ,
сделанный из
прямоугольного
куска полотна, с
пришитыми в
углах
небольшими
грузиками для
поддержания
линий складок.



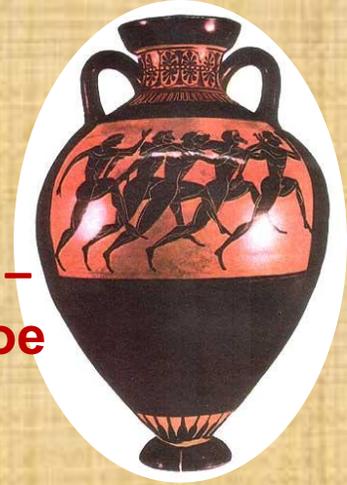


Гиматий
(драпированный
плащ) — верхняя
одежда древних
греков



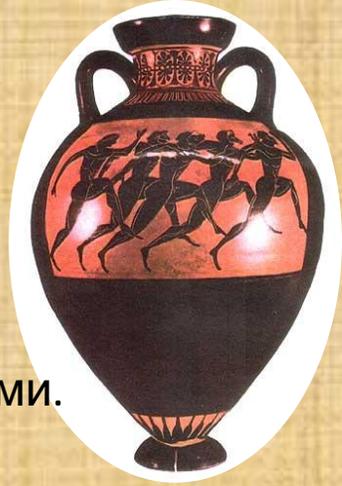


Женский костюм того времени надо было драпировать на себе. Как и мужская, женская одежда разделялась на две основные части – легкое нижнее платье и более плотное верхнее одеяние – ПЕПЛОС. Нижний ХИТОН делался гораздо длиннее мужского. Это длинное свободное одеяние, подхваченное поясом, который замужние женщины носили под грудью, а девушки – на талии или на бёдрах. Обычно хитон скреплялся на правом плече пряжкой или перекрещивался на груди и отделялся каймой, поверх которого накидывали через одно плечо драпированный шарф — «фарс».





Обувь в Древней Греции



Древние греки долго ходили босыми. Но постоянные военные походы, путешествия, торговля с дальними странами «заставили» их обуться.

Обувью древним грекам служили сандалии, которые подвязывали к ногам переплетенными ремнями. Само слово «сандалии» в переводе с греческого означает «подошва, прикрепленная к ноге ремешками». Ремешки могли нарезаться из самой подошвы. Обувь на толстой подошве, которая привязывалась к ноге ремнями или закреплялась кожаными шнурами, называлась «крепиды».

Греки также носили «эндромиды» — высокую шнурованную обувь, в которой оставались открытыми пальцы ног. В эндромиде было удобно быстро передвигаться, поэтому ее носили охотники и участники состязаний в беге. Согласно древнегреческим мифам, эндромиды носили Артемида, Геракл, Дионис, фавны.

Древнегреческие актеры выходили на сцену в «котурнах» — обуви с очень высокой и толстой пробковой подошвой.

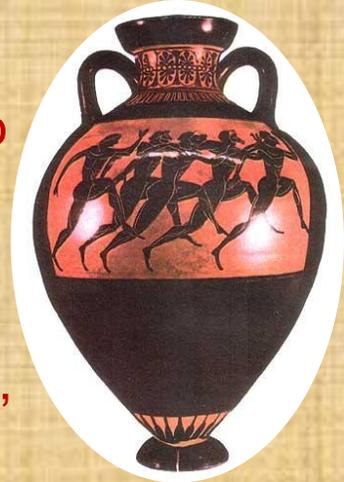
Греки первыми стали делать обувь для левой и правой ноги.

Женщины обувались в изящные сандалии из мягкой цветной кожи. Они были наряднее мужских, крепились к ногам ремнями с красивыми пряжками. Женщины также носили башмаки на шнуровке из красной кожи.

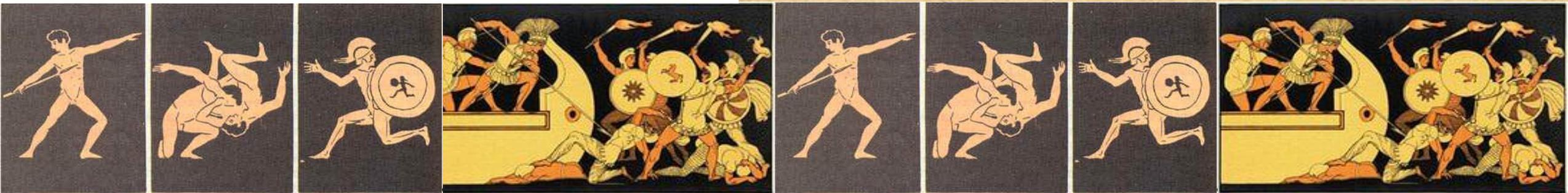


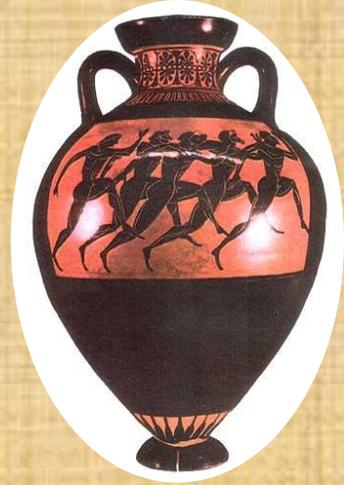
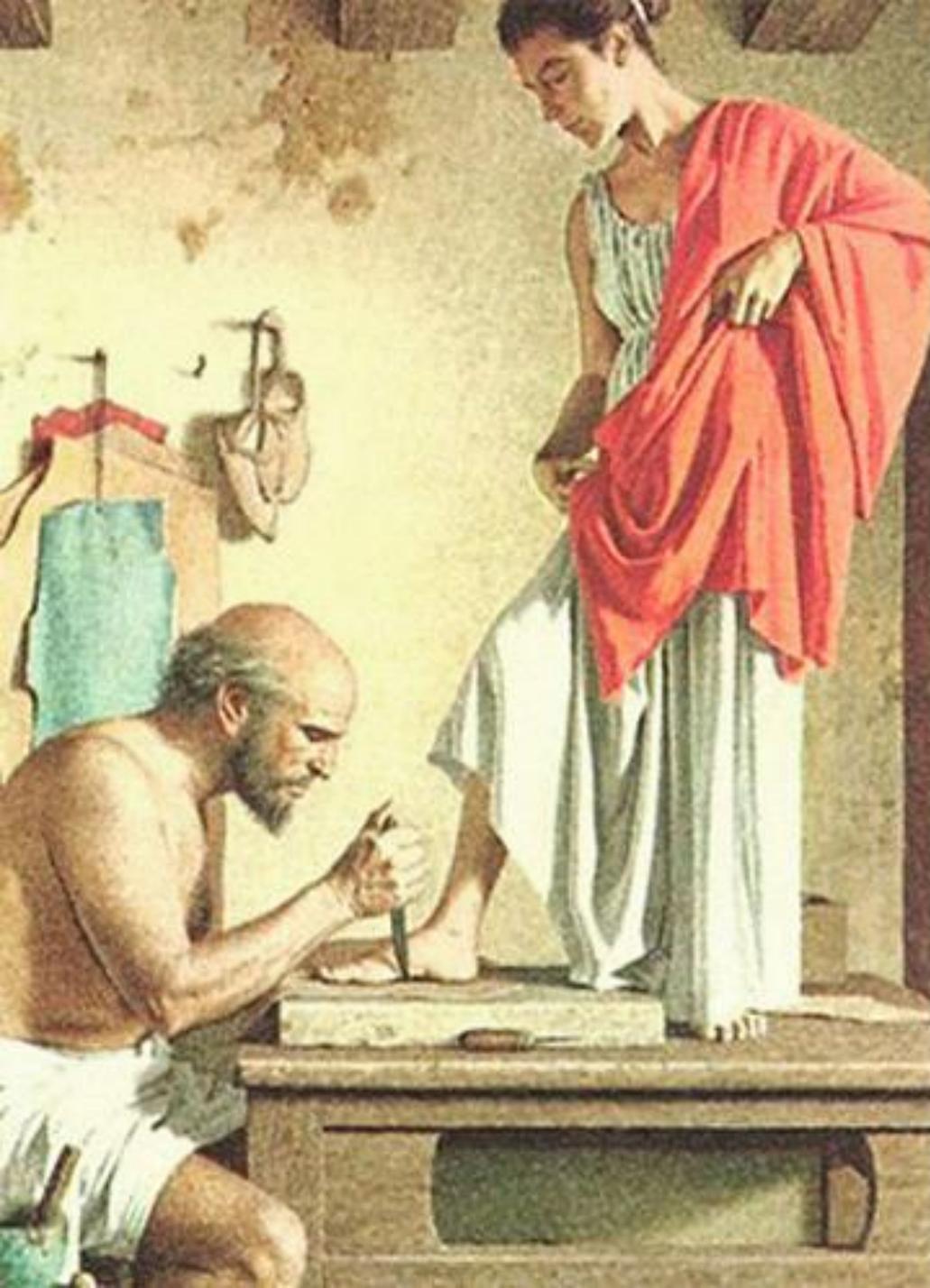


Уже в древности обувь была не только «средством передвижения», но и знаком определенного социального статуса. Рабы были лишены прав и - обуви. Бедняки и рабы ходили босыми, а в ненастье и холода носили грубые деревянные башмаки.

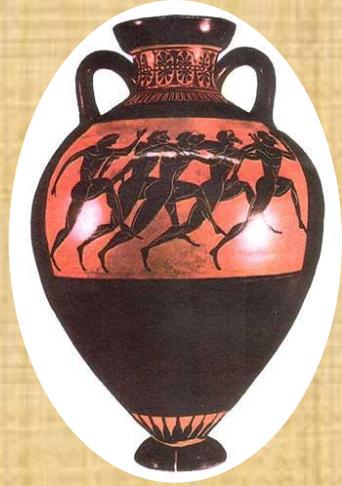


В Древней Греции считали, что по подошве можно узнать мысли хозяина обуви. Однако гетеры предпочитали не испытывать судьбу и потому просили сапожников подбивать их сандалии гвоздями так, чтобы те оставляли на песке следы с призывом «Следуй за мной».

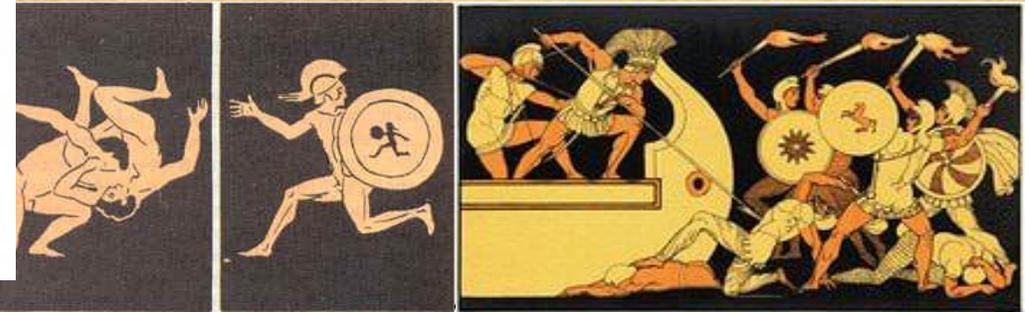




Имея от природы густые волосы, свободные греки редко носили головные уборы. Однако отправляясь на многочасовые театральные представления, в длительные путешествия, на прогулки за город, в походы, греки надевали шапки, шляпы разного цвета, изготовленные из фетра, войлока, разных сортов КОЖ.



Головные уборы Древней Греции



Войлочный пилеус имел форму конуса. Фригийская шапка была похожа на спальный колпак с загнутой вперед верхушкой, она завязывалась ленточками под подбородком.

Войлочная шляпа петас с плоской тульей и широкими полями, закреплялась под подбородком ремешком и могла болтаться на спине. По преданию, такой головной убор носил греческий бог Гермес.



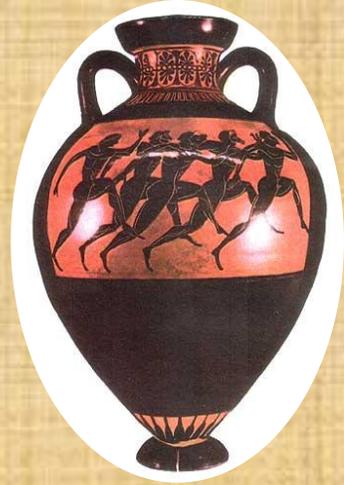


Кроме того, головы украшали венками. Ими награждали победителей спортивных соревнований (Олимпийских игр), выдающихся ораторов и актеров, полководцев и именитых, почетных граждан. Они были обязательным головным убором на пирах, шествиях, празднествах. Венки делали из цветов, веток, листьев и зотота.



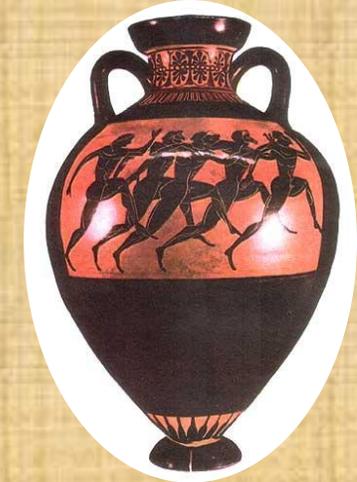


остюм путешественника: гиматий, длинный хитон и шляпа-петас
остюм воина: короткий хитон и панцирь-пояс, шлем с аличником и высоким гребнем





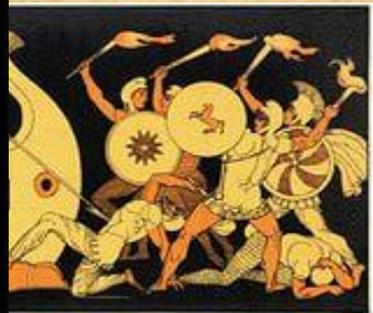
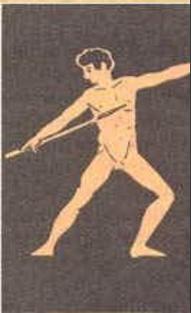
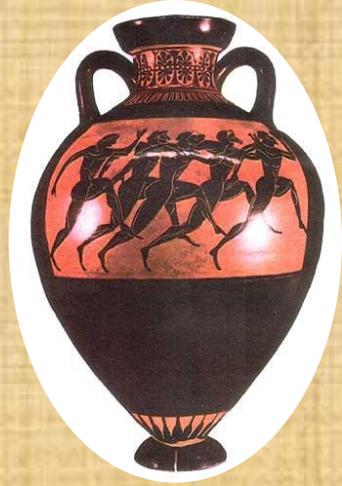
Ювелирное искусство



Даже в наше время изделия мастеров-ювелиров Древней Греции поражают своей красотой и изысканностью. Современные ювелиры не перестают восторгаться сложнейшей виртуозной техникой древних греков в области ювелирного дела. Какие же украшения были в распоряжении прекрасных гречанок?



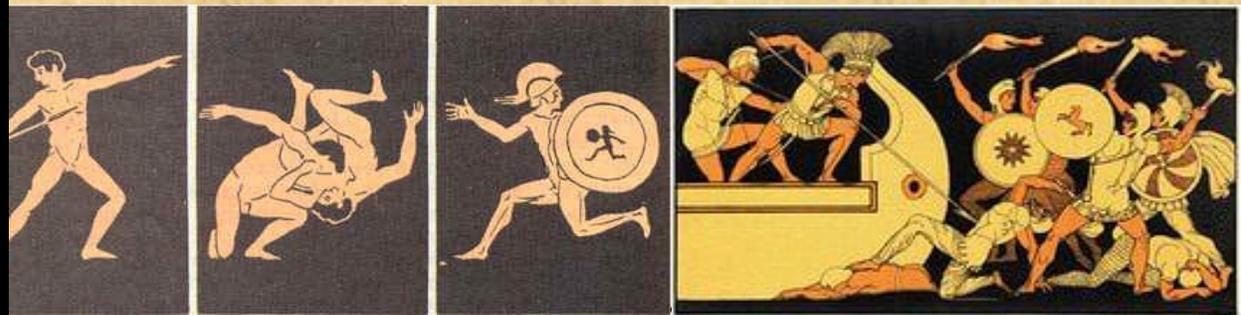
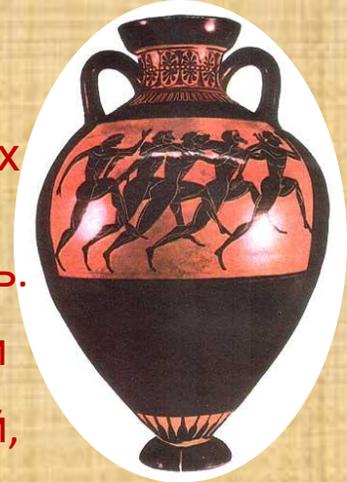
Древние греки любили изящные украшения, простые и гармоничные, излишества не приветствовали.





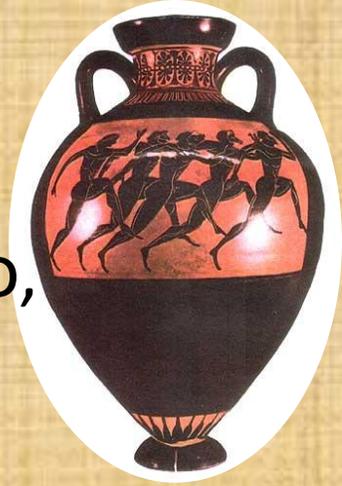
- Для создания удивительных тончайших узоров на своих изделиях древние ювелиры применяли сложнейшую и очень трудоемкую технику – филигрань. Узор, выполненный из тончайшей проволоки, методом пайки закрепляли на металлической поверхности. Путем соединения филигранных нитей, содержащих вкрапления жемчуга или стеклянной смальты, получали великолепные ожерелья, сетки для волос...

А используя метод диффузной пайки для закрепления на металлической поверхности мелких золотых шариков из тончайшей проволоки, древние мастера получали точечную зернь. Зачастую эта работа была настолько тонкой, что рассмотреть детали изделий можно было лишь с использованием увеличительного стекла.

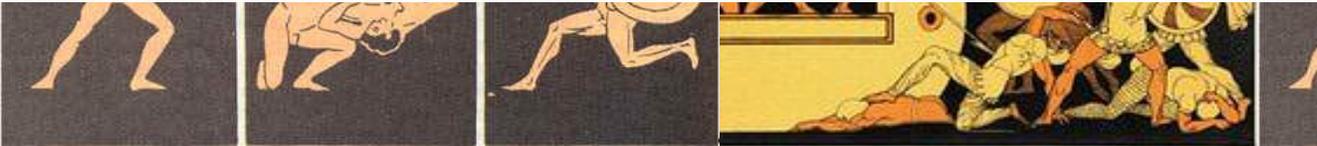
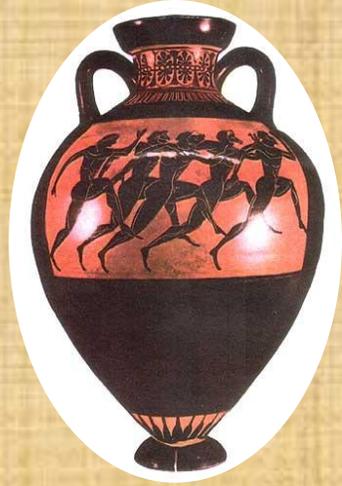


Украшения для волос

- Об украшении головы и причесок гречанки заботились особо, используя для этого разнообразные ювелирные изделия. Наиболее эффектными и престижными считались золотые венки и богато декорированные диадемы. Для украшения изделий обычно использовались различные орнаменты, чаще всего растительные, а также изображения богов.

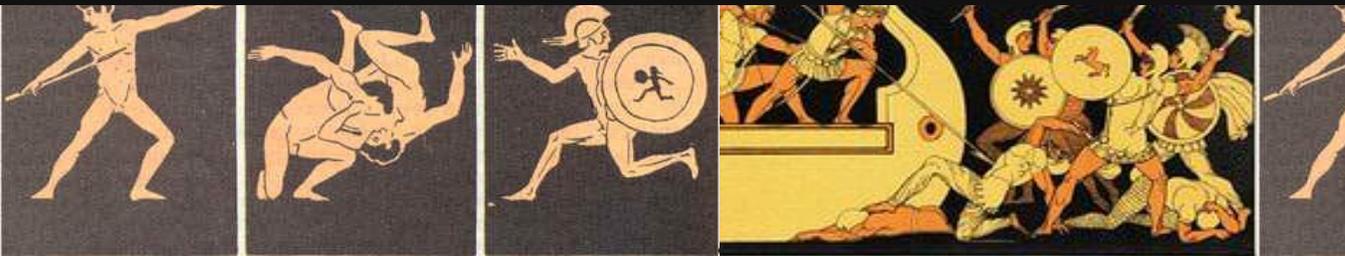
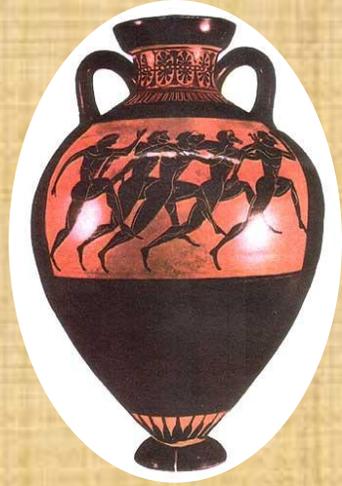


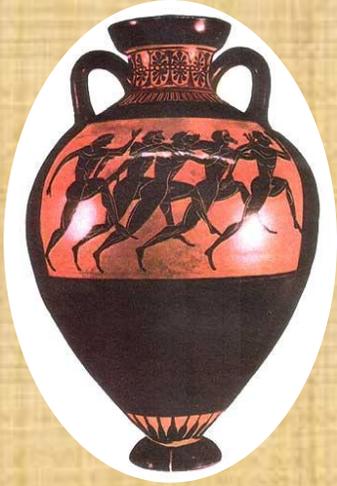
Венки из золотых листьев и цветов



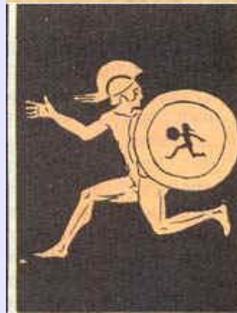
Диадемы

Эти головные уборы использовали для особо торжественных случаев.

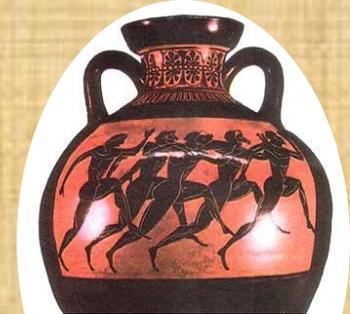




Диадема с изображением богини победы Ники и с «узлом Геркулеса». Золото, гранат. Использована техника филигрань

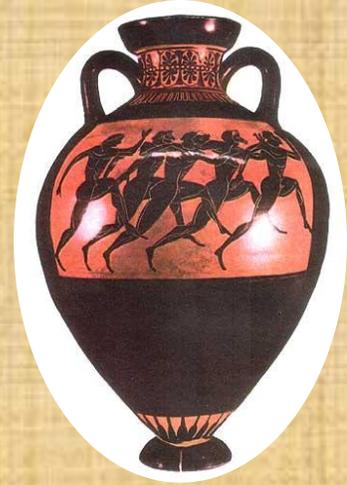


Диадема с изображением головы Гелиоса - бога Солнца



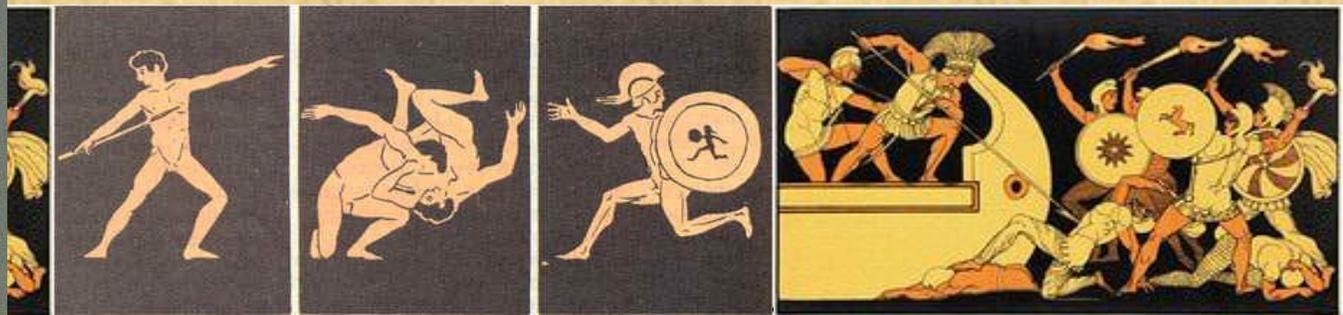
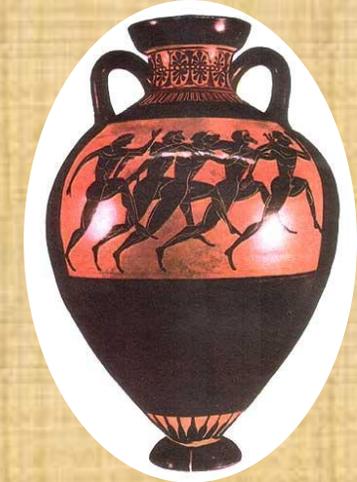
Сетки для волос

Весьма популярны были золотые ажурные сетки для волос, которые часто дополнительно украшали жемчугом, драгоценными камнями.

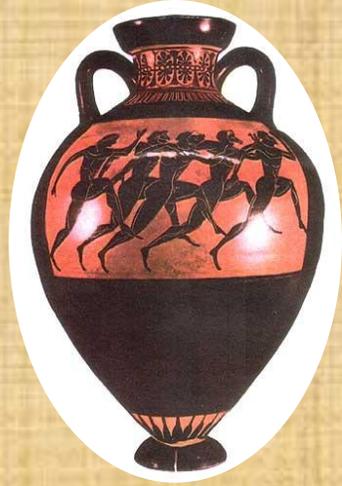




Золотой гребень из кургана Солоха с изображением воинов-кочевников скифов

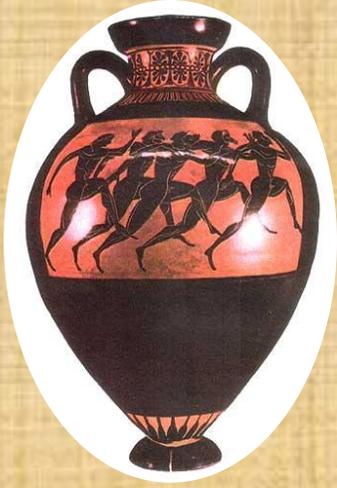


Шейные украшения

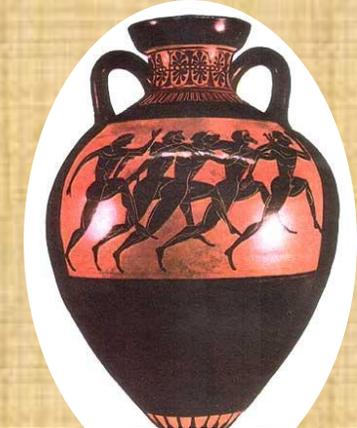


- Очень востребованы были золотые украшения, которые надевали на шею - ожерелья, подвески, цепочки... Для этих украшений также часто использовали волнообразные растительные узоры с использованием листьев виноградной лозы, цветов, бутонов.





Золотая пектораль (нагрудное украшение) из кургана Толстая могила



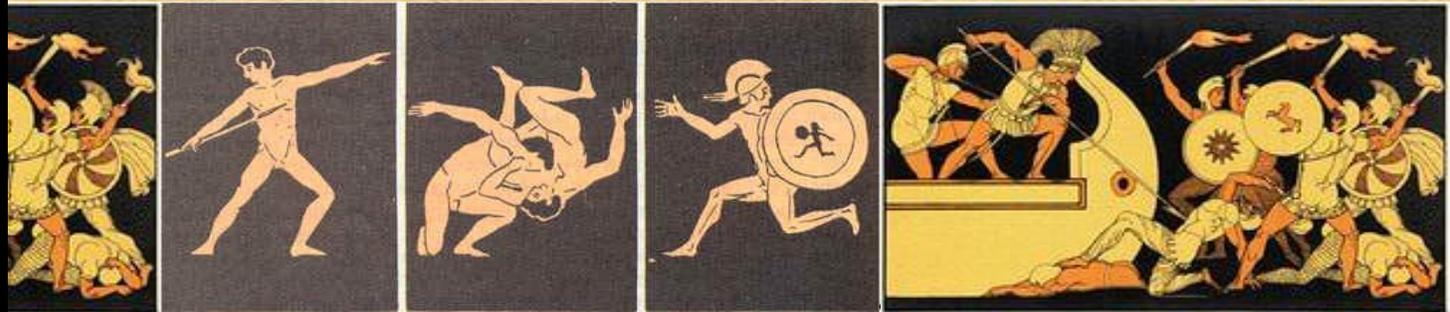
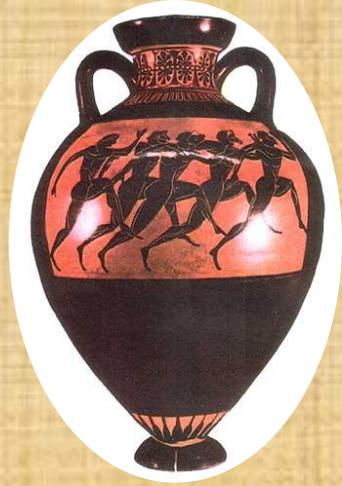
- Также на них можно увидеть бабочек, жуков, амфоры (вазы)...



Серьги

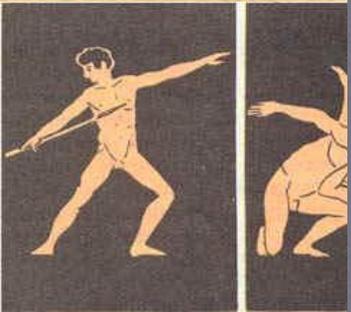
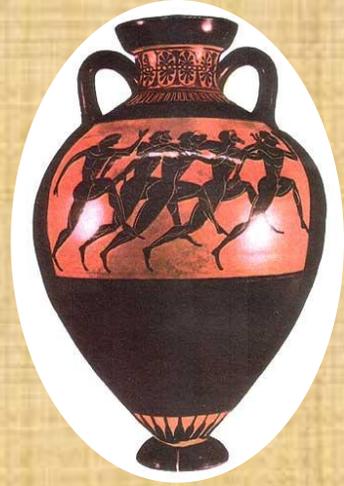


- Серьги гречанок отличались огромным разнообразием, но в большинстве своем они состояли из покрытого узором или инкрустацией диска и прикрепленных к нему длинных тонких подвесок, издающих при ходьбе нежный звон. В серьгах также были популярны растительные мотивы. На серьгах часто изображали почитаемых греками богов.

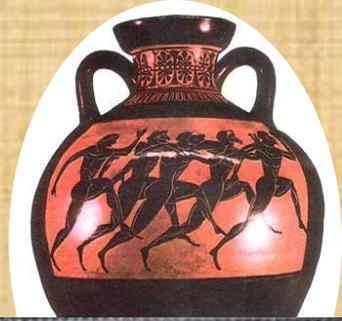


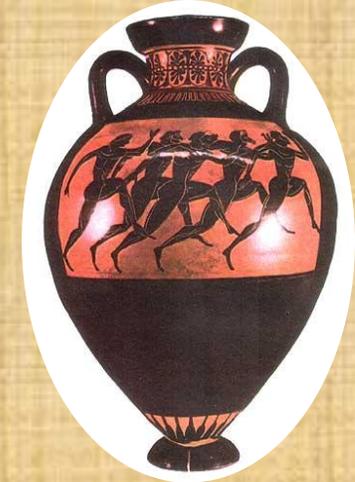


Серьги с подвесками в виде фигур Эроса – бога любви. Золото



Серьги с изображением богини победы Ники

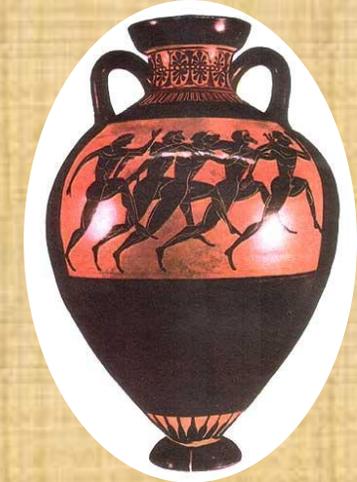




Серьги с Ганимедом



Браслеты



- Любимыми украшениями в Древней Греции были также разнообразные затейливые браслеты, подчеркивающие красоту и изящество женских рук. Причем, носили браслеты не только на запястье, но и выше – на плече или предплечье, а некоторые даже на щиколотке.



Браслеты с грифонами и тритонами



Браслет с "Узлом Геркулеса". Золото, гранат, сердолик

